

1 La morfología

La palabra

Los morfemas se combinan para formar palabras; y las palabras se combinan formando grupos o sintagmas. La palabra constituye, por ello, la unidad máxima de la morfología y la unidad mínima de la sintaxis.

No es sencillo definir la unidad léxica que denominamos *palabra*. Según un criterio ortográfico, una palabra gráfica sería una secuencia separada en la escritura por espacios en blanco. Pero esta definición resulta problemática: implica que habría una sola palabra en *díselo*, pero tres en *se lo di*.

La morfología es la parte de la gramática que se ocupa de la **estructura o constitución interna de las palabras**.

La morfología atiende, por tanto, a los siguientes aspectos:

- La **segmentación** de las palabras en sus unidades morfológicas fundamentales, que se denominan **morfemas**.
- Los **tipos de morfemas**.
- Los **procedimientos morfológicos** (derivación, composición, parasíntesis) que sirven para formar palabras.
- Las **clases de palabras** (simples, derivadas, compuestas, parasintéticas) **según su estructura morfológica**.

2 Concepto de morfema

El morfema es la **mínima unidad lingüística** dotada de **significado**.

La palabra *subsuelo* puede, así, descomponerse en dos morfemas: *sub-* («debajo de») y *-suelo* («superficie terrestre»). Lo mismo ocurre, por ejemplo, con la palabra *olivar*, formada por los morfemas *oliv-* («árbol que tiene por fruto la aceituna») y *-ar* («abundancia o conjunto de»).

Algunas palabras están constituidas por un solo morfema. Los morfemas que se presentan aisladamente reciben el nombre de **morfemas libres** (*ayer*, *torre*), mientras que los que aparecen asociados a otros morfemas se denominan **morfemas ligados** (*lentitud*). Cabe recalcar que un mismo morfema puede ser libre en una palabra (*fiel*) y ligado en otras (*in-fiel*, *fiel-mente*).

3 La segmentación en morfemas

Existen dos **estrategias o criterios básicos** para segmentar correctamente una palabra en los morfemas que la constituyen: la recurrencia y la sustitución.

- **Recurrencia.** Un segmento de una palabra constituye un morfema **si aparece en otras palabras con un significado semejante**. Así, la segmentación correcta de la palabra *brasileño* es *brasil-eñ-o*, ya que el morfema *-eñ-* se encuentra con significado idéntico («relativo al origen o procedencia de una persona») en otras palabras como *panameño*, *puertorriqueño* o *cacereño*.
- **Sustitución.** Un segmento de una palabra es un morfema **si puede conmutarse por otros morfemas del mismo tipo**, aunque aporten un significado distinto. Así, la segmentación del sustantivo *niño* es *niñ-o* porque el morfema *-o* (que expresa género masculino) podría conmutarse por el morfema *-a* (que expresa género femenino).

Para evitar errores en la segmentación de una palabra en morfemas debes tener en cuenta, además, los alomorfos y los morfemas homónimos.

- **Alomorfos.** Son las **variantes formales de un mismo morfema**. El morfema *cuello* aparece como *coll-* (sin diptongo y sin *la-o* final) en *coll-ar*; *leche*, como *lact-* en *lact-ancia*; y *-ble* (*estable*), como *-bil-* en *estabilidad*.
- **Morfemas homónimos.** Si la misma secuencia aparece en varias palabras con significados distintos, no se trata del mismo morfema. Así, el sustantivo *violín* se segmenta *viol-in* porque existe *viola* (instrumento musical), pero no por la palabra *violeta* (color).

4 Clases de morfemas

Los morfemas se clasifican en dos tipos básicos: la **raíz** o **lexema** y los **afijos**. A estos hay que añadir dos clases particulares: los **elementos compositivos** y los **interfijos**.

4.1. La raíz o lexema

La **raíz** o **lexema**, común a todas las palabras de la misma familia o campo léxico, es la parte de la palabra que contiene su **significado fundamental**. Así, las palabras *luz*, *trasluz*, *contraluz* o *lucir* comparten el segmento *-luz-* («agente físico que hace visibles los objetos» y «claridad que irradian los cuerpos en combustión o incandescencia»).

