

## ROMANCERO GITANO - Federico García Lorca.



PAU, Preguntas tipo sobre Romancero gitano:

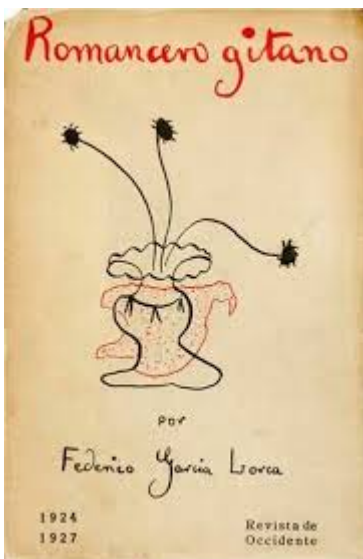
Estructura externa e interna.

Temas.

Componentes simbólicos y míticos.

Análisis de los rasgos formales: entre tradición e innovación.

### INTRODUCCIÓN (leer).



Publicado en 1928, pero escrito entre 1924 y 1927, la mayoría de los romances habían ido apareciendo en revistas literarias. El título inicial fue *Primer Romancero gitano*, que trata de expresar la originalidad del tema, su deseo de llamar la atención sobre haber poetizado el tema gitano por “primera vez”. Es la visión mítica de Lorca del mundo gitano.

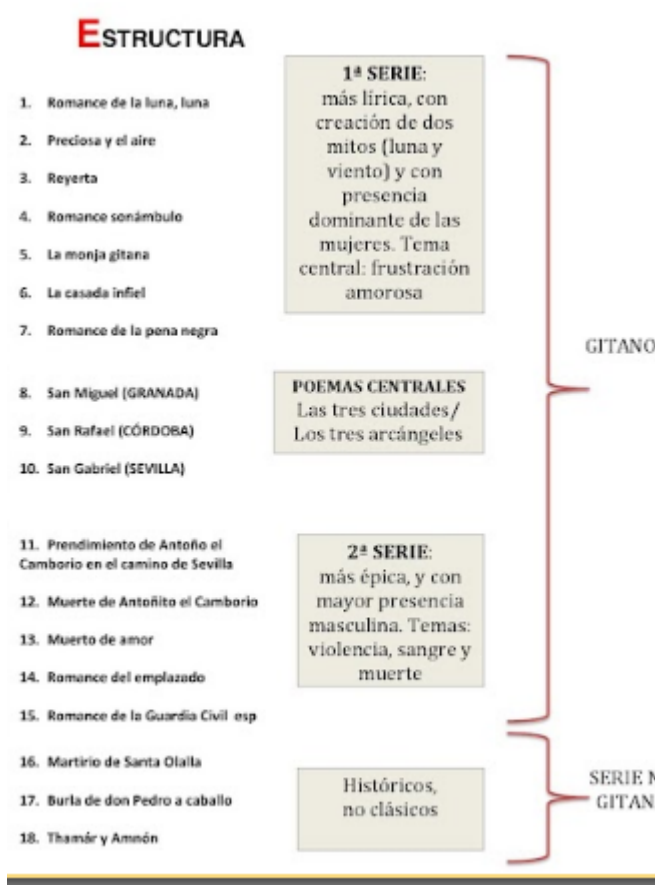
El libro le proporcionará un notable éxito entre los escritores y el público. Hablando sobre esta obra en una conferencia, Lorca dijo lo siguiente:

*“El libro, en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así pues, el libro es un retablo de la Andalucía, con gitanos, caballos, arcángeles, planetas, con su brisa judía, con su brisa romana, con ríos, con crímenes, con la nota*

*vulgar del contrabandista, y la nota celeste de los niños desnudos de Córdoba que burlan a San Rafael. Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir. Un libro antipintoresco, antifolklorico, anti flamenco. Donde no hay ni una chaquetilla corta ni un traje de torero, ni un sombrero plano ni una pandereta, donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un solo personaje grande y oscuro como un cielo de estío, un solo personaje que es la Pena que se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles, y que no tiene nada que ver con la melancolía ni con la nostalgia ni con ninguna aflicción o dolencia de ánimo, que es un sentimiento más celeste que terrestre; pena andaluza que es una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender.”*

Lorca tuvo problemas con la justicia tras la denuncia que se hizo en su contra, por el supuesto carácter ofensivo de su *Romance de la Guardia Civil*. Es más, todavía sigue asociándose el contenido de algunos romances a las causas de su asesinato. Pero está claro que el libro no es un testimonio social, documental de la raza gitana, sino que se utilizan elementos anecdóticos y realistas del ámbito gitano para expresar todo su mundo espiritual, su complejidad anímica. El gitano representa una marginalidad, a veces delictiva, que le interesa exclusivamente para proyectar sus aspiraciones y sus sueños íntimos, sus deseos de unos modos de vida marginales y libres, su anhelo de libertad

## ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA.



El libro lo integran dieciocho romances de extensión variable (el más breve tiene 36 versos y el más largo, 124) que están ordenados de la siguiente manera: en primer lugar van los quince propiamente gitanos y, al final, separados por una portadilla, los tres romances históricos. Por tanto, en cuanto a la **estructura externa**, nos encontramos ante un libro formado por dos bloques desiguales, con personalidad propia cada uno de ellos:

### Bloque 1 → Romances propiamente gitanos (del 1 al 15):

Este bloque es el más extenso y es, sin duda, el principal. Contiene la personal visión de Lorca del mundo gitano o su personal invención de un mundo gitano. Un mundo que se crea en el primer romance –o romance prólogo, el *Romance de la luna, luna*– en el que la influencia de la luna sobre los gitanos simboliza el destino trágico de esta raza, y se destruye en el romance epílogo –el *Romance de la Guardia Civil Española*– cuando los gitanos son brutalmente asesinados bajo la idéntica

presencia luminosa de la luna.

Este bloque se puede dividir a su vez en tres partes diferenciadas:

La **primera serie**, que abarca los siete primeros romances, es una serie más lírica, con creación de dos mitos –la luna y el viento–, cuya temática principal es la frustración amorosa y con dominante presencia de las mujeres, que se erigen en claras protagonistas: la luna en el primer romance (*Romance de la luna, luna*), *Preciosa y el aire*, la gitana suicida del *Romance sonámbulo*, la reprimida figura de la gitana monja en *La monja gitana*, *La casada infiel* o la honda figura de Soledad Montoya, en el *Romance de la pena negra*, del eterno femenino lorquiano, anhelante y frustrado. El único romance que “desentona” en esta serie es *Reyerta*, pues tiene protagonista masculino.

