

## Recursos fónicos

**Aliteración**

Repetición de sonidos.

*Un no sé **qué que queda** balbuciendo.*

San Juan de la Cruz

**Onomatopeya**

Tipo de aliteración en la que se imita algún sonido de la naturaleza.

*En el **silencio solo se escuchaba**  
un **susurro de abejas que sonaba.***

Garcilaso de la Vega

## Recursos gramaticales

**Anáfora**

Repetición de una o más palabras al inicio de un verso o enunciado.

***Mientras** haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
**mientras** responda el labio suspirando  
al labio que suspira,  
**mientras** sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
**mientras** exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!*

Gustavo Adolfo Bécquer

**Paralelismo**

Repetición de estructuras sintácticas similares.

*Cómo **se pasa la vida**,  
cómo **se viene la muerte**  
tan callando.*

Jorge Manrique

|                     |                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Polisíndeton</b> | <p>Repetición expresiva de conjunciones.</p> <p><i>Un palacio y un río<br/>y un lago y un puente viejo,<br/>y fuentes con musgo y hierba,<br/>alta, y silencio... Un silencio.</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez</p> |
| <b>Asíndeton</b>    | <p>Supresión de conjunciones.</p> <p><i>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i></p> <p>Luis de Góngora</p>                                                                                         |
| <b>Hipérbaton</b>   | <p>Alteración del orden lógico de las palabras.</p> <p><i>Del monte en la ladera,<br/>por mi mano plantado tengo un huerto.</i></p> <p>Fray Luis de León</p>                                                     |

| Recursos semánticos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comparación o símil</b> | <p>Relación explícita entre dos elementos que comparten alguna semejanza.</p> <p><i>Sobre su falda,<br/>como una flor,<br/>abierto, un atlas.</i></p> <p>Rafael Alberti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Metáfora</b>            | <p>Identificación de un elemento real (A) con otro imaginario (B), con el que se establece relación porque comparten alguna semejanza.</p> <p>Si se nombran los dos elementos y se establece que A es B, la metáfora se llama <b>impura</b>:</p> <p><i>Nuestras vidas son los ríos<br/>que van a dar a la mar,<br/>que es el morir.</i></p> <p>Jorge Manrique</p> <p>Si solo se nombra el elemento imaginario (B) y es el lector quien tiene que descubrir el elemento real (A), hablamos de metáfora <b>pura</b>:</p> <p><i>Al octavo mes ríes<br/>con cinco azahares.<br/>Con cinco diminutivas<br/>ferocidades.</i></p> <p>Miguel Hernández</p> |
| <b>Personificación</b>     | <p>Atribución de acciones propias de personas a animales y cosas.</p> <p><i>La heroica ciudad dormía la siesta.</i></p> <p>Leopoldo Alas «Clarín»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hipérbole</b>     | <p>Exageración más allá del límite de la verosimilitud.</p> <p><i>Conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas.</i></p> <p>Gabriel García Márquez</p>                                                                                                                               |
| <b>Epíteto</b>       | <p>Uso de un adjetivo semánticamente innecesario, porque atribuye a un sustantivo cualidades que este ya tiene por sí mismo.</p> <p><i>El cielo que es azul.</i></p> <p>Jorge Guillén</p>                                                                                                                                              |
| <b>Epíteto épico</b> | <p>Fórmula que se usa en los poemas épicos y cantares de gesta para exaltar las cualidades de los héroes e identificarlos sin necesidad de nombrarlos.</p> <p><i>Mío Cid Ruy Díaz, el que en buena hora ciñó espada.</i></p>                                                                                                           |
| <b>Ironía</b>        | <p>Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. También se llama ironía a la burla disimulada y fina.</p> <p><i>Esos hombres que quieren que las guerras no duren, (...) que haya libertad de imprenta, (...) ... Vaya usted a saber lo que quieren esos hombres. ¿No es un horror?</i></p> <p>Mariano José de Larra</p> |