

Procesos y estrategias

Lectura guiada. *La Celestina*

La Celestina —junto con el **Lazarillo** (UNIDAD 15) y el **Quijote** (UNIDAD 16)— es una de las cimas de la literatura española. Situada entre la Edad Media y el Renacimiento, esta obra representa la transición entre dos periodos, definida por la crisis de valores y el comienzo de un nuevo ciclo. Para su lectura, puedes escoger una edición con el texto original, o bien una versión adaptada.

Prólogo

- 1 Según el prólogo, ¿cuál es la verdadera intención del autor al escribir la obra?

Auto I

- 2 La escena comienza con el primer encuentro de Calisto y Melibea.
 - ¿Dónde tiene lugar? Analiza la reacción de la joven.
 - ¿Cuándo se da cuenta Sempronio de la ganancia que podrá obtener con el sufrimiento de Calisto? Selecciona alguno de los apartes y explica su función.
 - Redacta una breve descripción de Melibea a partir de las palabras de Calisto.
 - ¿En qué situación se encuentra Celestina en su primera aparición en la obra?
 - ¿Cómo reacciona Pármene al ver a Celestina? ¿Qué le dice a Calisto acerca de ella? Explica el sentido de la expresión de Calisto al ver llegar a Celestina a su casa.
 - El diálogo entre Pármene y Celestina revela aspectos del pasado de ambos; explica cuáles.

Auto II

- 3 Observa la actitud de Pármene y explica su evolución.

Auto III

- 4 Celestina elabora su plan para sacar provecho de los sentimientos del joven Calisto.
 - ¿Qué reflexión plantea Celestina sobre el dinero?
 - Explica quién es Elícia.

Auto IV

- 5 Celestina acude a la casa de Melibea con algo de miedo, aunque decidida a conseguir sus objetivos.
 - ¿Qué dudas expresa Celestina al inicio de este auto?
 - Resume la conversación entre Celestina y Alisa.
 - ¿Qué persigue Celestina demorando tanto su petición a Melibea? ¿Consigue lo que se propone? Explica con claridad cuál es finalmente esa petición.
 - Analiza la reacción de Melibea y las estrategias de Celestina para apaciguarla. ¿Qué indicio hay de que Lucrecia se ha dado cuenta de las tretas de Celestina?

Auto V

- 6 Lee el aparte de Sempronio tras conversar con Celestina. ¿Qué revela acerca de la relación entre ellos?

Auto VI

- 7 Celestina cuenta a Calisto lo acontecido con Melibea.
 - ¿Cuál es el estado de Calisto al comienzo del acto?
 - Identifica y copia las muestras de admiración de Calisto hacia Celestina.

Auto VII

- 8 Al comienzo de la escena, Celestina intenta persuadir a Pármene para que este no interfiera en sus planes.
 - ¿Cómo lo convence de que forme parte del engaño? Analiza los argumentos y estrategias que emplea.
 - ¿Por qué motivos prendieron a Celestina y a la madre de Pármene años atrás?
 - Lee la conversación entre Areúsa y Celestina e indica qué rasgos de la primera se desprenden del diálogo.
 - ¿Cómo reacciona Pármene al ver a Celestina? ¿Ha conseguido esta su objetivo?

Auto VIII

- 9 Pármene se encuentra con Sempronio en casa de Calisto.
 - Explica el contenido de la conversación de los criados.
 - Justifica por qué las palabras de Pármene reflejan una concepción pesimista de la vida.
- 10 Sempronio reprocha a Calisto su habla retórica. ¿Por qué le molesta la manera en la que se expresa su amo?

Auto IX

- 11 La escena central tiene lugar en casa de Celestina, con intervenciones de varios personajes.
 - ¿Qué personajes protagonizan este auto?
 - Explica cuál es la razón del enfado de Elícia.
 - ¿A qué invita Celestina a sus compañeros? Copia la frase en la que formula su exhortación con claridad.
 - Resume la comparación que hace Areúsa.



Auto X

- 12 Celestina acompaña a Lucrecia para ver a Melibea.
- ¿Qué actitud muestra Melibea ante Celestina?
 - Celestina demora decirle a Melibea la causa de su mal. ¿Con qué intención?
 - ¿Qué recurso emplea Celestina para definir el amor?
 - Resume las alabanzas de Melibea a Celestina.



«La vieja y la doncella», miniatura del *Roman de la Rose* (siglo xv).

Auto XI

- 13 Identifica un pasaje en el que Pármeneo y Sempronio exterioricen sus sospechas sobre Celestina.

Auto XII

- 14 Calisto acude a casa de Melibea acompañado de sus criados. Con ayuda de Lucrecia, logra ver a su amada.
- ¿Qué palabras dirige Melibea a Calisto en este encuentro? Analiza la evolución del personaje.
 - Melibea reconoce amar a Calisto desde hace tiempo. Localiza el fragmento y trata de explicar su actitud.
- 15 Pármeneo y Sempronio dejan a Calisto en casa de Melibea.
- ¿Adónde deciden ir Pármeneo y Sempronio? ¿Por qué?
 - ¿Por qué discuten a continuación?
 - ¿Qué alusión termina por exasperar a Pármeneo?
 - ¿Cuál es la última palabra de Celestina antes de morir?

Auto XIII

- 16 ¿Cómo conoce el lector la muerte de los criados? Explica cómo se entera Calisto y cuál es su reacción.
- 17 ¿Qué preocupa a Calisto de la muerte de sus criados?

Auto XIV

- 18 Melibea espera para un nuevo encuentro con Calisto.
- ¿Quiénes ayudan a Calisto a entrar en la casa?
 - ¿Qué intenciones manifiesta Calisto?
- 19 Explica qué sucede mientras Tristán y Sosia conversan.
- 20 ¿Dónde se halla Calisto durante su largo parlamento posterior? Resume las principales ideas que contiene.
- 21 ¿Qué juicio formula Sosia acerca de Areúsa?

Auto XV

- 22 Areúsa y Elicia se muestran furiosas por las muertes. ¿Qué pide Areúsa a Centurio? ¿Cómo reacciona este?
- 23 ¿Cómo quiere vengarse Areúsa de las muertes de los criados?

Auto XVI

- 24 Pleberio y Alisa conversan sobre el futuro de Melibea. ¿Qué planes tienen para su hija?
- 25 Según Melibea, ¿cuánto tiempo lleva siendo amante de Calisto?

Auto XVII

- 26 Resume la conversación entre Areúsa, Elicia y Sosia.

Auto XVIII

- 27 ¿Qué rasgos de Centurio revelan sus palabras y actitudes ante lo que le proponen las mujeres?

Auto XIX

- 28 Calisto asiste al huerto de Melibea para tener, sin saberlo, su último encuentro. ¿Qué hacen Melibea y su criada Lucrecia mientras esperan al joven?
- 29 Explica por qué y cómo muere Calisto.

Auto XX

- 30 Después de la tragedia, Lucrecia le pide a Pleberio que vaya a ver a su hija. Indica dónde están Melibea y Pleberio durante su conversación.
- 31 ¿Qué intención expresa Melibea? Selecciona la expresión que refleja con mayor intensidad el dolor de la joven.

Auto XXI

- 32 Lee el planto de Pleberio, establece su estructura y copia las frases que reflejan su concepción pesimista de la vida y del amor, así como su reflexión sobre lo impredecible de la fortuna.