Los **tres romances de los arcángeles**, que conforman el centro del libro, están destinados a exaltar tres ciudades andaluzas: Granada, Córdoba y Sevilla. El primero, *San Miguel*, describe una romería en lo alto del Sacromonte granadino. El centro de este trío lo ocupa el romance dedicado a Córdoba, *San Rafael*, y es una original reinterpretación del pasaje del Antiguo Testamento en el que el arcángel Rafael acompaña al joven Tobías en un largo viaje. *San Gabriel* (Sevilla), recrea el pasaje bíblico de la Anunciación.

La **segunda serie**, más épica, está formada por cinco romances, cuatro de ellos protagonizados por personajes masculinos marcados por un destino trágico. En dos de estos romances el protagonista representa el tipo mítico masculino: Antoñito el Camborio, representante de la aristocracia gitana (*Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla* y *Muerte de*

*Antoñito el Camborio*). *Muerte del emplazado* y *Muerto de amor* son los romances de la fatalidad inminente. El último, el *Romance de la Guardia Civil española*, narra la destrucción de la mítica ciudad de los gitanos.

## **Bloque 2 → Romances de personajes históricos (del 16 al 18):**

El bloque segundo, más breve, está formado por tres romances históricos, ambientados sucesivamente en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico. El primero de ellos, *Martirio de Santa Olalla* es el relato del suplicio sufrido por Santa Eulalia durante la época del emperador Diocleciano. *Burla de don Pedro a caballo* es un enigmático romance donde un caballero encuentra la muerte cuando regresa a casa en busca de la seguridad y el cariño del hogar. Y *Thamar y Amnón* se centra en las relaciones incestuosas entre dos hijos del rey David.

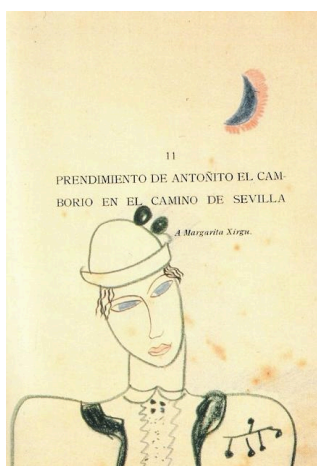
Esta estructura externa se ve completada por varios recursos que afectan a la **estructura interna** del poemario, a varios de los cuales ya se han hecho mención.

El primero de ellos es la disposición de poemas de cierre en cada grupo, que refuerza el paralelismo entre sendos bloques. Además de su valor como cierre, otro rasgo permite remarcar la conexión entre el romance decimoquinto (*Romance de la Guardia Civil española*) y decimoctavo (*Thamar y Amnón*): ambos poseen una extensión que excede los sesenta versos, extensión media de los otros romances. Este hecho los destaca en el conjunto del libro y los diferencia de forma inequívoca de los demás poemas. La colocación de estos dos romances cerrando cada uno de los bloques muestra la presencia de un hilo épico que vertebraba la obra pues en el de la guardia civil se destruye el mundo gitano y en el de Thamar y Amnón se fusionan las dos fuerzas motrices de todo el Romancero gitano y de toda la obra literaria de Lorca, el sexo conflictivo y la violencia destructora.

Otro hecho que permite asegurar que existe una voluntad compositiva en el Romancero gitano se observa en la situación central dentro del poemario de los romances dedicados a las ciudades andaluzas. Estos tres poemas suponen un eje que divide el poemario en dos secciones. En los primeros poemas el protagonismo lo asumen figuras femeninas (salvo en *Reyerta*), mientras que en los siguientes el protagonismo recae en figuras masculinas. De este modo, los poemas dedicados a los ángeles suponen una zona de tránsito en el protagonismo sexual de los poemas. También suponen una transición los romances centrales en cuanto a la perspectiva temática: si en los romances primeros predomina el tema de la frustración amorosa, en los poemas posteriores los textos están ocupados en temas de sangre, violencia y muerte.

En cuanto a la **estructura de los romances**, hay que decir que tienen una naturaleza esencialmente narrativa: se trata de relatos que refieren algún episodio, a veces trivial, de la vida de los gitanos (la muerte de un niño, una joven perseguida por el viento, una reyerta, una trágica historia de amor, una infidelidad, una romería...). Aunque en esa historia tiene más importancia lo que se sugiere que la anécdota en sí. Normalmente, los poemas se subdividen en varias **secuencias narrativas** separadas por números romanos (*San Gabriel...*), asteriscos (*Romance del emplazado*) o simples espacios en blanco (*Romance de la luna, luna...*). Estas subdivisiones obedecen a cambios de escenario, de tiempo o de personajes. En ocasiones, Lorca estructura el poema en varios **cuadros o escenas**, como si de una breve pieza dramática se tratase, o intercala la voz de los personajes en forma de monólogo o diálogo. Esto es lo que sucede en el *Romance sonámbulo*, *Romance de la pena negra*, *Prendimiento de Antoñito el Camborio*, *Muerte de Antoñito el Camborio*, *Muerto de amor...*

## TEMAS.



El tema central y centrípeto de la obra es **la pena de Andalucía** que Lorca define como «una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender». Toda gira en torno al amor y a la muerte, entendida como una muerte simbólica: muerte moral o muerte como pérdida de la inocencia, entendido el amor en sus variantes de pasión -rapto o entrega al erotismo y la relación sexual- o de instinto -atracción irrefrenable y homosexualidad-.

**El amor frustrado y el sexo:** la presencia del erotismo es turbadora y se percibe desde el primer romance, con esa luna-mujer-bailarina desnuda que seduce al niño con posesión mortal, hasta el último, en el que la luna preside una bíblica y agitanada violación. Y, excepto en *La casada infiel* que narra una relación superficial sin trascendencia alguna, el amor y el sexo son en el Romancero fuente de frustración. Así, en

*Preciosa y el aire* es evidente la frustración erótica del viento. Y en el *Romance sonámbulo*, donde una gitana ahoga su frustración erótica en las aguas estancadas del aljibe. Hay también insatisfacción en *La monja gitana*, romance que representa el poder y la libertad de la imaginación frente a cualquier tipo de cautiverio o clausura, y en el que la monja, mientras borda motivos religiosos, es violentamente arrastrada hacia sueños llenos de erotismo. La frustración amorosa se asoma al título mismo del romance decimotercero, *Muerto de amor*, y llega a su punto máximo en el último, *Thamar y Amnón*. Con razón ha podido escribirse: “La obra de Lorca es el documento literario más impresionante de la literatura española creado sobre la realidad amorosa frustrada en sus raíces íntimas y fundamentales”.

