

Santa María do Naranco

Contexto histórico - artístico

- Palacio: importante como símbolo no poder.
 - Representativo e cerimonial.

Análise

- Interior 2 alturas, exterior 3.
- Andar inferior:
 - Cripta abovedada, con 5 tramos arcos transversais.
 - Atribución dubidosa: Descoñécese función cámaras laterais (sala de baño?, función balnearia?).
- Andar superior: AULA REGIS
 - Esquema tripartito, rematado en 2 miradoiros (belvederes, balcóns).
 - Solo madeira nos laterais.
 - Bóveda de canón con arcos faixóns.
 - Vans alintelados nos extremos: acceso ao miradoiro.
 - Arcos de medio punto, con capiteis corintios (imitación).
- **SISTEMA DE ABOVEDAMENTO**
 - Arcos feixóns sobre **MÉNSULAS** que descansan na liña de imposta, sostida por arcos cegos.
 - Contrafortes exteriores: función sustentamente e reforzar verticalidade do edificio.
 - Interior: Muros percorridos con arquerías sobre piares (fustes estrías torsas, capitis de aresta sogueados).
 - Sistema de contrarrestos e materiais lixeiros permitiutu apertura miradoiros (edificio ábrese ao exterior).
- EXTERIOR:
 - Fachadas simétricas, agás na parte inferior.
 - CONTRAFORTES.
 - 8, estrías e acanalados ao estilo romano, simétricos ao lado dos pórticos.
 - MIRADOIROS.
 - Tres arcos de medio punto peraltados, de menor tamaño nos laterais que no centro.
 - Apoioados en columnas sogueadas, laterais apoiadas no muro.
 - Capitel corintio.
 - Pecharíanse.

- Relación do edificio coa contorna.
- Aparece noutros edificios (San Xulián de Prados)
- Terceiro andar, meramente decorativa
- DECORACIÓN: SUBORDINADA Á ARQUITECTURA
 - Estaría pintada, perdida.
 - Moitas influencias diferentes:
 - Sogados no fuste (visigodo e asturiana)
 - Medallóns: animais esquematizados, simboloxía real (oriental ou vikingas)
 - Monxes ou cabaleiros sobre medallóns pilastras (irlandesa).
 - Capiteis corintios e troncopiramidais (bizantina)
 - Pequenas cruces e elementos vexetais (oriental)
- Autor: arquitecto bizantino.

- -
 - P
 -