4.2. Los afijos

Los **afijos** son morfemas que **se combinan con la raíz y añaden otras informaciones** al significado básico aportado por esta. En la palabra *reconstruiremos*, el lexema *-constru-* (que aparece en el infinitivo *construir* con el sentido de «hacer una obra de ingeniería o arquitectura, un monumento o, en general, cualquier obra pública») se combina con los afijos *re-* («repetición»), *-i-* (vocal temática correspondiente a la 3.ª conjugación), *-re-* (futuro simple de indicativo) y *-mos* (primera persona del plural).

Los **morfemas afijos** se clasifican, a su vez, en dos tipos:

- **Afijos flexivos.** Son aquellos que transmiten **informaciones de tipo gramatical**:
 - **Género y número** en los sustantivos y los adjetivos: *perr-o-s*, *cruel-es*.
 - **Persona, número, tiempo y modo** —además de la llamada **vocal temática**— en las formas verbales: *salt-a-ba-n*. En la UNIDAD 6 volveremos sobre los morfemas flexivos del verbo, que se estudiará en detalle en segundo de Bachillerato.
- Los afijos flexivos **no sirven para formar nuevos términos**: *alt-o* y *alt-a* no son dos palabras, sino una sola, cuya raíz se ha combinado con dos afijos flexivos distintos.
- **Afijos derivativos.** Son aquellos afijos no flexivos que se unen a la raíz para formar **nuevas palabras**. En la tabla del margen figuran los tipos de afijos derivativos.

4.3. Casos particulares: elementos compositivos e interfijos

Existen dos tipos de morfemas que merecen un tratamiento específico. Se trata de los **elementos compositivos** y los **interfijos**.

Los **elementos compositivos**, también llamados **formantes clásicos** o **temas cultos**, son morfemas que tienen su origen en **raíces grecolatinas** que no existen como palabras independientes en castellano.

En los **ANEXOS** de este libro encontrarás un repertorio de los formantes más usados. Estos morfemas presentan rasgos específicos:

- **A diferencia de las raíces** propiamente dichas, los elementos compositivos **no pueden formar palabras solos** o mediante la simple adición de afijos flexivos, sino que necesitan otra raíz, de otro elemento compositivo o de un afijo derivativo: *disco-teca*, *pentá-gon-o*...
- **A diferencia de los afijos derivativos** (prefijos y sufijos), la **unión de dos elementos compositivos** puede dar lugar a una **palabra**: *hemo-rragia*, *bió-log-a*...

Los **interfijos** son morfemas situados en el **interior de la palabra** que **no aportan ningún significado** y sirven fundamentalmente como **elementos de enlace**: *hum-or-eda*, *te-t-ero*, *pan-ec-illo*...

Puesto que hemos definido morfema como la mínima unidad lingüística con significado, los interfijos constituyen **falsos morfemas** o **morfemas vacíos**.

AFIJOS DERIVATIVOS

Prefijos

Se unen por delante de la raíz. Según su significado, pueden clasificarse en los siguientes tipos:

- **Negativos y de acción contraria**: *imposible*, *despoblar*...
- **Espaciales**: *submarinismo*, *intercostal*...
- **Temporales**: *expresidente* / *a*, *posguerra*...
- **Cuantificativos**: *monolingüe*, *bilabial*...
- **De grado o intensidad**: *superfino*, *hiperpoblación*...

Sufijos

Se unen por detrás de la raíz. Presentan dos clases:

- **Apreciativos.** Incluyen los sufijos diminutivos (*casita*), los sufijos aumentativos (*zurdazo*) y los sufijos despectivos (*gentuza*), que aportan matices de carácter subjetivo.
- **No apreciativos.** Todos los demás sufijos aportan significados muy diversos; es, por ello, más útil clasificarlos según la categoría de la palabra que generan: nominalizadores (*calidez*), adjetivadores (*metálico*), verbalizadores (*floreecer*) y adverbializadores (*lentamente*).