**La violencia y la muerte:** este tema es ya patente desde el primer romance, en el que la luna, mujer-muerte, ejerce su autoridad mortífera sobre un niño, inaugurando así el desfile de violencia que recorre casi todos los romances del libro. En el último romance, la violencia de los esclavos negros del rey David, que quieren matar a Amnón, y la violencia del propio rey. Entre estos romances extremos del libro, todo un conglomerado de violencias y frecuentemente de crímenes. Es la violencia del viento-hombrón sobre la alegre y despreocupada Preciosa. Es la violencia del toro en *Reyerta*. La violencia aparece como un atributo del gitano, como algo consustancial a su condición que, además, va aparejada a su sentido de la hombría, la masculinidad. Así, a Antoñito el Camborio una voz anónima, que representa la conciencia colectiva del pueblo gitano, le recrimina su cobardía por no usar la violencia con los guardias civiles que lo detienen cuando se dirige a Sevilla. Poemas de muerte también los romances decimotercero y decimocuarto, *Muerto de amor* y *Romance del emplazado*. Tanta violencia aislada, tanta muerte individual, halla su eclosión natural al desembocar en un asesinato colectivo, en una orgía desenfundada de violencia, de saqueo a sable, fusil y fuego, en el *Romance de la guardia Civil española*, donde arde la ciudad de los gitanos en uno de esos tétricos amaneceres en que el poeta suele situar los puntos culminantes de sus relatos trágicos.

**Andalucismo:** La esencia de Andalucía se percibe en cada romance, en cada verso, por donde fluye con naturalidad un torrente de imágenes inspiradas en su flora, su fauna, su paisaje, o donde resuenan las raíces culturales -romana, judía, musulmana y cristiana- que conforman su historia y las voces de la tradición oral reflejadas en historias de infidelidades, venganzas y ajustes de cuentas.

En su geografía y su paisaje discurre la acción de la mayoría de los romances: dedica a tres ciudades -Granada, Córdoba y Sevilla- sendos poemas; en la serranía de Cabra tiene lugar el enfrentamiento de los gitanos del romance «Reyerta» y de donde viene huyendo, perseguido por la Guardia Civil, el contrabandista del «Romance sonámbulo» y su destino es el barrio granadino del Albaicín, donde espera su amada. Y entre sus callejuelas se encuentra el convento donde la monja gitana reprime sus

instintos amorosos y ansias de libertad. Por los olivares de Jaén canta su pena Soledad Montoya -«Romance de la pena negra»-. Antoñito el Camborio es detenido por la Guardia Civil camino de Sevilla y muere «cerca del Guadalquivir», asesinado por sus «cuatro primos Heredia», que son del pueblo cordobés de Benamejí.

**Lo gitano.** Para Lorca, poéticamente, lo gitano –su mundo y su cultura- es la cosa más pura y más auténtica y profunda de Andalucía: «lo más elevado, lo más profundo, (...) el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal». Es el exponente de una cultura primitiva, estrechamente ligada a la naturaleza -con sus códigos, sus creencias, sus mitos, su folclore-, oprimida y marginada por una sociedad civilizada. El gitano es el personaje del mundo andaluz: el contrabando y el trabajo del cobre (oficios de gitanos), el muro blanco de las casas, las higueras, la cal, el mirto (arbusto), los bordados, las toronjas, los olivos, el caballo. Frente al gitano, símbolo de este primitivismo, tenemos a la Guardia Civil, símbolo de la sociedad, vista siempre como una fuerza negativa, representación del poder y de la civilización (no con un ánimo político de criticar a la Guardia Civil, sino como fuerza negativa). Las mujeres gitanas también se guían por pasiones primarias: deseo, dolor, muerte y pena. Dominadas por el hombre, viven la soledad y la pena y ninguna de ellas es feliz, con escasas excepciones. Son ejemplos el «Romance sonámbulo» en que la enamorada espera la llegada del hombre, que al final aparecerá tarde, herido de muerte. En "La casada infiel" se muestra el sexo prohibido, como en «Thamar y Amnón». Quizá el ejemplo más significativo sea el «Romance de la pena negra» en que Soledad Montoya simboliza la terrible soledad y el dolor que produce la ausencia del enamorado. Frente a ellas, «Preciosa y el aire», muestra la inocencia de la niña que despierta el deseo sexual del viento.

**El destino trágico.** El gitano, amante de la libertad, acostumbrado a vivir sin ataduras, movido por las fuerzas del instinto y forzado por la sociedad a un sedentarismo que en el fondo rechaza, se resiste a someterse a las rígidas normas sociales y se convierte en un inadaptado, por lo que experimenta una angustia existencial -la pena negra- que lo aboca, irremisiblemente, a un destino trágico. Según expresa el propio Lorca, Romancero se centra en un único personaje, la Pena Negra o destino trágico porque si la raza gitana se integra en el mundo desaparecería como raza y, si no lo hiciera, estaría siempre marginado. El dolor y la frustración de los personajes son un reflejo de la opresión y la soledad del individuo. La muerte aparece como desenlace de una situación marcada por el fatalismo.

**La denuncia social.** Por último, la denuncia social está presente en el libro a través de las figuras del gitano y de la Guardia Civil, figuras que representan dos extremos opuestos del mundo lorquiano y que se refleja en los romances del Camborio y el de la Guardia Civil. No obstante, no son los únicos: en el romance de «La monja gitana» denuncia la represión religiosa de los instintos; en «San Miguel» aparece una crítica a la sociedad de Granada; en «Muerto de amor» se pone de manifiesto la desigualdad social; en «San Rafael» aparece la marginalidad que produce la homosexualidad.

## COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS.

En conjunto, los dieciocho romances muestran un mundo metafórico marcado por un destino trágico y abocado a la frustración, al dolor y a la muerte. En este sentido, hay que recordar lo que escribe a Jorge Guillén en 1926 acerca del libro: "es un romance gitano, que es un mito inventado por mí". Evidentemente, el poeta era consciente de que había creado el **mito gitano andaluz** que da vida a su *Romancero*. Dentro de ese universo metafórico, Lorca escoge al gitano en su condición de pueblo perseguido, orgulloso de su naturaleza libre frente al poder, para simbolizar el conflicto entre primitivismo y civilización. El gitano representa los impulsos naturales, es el prototipo de hombre libre en lucha con las fuerzas que representan la represión (como la guardia civil) y con el destino. Por tanto, no podemos entender el *Romancero* como un libro social o testimonial de la raza gitana; de hecho, Lorca selecciona de los gitanos solo los rasgos que le interesan para la construcción de su mundo poético: la marginalidad y el exotismo. Y elige los conflictos que el gitano mantiene con la sociedad para expresar conflictos universales, entre el instinto y la razón, entre la libertad y la norma, la espontaneidad y la convención. El propio autor nos ha dejado en la obra la clave para su lectura acertada. Él mismo nos explica que **el mundo gitano que nos presenta es un mundo imaginado**, soñado, inventado. Así, en el *Romance de la Guardia Civil española* dice, acerca de la ciudad de los gitanos: "Que te busquen en mi frente. / Juego de luna y arena". Es decir, se trata de una ciudad que solo existe en su imaginación (frente), fruto de la ensoñación nocturna (de luna), sin consistencia material (arena, como los castillos de arena).

### Otros símbolos son:

#### Elementos de la naturaleza:

- La luna es portadora de dolor, tragedia y muerte y se asocia a imágenes gélidas, fría plata, estrellas de escarcha.
- El viento, símbolo del erotismo masculino, suele aparecer personificado. Es un símbolo cargado de sensualidad y erotismo y connotaciones dolorosas, de frustración erótica.
- El agua es símbolo de vida, medio de purificación. Las aguas estancadas, el aljibe, el pozo es la expresión de la pasión estancada, sin salida y de la muerte; frente al río que corre libre que suele propiciar los encuentros amorosos. El mar significa frustración.
- La tierra es la fuerza y la fertilidad. Simboliza el elemento femenino. Es el elemento capaz de engendrar, de dar forma y vida.

#### Los colores:

- Verde, asociado al deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad, pero también a la muerte. Se relaciona con el viento como elemento cósmico. El verde es sin duda el más destacado del cromatismo lorquiano y puede adquirir diferentes valores: en el *Romance sonámbulo* simboliza por un lado la vida y la naturaleza (verde viento, verdes ramas) y por otro la muerte (verde carne, pelo verde), pero en *Preciosa y el aire* (que te coge el viento verde) está asociado con elementos sexuales o más bien con la frustración erótica.).
- El amarillo en algunas composiciones implica un significado de trágico presagio: la luna menguante pone / cabelleras amarillas / a las amarillas torres. En cambio, en el *Romance de la pena negra* tiene carácter erótico: *Cobre amarillo, su carne*. Y en el *Martirio de Santa Olalla* adquiere un valor de hastío o desgana: *Centuriones amarillos / de carne gris, desvelada*.
- Blanco, color de la pureza y de la revelación. El blanco tiene también diferentes valores: en el *Romance de la luna*, luna aparece asociado a la luna y adquiere el significado de muerte: *harían con tu corazón / collares y anillos blancos*. En cambio en el *Martirio de Santa Olalla* es utilizado para simbolizar la vida eterna: *Olalla blanca en lo blanco...*
- Negro, asociado a la muerte, a la tragedia, a la angustia y al mal. Representa la desesperanza (*la pena negra brota*), es presagio de muerte (*Ángeles negros traían*) o simboliza a la muerte misma (*rosas de pólvora negra*).

- El rojo nos remite a la sangre y por tanto, a la muerte.
- El azul, que aparece sobre todo en *Preciosa y el aire*, tiene el significado tradicional de inocencia, esperanza o ilusión.
- Y el plateado, como color de algunos metales, se asocia a la muerte.

#### Animales con significado simbólico:



- El caballo representa la pasión desenfrenada que conduce hacia la muerte, pues nunca alcanza el destino que añora. A veces, es la vida y el erotismo masculino.
- El pez se relaciona con la atracción sexual y la pasión amorosa (*Thamar, en tus pechos altos / hay dos peces que me llaman*). Es frecuente también encontrar alusiones referidas al cambio de luz propio del amanecer.
- Los bueyes expresan fuerza.
- El toro, emblema de la ceremonia, la fiesta de la muerte, tiene una significación trágica pues está asociado tanto al valor como a la sangre y al dolor.
- La zumaya (es un pájaro) anuncia sucesos maléficos.

#### La vegetación y la fruta como símbolo:

- El lirio simboliza pureza y se asocia a la Virgen María.
- El mimbre simboliza la nobleza y el poder.
- Las rosas simbolizan la pasión, pero también pueden ser imagen de dolor y muerte («Romance sonámbulo»): “trescientas rosas morenas/lleva tu pechera blanca”.
- El limón indica acidez y amargura, pero también lo sexual
- femenino.
- Las malvas tienen un matiz mortuario.
- Las adelfas, cicutas y ortigas son amargas y de mal augurio.

#### Otros símbolos son:

- El cuerpo, símbolo erótico: muslos, cintura, los pechos, símbolo de maternidad y de fertilidad.
- Los metales, sólidos, fríos, se asocian con la muerte; las armas blancas tienen connotaciones trágicas.
- El espejo es símbolo de la unión mágica del alma del poeta con el alma de las cosas y del cosmos. Se relaciona con la luna y con el agua –ríos, albercas, aljibes- que es un espejo natural que desdobra la realidad, multiplica los colores y las formas.
- Los ángeles son seres intermediarios entre Dios y el mundo, espirituales, mensajeros, guardianes y conductores.
- La cal, usada para evitar las pestes, también se relaciona con los enterramientos.
- La sangre se considera el vehículo de la vida y simboliza el calor vital y corporal. La sangre derramada simboliza el sacrificio.
- El mito de Eros y Tánatos: Eros es el instinto de vida y generador de nueva vida; Tánatos es el instinto de la muerte. Fue el famoso psicoanalista Sigmund Freud quien utilizó el nombre de dos dioses de la mitología griega, Eros y Thanatos, para referirse a dos instintos básicos que actúan en el hombre: vida y muerte. Ambos instintos son parte de todos los seres vivos y están presentes desde que cada individuo nace. Entre ellos hay una permanente lucha que crea tensión, tanto en el individuo como en la sociedad humana. Son las fuerzas míticas y poderosas que configuran nuestras vidas y Lorca ha dejado constancia de ello a lo largo de todos los versos que conforman *Romancero gitano*.
- Los nombres propios: ponen de relieve los sentimientos que definen a un personaje (Soledad, Amargo) o comunes, en los que se nota la predilección del poeta por los elementos de la naturaleza, el mundo animal y vegetal...

