

Las sílabas. Reglas generales de acentuación

- Las letras se agrupan para formar **sílabas**: unidades que se pronuncian en un único golpe de voz, con una vocal como núcleo, y sin significado. Ejemplos: *a-mis-tad*, *an-da-luz*.
- Si una palabra consta de una sola sílaba se llama **monosílaba**. Si consta de más, **polisílaba**; las palabras polisílabas pueden ser: **bisílabas** (dos sílabas: *me-sa*), **trisílabas** (tres sílabas: *ba-rran-co*), **tetra-sílabas** (cuatro sílabas: *a-sus-ta-do*). Las palabras con más de cuatro sílabas son escasas en español: *a-na-to-mí-a*.
- El **acento** consiste en pronunciar una sílaba con mayor intensidad que las demás: esta sílaba recibe el nombre de **tónica** (las demás son **átonas**). Según la sílaba en la que recaiga el acento, la palabra puede ser:
 - **Aguda**: su sílaba tónica es la última (es decir, el acento de intensidad recae en la última sílaba). Ejemplos: *ca-fé*, *me-són*, *co-lor*. Lleva tilde cuando acaba en vocal, **-n** o **-s**. Ejemplos: *so-fá*, *rin-cón*, *re-vés*.
 - **Llana o grave**: su sílaba tónica es la penúltima. Ejemplos: *li-bro*, *ár-bol*, *me-sa*. Lleva tilde cuando acaba en consonante distinta de **-n** o **-s**. Ejemplos: *Gon-zá-lez*, *ám-bar*.
 - **Esdrújula**: su sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplos: *re-lám-pa-go*, *pá-gi-na*, *ar-ti-cu-lo*. Siempre llevan tilde.
 - **Sobresdrújula**: su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Ejemplos: *llé-va-te-lo*, *con-sí-gue-me-lo*. Siempre llevan tilde.

Diptongos, hiatos y triptongos

- Si en una sílaba se juntan dos vocales: una fuerte (**a, e, o**) y una débil (**i, u**) o las dos débiles, se produce un **diptongo**. Ejemplos: *diamante*, *amaina*, *Diego*, *peine*, *dio*, *boina*; *cuarto*, *caucho*, *cuece*, *Ceuta*; *viudo*, *cuidado*. Las palabras con diptongo en su sílaba tónica siguen las reglas generales de acentuación. Ejemplos:
 - **Agudas**: *te-néis* y *ciem-piés* son palabras con diptongo que llevan tilde porque acaban en consonante **-s**; *ca-mión* tiene diptongo y lleva tilde porque acaba en **-n**; *ten-tem-pié* tiene diptongo y lleva tilde porque acaba en vocal.
 - **Llanas**: *pei-ne* y *sie-te* son palabras con diptongo. No llevan tilde porque solo se acentúan las palabras llanas que acaban en consonante distinta a **-n** o **-s** y estas terminan en vocal.
 - **Esdrújulas**: *sién-ta-te* es una palabra esdrújula con diptongo. Lleva tilde, porque todas las palabras esdrújulas la llevan.
 - Si el diptongo se forma por las dos vocales débiles (**i, u**) y necesita llevar tilde, esta se coloca sobre la vocal que ocupa la última posición: *cuí-da-te* (se acentúa por ser esdrújula), *in-ter-viú* (se acentúa por ser aguda terminada en vocal).
- Un **triptongo** es la reunión de tres vocales en una misma sílaba. Como en el caso del diptongo, el acento recae en las vocales fuertes (**a, e, o**) y la palabra sigue las reglas generales de acentuación. Ejemplos: *a-ve-ri-güéis* y *con-fiáis* son palabras con triptongos; llevan tilde porque son palabras agudas que acaban en **-s**.
- Un **hiato** se produce cuando dos vocales en contacto pertenecen a sílabas distintas. Hay dos clases:
 - Si están en contacto las vocales **a, e, o**, la palabra sigue las reglas generales de acentuación. Ejemplos: *le-ón*, *pe-le-ar* (palabras agudas), *ca-os* (palabra llana), *ca-ó-ti-co* (palabra esdrújula).
 - Si las vocales que están en hiato son **a, e, o** con **i, u** (o al revés) y la vocal tónica es la **i** o la **u**, siempre se pone tilde (sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación). La **h** no impide el hiato. Ejemplos: *pa-l-ses*, *ve-hi-cu-lo*, *o-l-do*, *rl-a*, *rl-e-te*, *tl-o*, *pú-a*, *re-ú-ne*, etc.

Tilde diacrítica

Como regla general, las palabras monosílabas no llevan tilde porque no hay dudas sobre cuál es su sílaba tónica. Sin embargo, algunas veces se pone la tilde (**tilde diacrítica**) para diferenciar palabras que se escriben igual pero son distintas gramaticalmente.

PALABRA		EJEMPLOS
El	artículo	<i>El reloj.</i>
Él	pronombre	<i>Él se lo dio.</i>
Mi	determinante posesivo	<i>Trabaja en mi empresa.</i>
Mi	nota musical	<i>Do, re, mi, fa, sol...</i>
Mí	pronombre personal	<i>A mí me parece bien.</i>
Tu	determinante	<i>Tu hermana es mi mejor amiga.</i>
Tú	pronombre personal	<i>Tú y yo siempre seremos amigos.</i>
Mas	conjunción; equivale a <i>pero</i>	<i>Tienes razón, mas no te harán caso.</i>
Más	adverbio de cantidad	<i>Paseamos por el campo más de una hora.</i>
Si	condicional	<i>Si vas a coger el tren de las diez, date prisa.</i>
Si	nota musical	<i>Do, re, mi, fa, sol, la, si.</i>
Si	sentido interrogativo o de duda	<i>Pregúntale si piensa venir.</i>
Sí	adverbio de afirmación	<i>Sí, sí que me causó una gran sorpresa.</i>
Sí	pronombre personal	<i>Se vio a sí mismo como un actor de comedias.</i>
De	preposición	<i>Viajó de norte a sur en barco.</i>
Dé	del verbo <i>dar</i>	<i>Todos esperamos que el gobierno dé su apoyo a los países subdesarrollados.</i>
Se	pronombre personal	<i>Durante semanas se preparó a fondo el examen.</i>
Sé	imperativo del verbo <i>ser</i>	<i>Sé más directo cuando te pregunten.</i>
Sé	presente del verbo <i>saber</i>	<i>No sé cuántas personas forman la tripulación.</i>
Te	pronombre personal	<i>La lectura te lleva a mundos imaginarios.</i>
Té	infusión	<i>¿Quieres que te prepare un té?</i>