5 La derivación

Palabra simple y base léxica

- **Palabra simple o primitiva.** Es aquella que no procede de otra palabra del idioma: *alli*, *pez*, *grande*; está formada, pues, por una sola raíz, que puede ir acompañada solo de morfemas flexivos: *pec-es*, *grand-es*.
- **Base léxica.** Es la palabra de la que se parte en un proceso morfológico (derivación, composición o parasíntesis). Así, la base léxica de *pecera* es el vocablo *pez*, a cuyo lexema se añade el afijo derivativo *-era* en un proceso de derivación.

La **derivación** es un **procedimiento de formación de palabras** en el que se crea un vocablo a partir de otro mediante la **adición de un morfema afijo derivativo** (prefijo o sufijo).

Una **palabra derivada** es, por tanto, aquella que está formada por la raíz o lexema y, al menos, un afijo derivativo. La palabra derivada puede incluir, además, los afijos flexivos propios de su categoría gramatical:

flor (palabra simple) > *flor-ero*-(s) (palabra derivada)

En el análisis morfológico de palabras derivadas debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Con frecuencia, las palabras derivadas contienen **varios afijos derivativos**, que se han ido añadiendo **sucesivamente**, en una secuencia de diversos procesos de derivación. Así, la palabra *infelicidad* procede, en última instancia, del adjetivo *feliz*, al que se ha añadido, primero, el sufijo nominalizador *-idad* y, después, el prefijo negativo *in-*:

feliz > *felicidad* > *infelicidad*

- Excepto en formaciones muy recientes (*antiarrugas*, *multiusos*), los prefijos no alteran la categoría gramatical de la palabra base. En los procesos de derivación con sufijos, se dice que la palabra resultante es **denominal** si procede de un sustantivo; **deverbal** si procede de un verbo; **deadjetival** si procede de un adjetivo; y **deadverbial** si procede de un adverbio. Observa:

temer (verbo) > *temible* (adjetivo deverbal, que se forma mediante la adición del sufijo adjetivador *-ble* a la raíz verbal *tem-*)

dulce (adjetivo) > *dulzura* (sustantivo deadjetival, que se forma mediante la adición del sufijo nominalizador *-ura* a la raíz adjetival *dulc-*)

- Los términos derivados de verbos conservan, en ocasiones, la **vocal temática** de la palabra de procedencia. Así, *labrador*, *corredor*, *vividor* comparten el sufijo *-dor*, precedido de la correspondiente vocal temática:

labr-a-r > *labr-a-dor*

corr-e-r > *corr-e-dor*

viv-i-r > *viv-i-dor*

Procedimiento de análisis de palabras derivadas

El análisis morfológico completo de una **palabra derivada** implica tres operaciones:

1. **Segmentar** la palabra en los morfemas que la constituyen.
2. **Clasificar** cada morfema.
3. Establecer y explicar la **secuencia de formación de la palabra a partir de una palabra primitiva**.

Por ejemplo, la palabra *desigualdades* consta de los siguientes morfemas:

- *des-* (morfema ligado afijo derivativo, prefijo negativo)
- *-igual-* (morfema ligado, raíz o lexema)
- *-dad-* (morfema ligado afijo derivativo, sufijo no apreciativo nominalizador)
- *-es* (morfema ligado afijo flexivo de número)

La secuencia de formación de la palabra podría ser la siguiente:

igual > *igualdad* > *desigualdad(es)*

Desigualdad es un sustantivo deadjetival derivado del adjetivo *igual*, que se ha creado mediante la adición del prefijo con valor negativo *des-* y del sufijo nominalizador *-dad*.



Fotografía del *Endurance*, el barco con el que Shackleton emprendió la Expedición Imperial Transantártica (1914-1917), que pretendía cruzar la Antártida pasando por el polo. La nave quedó atrapada en el hielo y terminó hundiéndose, aunque la tripulación logró regresar con vida. El *Endurance* fue localizado a 3000 m de profundidad en marzo de 2022.

La conquista de los polos

SE BUSCA

Se busca hombre para viaje peligroso. Sueldo escaso. Frío extremo. Largos meses de completa oscuridad. Peligro constante. No se asegura el regreso. Honor y reconocimiento en caso de éxito.