## RASGOS FORMALES: ENTRE TRADICIÓN E INNOVACIÓN.

### 1. Lo tradicional:

El romancero gitano se inscribe dentro de la tendencia neopopularista de la Generación del 27 y dentro de la tradición del romancero nuevo o artístico, que ya desde el Siglo de Oro venía siendo una constante en nuestra literatura: Lope y Góngora en el XVII, Duque de Rivas o Zorrilla en el XIX, Machado en el XX.

- Entre los rasgos que entroncan con la poesía tradicional encontramos los relativos a la métrica: el **ritmo deliberadamente musical** de muchos **romances**, la preferencia por el **verso octosílabo**, sólo sustituido en contadas ocasiones (primer verso de *La casada infiel*: 'y que yo me la llevé al río' (10) y el romance *Burla de don Pedro a caballo* donde la mayoría de los versos son heptasílabos y hexasílabos) y la **rima asonante**.
- Otra característica de los romances tradicionales, y que también se observa en el *Romancero gitano* es el **fragmentarismo**. Lorca condensa la anécdota, elimina los antecedentes y detalles del suceso. La historia se interrumpe y hay saltos en el tiempo. El fragmentarismo lo observamos en rasgos como el comienzo o el final abrupto, en el valor continuativo de las conjunciones y o que con las que comienzan algunos romances, como el de la "casada infiel", o en el empleo del adverbio ya al comienzo de versos sucesivos (anáfora) con la intención de actualizar los hechos a los ojos del oyente («Y que yo me la llevé al río», «Ya mi talle se ha quebrado / como caña de maíz», dice Antoñito el Camborio).
- **La inclusión de breves diálogos sin verbo introductor**, lo que contribuye a la dramatización del poema. (*Thamar, bórrame los ojos/ con tu hija madrugada. / Mis hilos de sangre tejen / volantes sobre tu falda*).
- **Uso de recursos estilísticos que apoyan el ritmo y la musicalidad como la reduplicación, la anáfora, la anadiplosis y la epanadiplosis y paralelismos** («El niño la mira, mira»; «huye luna, luna, luna»; «Verde que te quiero verde/ >epanadiplosis ,verde viento, verde rama»; > anadiplosis «Siete gritos, siete sangres, Siete adormideras dobles»; «Dejando un rastro de sangre, dejando un rastro lágrimas»).
- **La respuesta-eco**, recurso por el que un personaje responde a su interlocutor casi con las mismas palabras que ha empleado este en su intervención inmediatamente anterior (*Soledad: ¿por quién preguntas/ sin compañía y a estas horas? / Pregunte por quien pregunte, /dime: ¿a ti qué se te importa?*).
- **Las exactas referencias temporales y locales** que tienden a facilitarnos la reconstrucción imaginativa de los sucesos poetizados («A las nueve de la mañana/ lo llevan al calabozo» "cierra la puerta, hijo mío / acaban de dar las once"; ante los gritos de Preciosa acuden "tres carabineros"; a Antoñito el Camborio lo prenden "cinco tricorrios" y acaban con su vida "cuatro puñales" (metonimias); en «Reyerta» mueren "cuatro romanos y cinco cartagineses).
- **La interpelación del poeta (apóstrofe) a un personaje** o a un supuesto auditorio en los momentos de mayor intensidad dramática («Antonio, ¿quién eres tú? / Si te llamaras Camborio...»).
- **Alternancia de tiempos verbales**: presente con el imperfecto, futuro con el condicional. En alguna ocasión utiliza el imperfecto de subjuntivo con valor de pretérito perfecto simple pretérito. Esta alternancia responde al gusto por la variación estilística y la asimetría («¡Cuántas veces te esperara, cara fresca, negro pelo, en esta verde baranda!»).
- **Uso del estribillo** procedimiento técnico propio de la canción popular («Voces de muerte sonaron/ cerca del Guadalquivir/ [...] / voces de muerte sonaron/ cerca del Guadalquivir.»).
- **Abundancia de expresiones populares y frases hechas**, y diminutivos en íllo, -ito, -uelo: ojillos, farolillos, mozuela («Compadre»; «¡Ay, San Gabriel de mis ojos!», «¡Preciosa, corre,

*Preciosa/ que te coge el viento verde!»).*

- Empleo de la **hipérbole**. «Y un horizonte de perros // ladra muy lejos del río»; «Trescientas rosas morenas // lleva tu pechera blanca».
- **Calcos directos de expresiones tomadas del Romancero** como, «¿Qué es aquello que reluce// por los altos corredores?», recuerdan los versos de Abenámar: «¿Qué castillos con aquellos? Altos son, y relucían»; o la metáfora del “Romance de la pena negra”, «las piquetas de los gallos/ cavan buscando la aurora», inspirada en el verso de Mio Cid, «Apriessa cantan los gallos e quieren crebar albores»; o uso de elementos de carácter medieval como la intervención de aves como la zumaya que augura la muerte del niño en el romance primero.

## 2. El vanguardismo:

Una vez Lorca dijo: “¿Poesía?: es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio; y cuanto más las pronuncia, más sugerencias acuerda; por ejemplo, ... poesía es: ‘ciervo vulnerado’ ”. Y más adelante: “Si me preguntan Ustedes por qué digo yo: ‘Mil panderos de cristal / herían la madrugada’, les diré que los he visto en manos de ángeles y de árboles, pero no sabré decir más, ni mucho menos explicar su significado”.

El carácter vanguardista del *Romancero* se muestra en:

- **La abundancia y en la novedad de las imágenes: desplazamientos calificativos** (“yunque ahumados sus pechos, / gimen canciones redondas”), **comparaciones** (“La iglesia gruñe a lo lejos / como un oso panza arriba), **metáforas** (“Las piquetas de los gallos/ cavan buscando la aurora”; “Lloras zumo de limón”; “trescientas rosas morenas / lleva tu pechera blanca”; “su luna de pergamino / Preciosa tocando viene”), **símbolos** (“El toro de la reyerta / se sube por las paredes”), **hipérboles**, **personificaciones** (“en las tejas de pizarra / el viento furioso muerde”), **sinestesias** (“rumores calientes”; “viento verde”).
- Otro rasgo vanguardista es el **hermetismo de muchas imágenes**. La influencia de Góngora explicaría este hermetismo y la densidad metafórica que aparece en muchos poemas. Quizás los poemas más herméticos sean el *Romance sonámbulo* (que ha dado lugar a múltiples interpretaciones) y los tres romances dedicados a los arcángeles. Y se percibe en ellas la influencia de **diferentes ismos**.
  - Así, de carácter **ultraísta o creacionista** parecen algunas personificaciones o prosopopeyas, como “el mar baila por la playa / un poema de balcones” o “la noche busca llanuras / porque quiere arrodillarse”.
  - En otras se aprecia la huella del **cubismo**: “Fachadas de cal ponían / cuadrada y blanca la noche”.
  - Ecos del **futurismo**, movimiento que incorpora al ámbito poético elementos de la vida moderna, encontramos: “Cantan las flautas de umbría / y el liso gong de la nieve”, “Pon telegramas azules / que vayan del sur al norte”, “Tinteros de las ciudades / vuelcan la tinta despacio”, “negros maniquíes de sastre / cubren la nieve del campo”.
  - La tendencia del **surrealismo** a la descomposición de fragmentos anatómicos se observa en algunos poemas: “Por los espejos sollozan / bailarinas sin caderas” y “gime sentada en su puerta / con sus dos pechos cortados / puestos en una bandeja”. También tienen fondo surrealista otras imágenes: “En la copa de un olivo / lloran dos viejas mujeres”, “Lloras zumo de limón / agrio de espera y de boca” o “Ciudad de dolor y almizcle / con las torres de canela”.

## TEXTOS PAU:

**PREGUNTA PAU 2018.** Desarrolla el tema “Rasgos formales en Romancero gitano: entre tradición e innovación”. Apóyate, para ello, en el fragmento (2.0 puntos).

*Las piquetas de los gallos  
cavan buscando la aurora,  
cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya.  
Cobre amarillo, su carne,  
Huele a caballo y a sombra.  
Yunques ahumados sus pechos,  
gimen canciones redondas.  
\_ Soledad: ¿por quién preguntas  
sin compañía y a estas horas?  
\_ Pregunte por quien pregunte,  
dime: ¿a ti qué se te importa?*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento (pertenece al comienzo del “Romance de la pena negra”) y centrarse en los aspectos formales de la obra, apoyándose en el texto propuesto.

En cuanto a los rasgos propios del neopopularismo, cabe señalar, por ejemplo: el empleo del esquema métrico del romance; los diálogos dramáticos (versos 9 a 12) o los recursos de repetición (como el paralelismo que se establece entre los versos 5-6 y 7-8). También es posible que el alumnado reconozca que la expresión “las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora” se inspira en el verso del Cantar de mío Cid (“apriessa cantan los gallos e quieren crebar albores”).

Con respecto a los rasgos más vanguardistas, destaca la abundancia de metáforas audaces (“Las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora”; “Lloras zumo de limón”); la condensación verbal lograda, por ejemplo, con sinestesias o con desplazamientos calificativos (como la hipálage que se aprecia en “Yunques ahumados sus pechos / gimen canciones redondas”); y la presencia de símbolos (la propia Soledad Montoya, la sombra, el caballo o el yunque) cuyo significado deberían explicar.

Además, se identifican otros recursos característicos del poemario como la base realista o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que se capta a través de los sentidos). En los versos se percibe cómo Lorca consigue visualizar las sensaciones o los sentimientos (Soledad Montoya llora “zumo de limón / agrio de espera y de boca”). En este sentido, lo concreto y lo sensorial aparecen en ocasiones ligados en las abundantes indicaciones horarias (aquí se hace referencia al amanecer).

La localización correcta del fragmento se valorará con 0.5 puntos. En cuanto al desarrollo del tema, no se podrá puntuar con más de 1.25 si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición sine qua non para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.

**PREGUNTA 2020.** Desarrolle la pregunta “Temas del Romancero gitano”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. (2 puntos).

*Antonio, ¿quién eres tú?  
Si te llamaras Camborio,  
hubieras hecho una fuente  
de sangre con cinco chorros.  
Ni tú eres hijo de nadie,  
ni legítimo Camborio.*

*¡Se acabaron los gitanos  
que iban por el monte solos!  
Están los viejos cuchillos  
tiritando bajo el polvo.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento (pertenece a “Prendimiento de Antoñito el Camborio”) y centrarse en los temas de la misma, apoyándose en el texto propuesto.

La mitificación del gitano es el punto de partida del poemario. En el Romancero, este representa la libertad y la ensoñación; aparece convertido en mito, prototipo de hombre libre que intenta afirmar su individualidad y que sucumbe ante un destino trágico. Por este motivo, el hecho de mostrar pasividad puede llevar incluso al deshonor (“Ni tú eres hijo de nadie, / ni legítimo Camborio.”).

Pero, además, este mundo poético que representa el genuino ser de Andalucía tiene alcance universal y, por ello, acoge una variedad muy rica de temas entre los que destacan:

- El amor frustrado. El amor como presencia turbadora, fuente de conflictos, frustración e incluso muerte.

- La violencia y la muerte producidas como consecuencia de la invasión de los derechos y el prestigio del gitano. Así, en este poema se alude a la indefensión de Antoñito frente a la Guardia Civil (símbolo de la represión) e incluso se le incita a defenderse con violencia (“Si te llamaras Camborio, / hubieras hecho una fuente/de sangre con cinco chorros.”).

- El conflicto entre primitivismo y civilización (instinto y sociedad), relacionado en ocasiones con la denuncia de los comportamientos colectivos (en este romance concretamente los de la Guardia Civil).

- El destino trágico del gitano que avanza como héroe épico empujado por fuerzas oscuras; aunque cada uno tiene su propia historia (como aquí Antonio), se revela en conjunto el ocaso del mito en un sentido mucho más global (“¡Se acabaron los gitanos/que iban por el monte solos! / Están los viejos cuchillos/tiritando bajo el polvo.”).

Estos temas aparecen unidos en algunos poemas (como se aprecia en el fragmento) y suponen una plasmación del tema principal de la frustración.