Cuenta la leyenda que el anuncio se publicó en *The Times* y que se presentaron 5000 aspirantes. Lo firmaba Ernest Shackleton, alto, pelo negro, fornido, capitán de la marina mercante. Tras regresar de su viaje con el *Discovery*, como tercer oficial de Scott, planeó volver a la Antártida. Compró un pequeño barco y organizó su propia expedición.

LA TRIPULACIÓN

Otto Neumann Sverdrup era el capitán del *Fram*, tenía 38 años, y había acompañado a Nansen en su viaje a Groenlandia. Tan pronto como tuvo noticias de la nueva expedición, se ofreció para participar en ella.

Henrik Greve Blessing, médico y botánico, 27 años. Tuvo tan poco trabajo en la expedición, dada la inmejorable salud de los tripulantes, que se dedicó a encuadernar la biblioteca.

Sigur Scott Hansen, teniente de la Marina noruega, 25 años, se encargó de las observaciones meteorológicas, astronómicas y magnéticas.

Anton Amudsen, primer maquinista, 40 años. Casado y con siete hijos, antes de la expedición era maquinista mayor de la marina.

Theodor Claudius Jacobsen, piloto, 38 años, marino desde los 15, a los 19 aprobó el examen de piloto. Cuando llegó al *Fram*, tenía cuatro años de experiencia en navegación polar al frente de un yate.

Adolf Juell era el cocinero y encargado de los viveres. 33 años. Fue piloto y, durante varios años, patrón de barco.

Jesús Marchamalo

La conquista de los polos, Nansen, Amudsen y el *Fram*, Anagrama

- 1 Lee el texto del escritor y periodista Jesús Marchamalo sobre el legendario anuncio del explorador irlandés Ernest Shackleton. A continuación, realiza las siguientes actividades.
 - Identifica en el anuncio de Shackleton dos términos, uno de los cuales deriva del otro. ¿Qué sufijo se usa en la palabra derivada?
 - Escribe un término derivado de cada una de las palabras subrayadas en el anuncio.
 - Indica ahora de qué palabras derivan los vocablos destacados en color.
- 2 Especifica a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo...) pertenecen cada uno de los términos de las parejas de palabras que has analizado en las cuestiones de la actividad 1.
- 3 Forma adjetivos denominales a partir de las siguientes palabras del texto e indica qué sufijo has añadido en cada caso.
 - a) pelo
 - b) honor
 - c) leyenda
- 4 Forma ahora sustantivos deadjetivales a partir de estos otros términos del texto.
 - a) alto
 - b) negro
 - c) pequeño
- 5 Localiza en el texto palabras que incluyan elementos compositivos e indica el significado que aporta cada uno de ellos.
- 6 Escribe otras palabras en las que aparezcan los elementos compositivos que has identificado en la actividad 5.
- 7 Siguiendo el modelo propuesto en el epígrafe 5, realiza el análisis morfológico completo de las siguientes palabras del texto de Jesús Marchamalo.
 - a) inmejorable
 - b) tripulantes
 - c) observaciones
 - d) maquinista
 - e) cocinero
 - f) encargado
 - g) navegación
 - h) polar
 - i) marino
 - j) tripulación

6 La composición

Procedimiento de análisis de palabras compuestas

El análisis morfológico de una palabra compuesta implica:

1. Identificar las bases léxicas que se combinan.
2. Indicar la categoría gramatical de cada una de las bases léxicas, así como de la palabra resultante.
3. Segmentar dicha palabra en morfemas.
4. Clasificar cada morfema.

El sustantivo *malvivir* es una palabra compuesta resultado de la unión de dos bases léxicas: *mal* (adverbio) y *vivir* (verbo). Consta de los siguientes morfemas: *mal-* (lexema); *-viv-* (lexema); *-i-* (vocal temática); *-r* (morfema flexivo de infinitivo).

La composición es un proceso de formación de palabras en el que dos o más bases léxicas se unen para formar un nuevo vocablo.