La localización correcta del fragmento se valorará con 0.5 puntos. En cuanto al desarrollo del tema, no se podrá puntuar con más de 1.25 si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición sine qua non para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.

**PREGUNTA PAU 2021. Desarrolle el tema “Rasgos formales en el Romancero gitano”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:**

*Preciosa tira el panadero  
y corre sin detenerse.  
El viento-hombrón la persigue  
con una espada caliente.  
Frunce su rumor el mar.  
Los olivos palidecen.  
Cantan las flautas de umbría  
y el liso gong de nieve.  
\_ ¡Preciosa, corre, Preciosa,  
que te coge el viento verde!  
¡Preciosa, corre, Preciosa!  
¡Míralo por dónde viene!*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar

adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa (pueden decir que pertenece al romance de “Preciosa y el aire”; situarlo en el bloque primero, compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos, o indicar que se engloba en la primera serie, más lírica, con creación de dos mitos –la luna y el viento– y con dominante presencia de las mujeres) y centrarse en los aspectos formales de la obra, apoyándose en el texto propuesto.

En cuanto a los rasgos propios del neopopularismo, cabe señalar, por ejemplo: el empleo del esquema métrico del romance; el uso del presente con valor de pasado (versos 1 a 7); el estilo directo (versos 9 a 12) o los recursos de repetición, como el paralelismo (versos 7-8), el quiasmo (versos 5-6) o la epanadiplosis (versos 9 y 11).

Con respecto a los rasgos más vanguardistas, destaca la presencia de metáforas (“flautas de umbría”) sinestesias (“viento verde”), símbolos (el viento, el mar, Preciosa...), cuyo significado deberían explicar, y la armonía entre la imaginación más audaz (a partir de la personificación de los elementos de la naturaleza) y la base realista. En este sentido cobra especial protagonismo el viento antropomorfizado (“viento-hombrón”) que persigue a Preciosa “con una espada caliente”, pero también el paisaje que reacciona ante la situación (“Frunce su rumor el mar”, “Los olivos palidecen”). Además, se identifican otros recursos característicos del poemario como la base realista ya mencionada o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que captan los sentidos). En los versos se percibe el miedo de Preciosa a través de sus acciones precipitadas (“Preciosa tira el pandero/y corre sin detenerse”).

Distribución orientativa de la puntuación:

Introducción que presente la obra: 0.2

Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.5

Explicación de los rasgos formales de la obra (con un nivel adecuado de redacción): 1

Referencias al fragmento en la explicación de los rasgos formales: 0.3

**PREGUNTA PAU 2022. Desarrolle el tema “Componentes simbólicos y míticos del Romancero gitano”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:**

*El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.  
Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.  
Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.  
Cómo canta la zumaya,  
¡ay cómo canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con un niño de la mano.  
Dentro de la fragua lloran,  
dando gritos, los gitanos.  
El aire la vela, vela.  
El aire la está velando.  
el aire la está velando.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al poema inicial, el «Romance de la luna, luna»; destacar su función de romance- prólogo; situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) o indicar que se engloba en la primera serie, más lírica, con creación de dos mitos

—la luna y el viento— y con dominante presencia de las mujeres.

A continuación debe centrarse en los componentes simbólicos y míticos de la obra, apoyándose en el texto propuesto.

En cuanto a los símbolos presentes en el fragmento, cabe señalar, por ejemplo: la presencia de personajes (el jinete, el gitano), elementos de la naturaleza personificados (el aire, la luna), animales (la zumaya), partes del cuerpo (los ojos) o metales (el bronce, la fragua como lugar en el que estos se forjan), cuyo significado deberían explicar.

Con respecto a los componentes míticos, además de la mitificación del gitano (constante en el Romancero) se aprecia en este poema la invención de una explicación mítica (a través de la antropomorfización de la luna) para una realidad primordial: la muerte en este caso.

Distribución orientativa de la puntuación:

Introducción que presente la obra: 0.2

Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3

Explicación de los elementos simbólicos y míticos de la obra (con un nivel adecuado de redacción):1

Referencias al fragmento en la explicación de los elementos simbólicos y míticos: 0.5

**PREGUNTA PAU 2023: Desarrolle el tema «Componentes simbólicos y míticos del Romancero gitano». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:**

*Su luna de pergamino*

*Preciosa tocando viene*

*por un anfibio sendero*

*de cristales y laureles.*

*El silencio sin estrellas,*

*Huyendo del sonsonete*

*Cae donde el mar bate y canta*

*Su noche llena de peces.*

*En los picos de la sierra*

*Los carabineros duermen*

*Guardando las blancas torres*

*Donde viven los ingleses.*

*[...]*

*I verla se ha levantado*

*El viento, que nunca duerme.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al segundo poema del libro, «Preciosa y el aire»; situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) o indicar que se engloba en la primera serie, más lírica, con creación de dos mitos —la luna y el viento— y con dominante presencia de las mujeres.

A continuación debe centrarse en los componentes simbólicos y míticos de la obra, apoyándose en el texto propuesto. En cuanto a los símbolos presentes en el fragmento, cabe señalar, por ejemplo, la presencia de elementos del paisaje natural o del mundo animal (noche, cristales, laureles, peces), también personificados (el viento, el mar), cuyo significado deberían explicar.

Con respecto a los componentes míticos, la mitificación del gitano (constante en el Romancero) en este caso se plasma a través de la protagonista, designada con un nombre propio simbólico y lleno de resonancias (Preciosa), que representa el mundo natural y libre de los gitanos; por su parte, otros personajes genéricos (los ingleses, los carabineros) simbolizan la convención y la represión contrarias al modelo primitivo y libre del universo mítico gitano, bajo cuya superficie se ponen de relieve impulsos primarios (en este caso, el impulso sexual representado a través de la antropomorfización del viento).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra: 0.2

- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3

- Explicación de los elementos simbólicos y míticos de la obra ): 1

- Referencias al fragmento en la explicación de los elementos simbólicos y míticos: 0.5

**PREGUNTA PAU 2024: Desarrolle el tema «Rasgos formales en el Romancero gitano». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:**

*Voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Voces antiguas que cercan  
voz de clavel varonil.  
Les clavó sobre las botas  
mordiscos de jabalí.*

*En la lucha daba saltos  
jabonados de delfín.  
Bañó con sangre enemiga  
su corbata carmesí,  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al comienzo del décimo segundo poema del libro, «Muerte de Antoñito el Camborio», situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) y/o indicar que se engloba en la serie de los tipos míticos masculinos.