Una palabra compuesta es, por tanto, aquella que presenta, al menos, dos raíces o lexemas:

hoja + lata > hojalata

cortar + césped > cortacésped

Se distinguen dos tipos de palabras compuestas:

- **Compuestos propios o univerbales.** Son aquellos compuestos cuyos componentes se han integrado en una única palabra: *pelirrojo*.
- **Compuestos sintagmáticos.** En estos compuestos, las bases léxicas se mantienen ortográficamente como palabras independientes (en ocasiones, unidas con un guion), aunque expresan conceptos unitarios que constituyen una unidad semántica: *viaje relámpago*, *salón comedor*...

En el análisis de palabras compuestas, ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Entre las dos raíces de la palabra compuesta aparece, con frecuencia, una **vocal de enlace**: *manirroto*, *boquiabierto*.
- En general, se consideran también palabras compuestas aquellas formadas por dos **raíces cultas** o elementos compositivos de origen grecolatino: *geólogo*; o por un lexema común y una raíz culta: *carnívoro*.

7 La parasíntesis

La parasíntesis es un proceso de formación de palabras que consiste en la adición simultánea de un prefijo y de un afijo pospuesto a una base léxica.

Así, el verbo *encarecer* procede del adjetivo *caro*, a cuyo lexema se añaden, a la vez, el prefijo *en-* y el sufijo *-ec-*:

caro > en-car-ec-e-r

En algunas gramáticas se utiliza la denominación de **afijo discontinuo** para designar la combinación de un prefijo y un sufijo (o de un prefijo y la vocal temática de un verbo) que se añaden simultáneamente a la raíz:

provecho > aprovechar (a-prov-ech-a-r)

claro > aclarar (a-clar-a-r)

Para reconocer una palabra parasintética, comprueba que este término no existe sin el prefijo (**carecer*, **provechar*, **clarar*). Así, la palabra *revivir* no es parasintética porque existe el verbo *vivir*; *destrozar*, sin embargo, sí es parasintética, porque la palabra **trozar* no existe.

Las palabras parasintéticas pueden, posteriormente, experimentar procesos de derivación. Estamos, entonces, ante palabras derivadas de términos parasintéticos. Observa el ejemplo:

encabezar (parasintética) > *encabezamiento* (derivada de una parasintética)

Algunos gramáticos consideran parasintéticas aquellas palabras con dos lexemas y un sufijo [Lex1 + Lex2 + Sufijo] en las que no existen las combinaciones [Lex1 + Lex2] ni [Lex2 + Sufijo], como *quinceañero* (no existen ni **quinceaños* ni **añero*). El *Diccionario de Términos Gramaticales* de la Real Academia Española reserva para estas palabras la denominación de **parasintéticas en composición**.

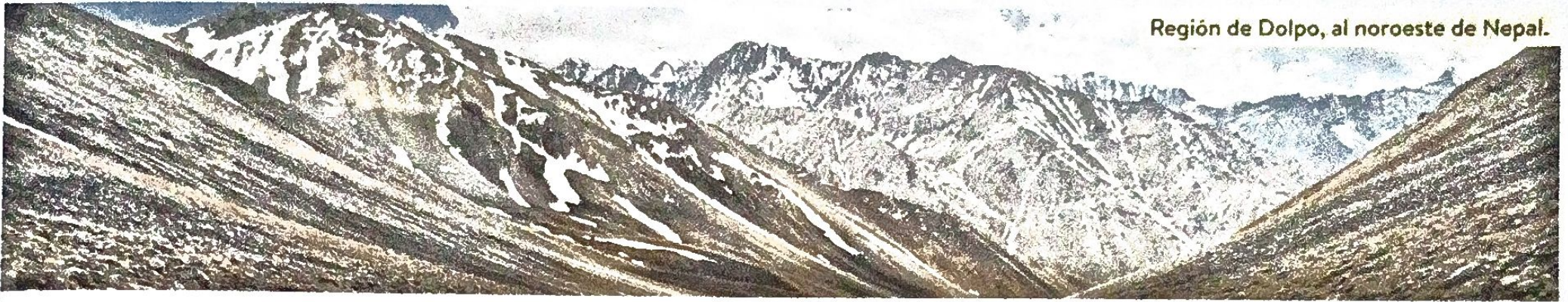
Procedimiento de análisis de palabras parasintéticas

Para analizar morfológicamente una palabra parasintética, sigue los pasos indicados a propósito de las palabras derivadas.

La palabra *entristecer* consta de los siguientes morfemas: *en-*... *-ec-* (afijo discontinuo); *-trist-* (morfema ligado, raíz o lexema); *-e-* (morfema afijo flexivo, vocal temática); *-r* (afijo flexivo de infinitivo).

La secuencia de formación de la palabra es: *triste > entristecer*.

Entristecer es un verbo parasintético (no existe **tristecer*), que se ha formado a partir del adjetivo *triste*, mediante la adición simultánea del prefijo *en-* y el sufijo *-ec-*.



Región de Dolpo, al noroeste de Nepal.

Una meta inalcanzable

A finales de 2017, y de mi cuadragésimo año de vida, fui con unos amigos a la tierra de Dolpo, un altiplano en el noroeste de Nepal, donde remontaríamos desfiladeros por encima de los cinco mil metros, viajando a pie durante casi un mes a lo largo de la frontera tibetana. El Tibet era una meta inalcanzable, y no por temas fronterizos: invadido por el ejército chino en 1950, devastado entre los años sesenta y setenta por la furia de la Revolución Cultural y, por último, implacablemente colonizado por la nueva China capitalista, aquel antiguo reino de monjes, mercaderes y pastores nómadas sencillamente ya no existía.

Existía, sin embargo, o eso me habían contado, un pequeño Tibet en territorio nepalí, que había sobrevivido por algún olvido de la historia. También en los mapas el Dolpo tiene el aspecto de una anomalía: ahí donde el Nepal político, que normalmente se sitúa al sur de la cadena del Himalaya, sobrepasa a esta y penetra en la inmensa área geográfica del altiplano tibetano, hay una región entera por encima de los cuatro mil metros a la que no llegan los monzones ni los caminos, la más árida y remota y menos poblada del país. A lo mejor a esa altura, me decía, podré ver el Tibet que ya no existe, que ninguno de nosotros podrá ver más: ese era el viaje que deseaba hacer por mis cuarenta años, un viaje apropiado para celebrar el adiós a ese otro reino perdido que es la juventud.

No era el único motivo para ir. Otro motivo importante era la caravana en la que iba a participar. El Himalaya no es una tierra en la que uno pueda adentrarse sin más: para recorrer cientos de kilómetros entre montañas deshabitadas se precisaba una expedición en toda regla, con guías, porteadores, mulas, un campamento que hay que montar cada noche y desmontar cada mañana, y compañeros de viaje.

Paolo COGNETTI

Sin llegar nunca a la cumbre, Literatura Random House

8 Lee con atención el texto del escritor italiano Paolo Cognetti y resume su contenido.

9 Localiza una metáfora en el texto y explica su significado.

10 ¿A qué género discursivo adscribirías el pasaje del libro *Sin llegar nunca a la cumbre*? Razona tu respuesta.

11 Forma adjetivos denominales a partir de las siguientes palabras e indica qué sufijo has añadido en cada caso.

- a) amigo c) tema e) territorio g) historia
b) sur d) región f) año h) montaña

12 Segmenta en morfemas las palabras subrayadas en el texto, caracteriza los morfemas y clasifica las palabras en derivadas o parasintéticas.

13 Especifica la secuencia de formación de las palabras derivadas que has identificado en la actividad 12 y clasifica cada término siguiendo el modelo.

Modelo

inalcanzable: alcanzar > alcanzable > inalcanzable

- inalcanzable: adjetivo deadjetival
- alcanzable: adjetivo deverbial
- alcanzar: verbo

14 Identifica, en el primer párrafo del texto, dos ejemplos de palabras compuestas.

15 El autor usa una palabra formada a partir de elementos compositivos o formantes clásicos. Identifícala e indica el significado de esos morfemas.

16 Forma términos con los formantes de la actividad 15.

17 Justifica cuál de los dos verbos sombreados en el texto es una palabra parasintética.

18 Completa la tabla con palabras de la misma familia léxica.

ADJETIVO	SUSTANTIVO	VERBO
	tierra	
	furia	
pequeño		
		penetrar
	camino	
apropiado		
importante		
	motivo	

19 Segmenta en morfemas las palabras del cuadro, clasifica cada morfema y justifica de qué tipo es cada término.

tropicales	anaranjado	boscoso	industrial
escalada	afiladas	automóviles	obstinación
desprendimiento	modernidad	expatriado	

8 La semántica

La semántica es la rama de la Lingüística que se ocupa del significado de las palabras.

Esta disciplina centra su atención en los significados codificados de las palabras, en sus usos figurados (metáfora, metonimia), en las relaciones de significado que pueden establecerse entre distintos vocablos (sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, campo semántico, campo asociativo) y en la multiplicidad de significados de un término (polisemia).

9 Significante, significado y referencia

Un signo (UNIDAD 1, la luz verde de un semáforo, una bandera...) es una realidad física, perceptible por los sentidos, que remite a un concepto o imagen mental. Las palabras son, por tanto, signos, en los que es posible distinguir tres elementos:

- **Significante.** Es la dimensión física, material, de una palabra, es decir, la sucesión de sonidos que escuchamos en la lengua oral, o la secuencia de grafías que leemos en la lengua escrita.
- **Significado.** Es la idea, concepto o representación mental a la que se asocia una palabra. El significado es una abstracción, que puede expresarse por medio de otra palabra o de un conjunto de palabras (como las definiciones del diccionario).
- **Referencia.** Es el hecho u objeto del mundo al que remite una palabra.

10 Los fenómenos semánticos

En función de los significados de las palabras, pueden distinguirse los siguientes fenómenos semánticos:

- **Sinonimia.** Dos palabras son sinónimas cuando presentan el mismo significado y resultan, por tanto, intercambiables. Los sinónimos son absolutos o completos cuando son intercambiables en todos los contextos (empezar y comenzar); y parciales cuando lo son solo en alguna de sus acepciones (palabra aguda/palabra oxitona; pero no puede decirse dolencia oxitona o persona oxitona).
- **Antonimia.** Dos términos son antónimos cuando tienen significados opuestos: cerca/lejos, útil/inútil. Pueden ser contrarios o propiamente antónimos, cuando se refieren a circunstancias o propiedades entre las que puede establecerse una gradación (simpático/antipático); o complementarios, cuando entre las cualidades expresadas no existe tal gradación, pues la negación de una implica la otra (presente/ausente).
- **Polisemia.** Una palabra polisémica es aquella que presenta varios significados: hoja («hoja de un árbol», «hoja de papel»).
- **Homonimia.** Dos palabras diferentes son homónimas cuando presentan el mismo significante: sobre (preposición) y sobre (sustantivo).
- **Campo semántico.** Conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un sema o rasgo de significado. Cada uno de los términos del campo se denomina hipónimo, mientras que el término general es su hiperónimo. Así, flor es el término hiperónimo de los hipónimos clavel, rosa, lirio, margarita...
- **Campo asociativo.** Conjunto de palabras que incluye términos de diferentes categorías gramaticales relacionados por alguno de sus rasgos de significado. Así, el campo asociativo del fútbol incluiría términos como chutar, delantero, penalti, arbitrar, córner...

Denotación y connotación

- **Denotación.** Es el significado original u objetivo, constante, de una palabra, es decir, aquel que tiene un término cuando se utiliza el lenguaje en su función representativa o referencial.

Así, el significado denotativo de primavera es «estación del año que termina en el solsticio de verano».

- **Connotación.** Incluye aquellos significados de carácter figurado o valorativo que se añaden a la denotación o significado referencial de una palabra, en los cuales se ponen de manifiesto las funciones expresiva y poética del lenguaje.

Por ejemplo, en el conocido verso de Garcilaso «Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto», primavera alude a la juventud, y está cargada de connotaciones positivas vinculadas al amor y la alegría.



Mujer en la cocina, por Ernst Thoms (siglo xx).

Cocinas

La cocina, en el Mas Roig, la Casa Roja, en la huerta valenciana de mis abuelos, era el centro luminoso de todo lo que me rodeaba.

Recuerdo aquella cocina como dos grandes habitaciones. La de la entrada, con una inmensa mesa de madera de gruesos tablo- nes con vetas en relieve por el paso de los años de estropajos con lejía. En la siguiente estancia, estaban los fogones negros de hierro fundido y el gran horno, como los de las panaderías, en donde metían la masa para el pan y la cazuela con conejos, o con pollastres, así llamaba mi abuela a los gallos, y también fuentes de verduras y caracoles, y mazorcas de maíz que untá- bamos con mantequilla salada. Las fuentes y las planchas en- traban y salían del horno transportadas por una larga pala de madera que se manejaba con golpes de muñeca.

La cocina era el corazón de la casa, y de la finca. Un lugar en que siempre había vida, movimiento, conversaciones. Cada hora del día, y cada día de la semana, tenían sus propios rituales, de modo que, al entrar en ella y ver personas, escuchar ruidos y olfatear aromas se podía saber qué día era de la semana y qué hora del día.

En los fuegos, desde primeras horas de la mañana, había ya un montón de perolas, ollas y sartenes, en las que Vicenta, con aire distraído y de forma azarosa iba echando cosas que terminaban siendo sabrosos guisos. Nunca la vi, ni escuché, leer o hablar de recetas de modo que pensaba que, sencillamente, iba haciendo las cosas conforme se le ocurrían y con lo que tenía a mano.

Mujeres parlanchinas a primeras horas de la mañana, luego aparceros, que dejaban hortalizas y frutas y animales sobre aquella enorme mesa. Poco después mi abuela, siempre de negro, con sus cuellos y bocamangas de puntillas tan blancas como su pelo, que organizaba las tareas del día y repasaba las cuentas con el tío Juan, del que nunca supe si era realmente un familiar o un modo de nombrarle.

Seleccionar y preparar alimentos, cocinar, montar una gran mesa y luego comer están asociados en mí, desde aquellos años, al intercambio y la conversación, a la confidencia y al consejo, a la alegría y el placer.

Alberto CORAZÓN

El bodegón habla de otras cosas, Antonio Machado Libros

- 20 Escucha con atención y lee el texto *Cocinas*, de Alberto Corazón. Después, sintetiza su contenido en cinco o seis líneas.
- 21 ¿Qué modalidad o modalidades textuales identificas en el pasaje?
- 22 Identifica en el fragmento la presencia de marcas de subjetividad.
- 23 Sustituye cada una de las palabras subrayadas por un sinónimo, sin que se altere sustancialmente el sentido del texto de Alberto Corazón.
- 24 Localiza en ese mismo texto al menos dos términos que sean sinónimos.
- 25 ¿Por qué los términos sombreados son polisémicos? Indica con cuál de sus acepciones se emplean en el texto.
- 26 Escribe oraciones en las que emplees las palabras de la actividad 25 con acepciones distintas de las que aparecen en el texto.
- 27 Escribe un antónimo de cada una de las siguientes palabras del fragmento y explica de qué tipo es.

a) recuerdo	d) larga
b) salada	e) gran
c) alegría	f) metían
- 28 Localiza un par de antónimos en el texto.
- 29 Explica el concepto de homonimia partir del término resaltado en color (*iba*) en el fragmento de Alberto Corazón.
- 30 Razona si las siguientes palabras del texto tienen térmi- nos homónimos y, en caso afirmativo, crea una oración con cada uno de ellos.

a) cocina
b) planchas
c) cuentas
- 31 Identifica en el texto un hiperónimo y los hipónimos de un campo semántico.
- 32 Localiza ahora en el fragmento de *El bodegón habla de otras cosas* términos hipónimos de los campos semánti- cos que se indican a continuación.

a) utensilios de cocina
b) parientes
c) unidades de tiempo
- 33 Redacta un texto de unas diez líneas sobre los recuerdos que tienes de la cocina de tu casa durante tu infancia.