A continuación, debe centrarse en los rasgos formales de la obra, apoyándose en el texto propuesto. Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, se encuentran los rasgos propios del neopopularismo. Por ejemplo, en estos versos, el comienzo in medias res (relacionado con el fragmentarismo de los romances medievales), los recursos de repetición propios de la literatura tradicional (como la anáfora y la repetición de los dos primeros en el poema a modo de estribillo) o el empleo del esquema métrico del romance.

Con respecto a los rasgos más vanguardistas, destaca la abundancia de metáforas audaces («En la lucha daba saltos / jabonados de delfín», «les clavó sobre las botas/mordiscos de jabalí») o la presencia de símbolos y metonimias («voz de clavel varonil», «voces de muerte», «voces antiguas», «cuatro puñales»), cuyo significado deberían explicar. Además, se identifican otros recursos característicos del poemario como la base realista (en este caso la acción se desarrolla «cerca del Guadalquivir») o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que se capta a través de los sentidos), que aparecen a veces ligados al incluir indicaciones exactas (aquí, por ejemplo, se hace referencia a los cuatro atacantes, «cuatro puñales»).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.5
- Explicación de los rasgos formales de la obra: 1
- Referencias al fragmento en la explicación de los rasgos formales de la obra: 0.5
- Además, se podrá sumar hasta 0.25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas..

**PREGUNTA PAU 2025 (Convocatoria ordinaria): Explique los componentes simbólicos y míticos del Romancero gitano que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: (2 puntos)**

*Antonio Torres Heredia,  
Hijo y nieto de Camborios,  
con una vara de mimbre  
va a Sevilla a ver los toros. (...)  
Las aceitunas aguardan  
la noche de Capricornio, (...)  
Y a la mitad del camino,*

*bajo las ramas de un olmo,  
guardia civil caminera  
lo llevó codo con codo.  
Moreno de verde luna,  
anda despacio y garboso.  
y una corta brisa, ecuestre,  
salta los montes de plomo.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al undécimo poema del libro, “Prendimiento de Antoñito el Camborio”, ubicado en la primera parte del romancero, en el segundo bloque, tras los romances dedicados a los Arcángeles y a las ciudades andaluzas; en concreto, se trataría de aquel que abre la serie de los romances de protagonista masculino, en este caso, el propio Antonio, quien representa al gitano con destino trágico.

A continuación, debe centrarse en explicar todo lo relativo a los componentes simbólicos y míticos propios de la obra que se identifiquen en el fragmento y que se mencionan a continuación.

La vara de mimbre como símbolo que se identifica con la autoridad dentro del pueblo gitano: quien porta la vara tiene el poder.

Los toros, con frecuencia símbolo de fuerza y pasión, pero en ocasiones presagio de tragedia, como ocurre en este pasaje.

La luna y, en este caso, su color verde son elementos que en varios romances presagian la tragedia y la muerte, si bien en el texto se emplean metafóricamente para hacer referencia a la tez morena y suave del protagonista.

El árbol y los elementos vegetales, en este caso el olmo, se pueden identificar con el sufrimiento o la cruz, el martirio que le espera a Antoñito.

La guardia civil se erige como máximo exponente de la opresión y represión en el poema, símbolo de la persecución y sufrimiento del pueblo gitano. En los últimos versos del fragmento (“una corta brisa, ecuestre, / salta los montes de plomo”) para la caracterización del ambiente se emplean referencias a los metales y al caballo, que presentan también con frecuencia connotaciones negativas (si bien en este caso la metáfora del caballo alude al paso de la brisa suave).

Con respecto a los componentes míticos, la mitificación del gitano (constante en el Romancero) en este caso se plasma a través del protagonista, que procede de una familia de abolengo (“Hijo y nieto de Camborios”) y 4 es detenido injustamente por los guardias civiles (antagonistas) como oposición al modelo primitivo y libre del universo mítico gitano.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción de la obra y localización del texto en la estructura interna o externa: 0,5.
- Referencias al texto, citas y comentarios sobre este en relación con los aspectos de la obra que se pregunten (para obtener esta puntuación hay que identificar y justificar apropiadamente al menos cuatro símbolos o componentes míticos en el texto): 1.
- Corrección teórica en los aspectos de la obra que se pregunten: 0,5. \*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de las citas...

**PREGUNTA PAU 2025 (Convocatoria extraordinaria, ya veis que pueden repetir lectura en el mismo año, en la ordinaria y en la extraordinaria, no debéis descartar): Explique los temas del Romancero gitano que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: (2 puntos).**

*En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces.  
Una dura luz de naipe  
recorta en el agrio verde,  
caballos enfurecidos  
y perfiles de jinetes.*

*se sube por las paredes.  
Ángeles negros traían  
pañuelos y agua de nieve.  
Ángeles con grandes alas  
de navajas de Albacete.  
Juan Antonio el de Montilla  
rueda muerto la pendiente,  
su cuerpo lleno de lirios*

*En la copa de un olivo  
lloran dos viejas mujeres.  
El toro de la reyerta*

*y una granada en las sienes.  
Ahora monta cruz de fuego,  
carretera de la muerte.*

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que el fragmento pertenece al primer bloque del poemario, ubicado en la primera parte del romancero, antes de los romances dedicados a los Arcángeles y a las ciudades andaluzas; en concreto, se trataría del tercer romance de la obra titulado “*Reyerta*”, en donde se alude de manera clara al destino trágico del personaje gitano.

A continuación, debe centrarse en explicar los temas propios de la obra que se identifiquen en el fragmento y que se mencionan a continuación a modo de ejemplo.

- La mitificación del gitano es el punto de partida del poemario y está relacionada con todos los temas que se señalarán a continuación. En el Romancero, este representa la libertad y la ensoñación; aparece convertido en mito, prototipo de hombre libre que intenta afirmar su individualidad y que sucumbe ante un destino trágico. En este caso, la muerte. Pero, además, este mundo poético que representa el genuino ser de Andalucía tiene alcance universal y, por ello, acoge una variedad muy rica de temas entre los que destacan:

– El destino trágico que persigue al mundo gitano, en este caso personificado en un gitano concreto, Juan Antonio el de Montilla (verso 17), quien acaba muerto en la reyerta.

– Directamente relacionado con dicho destino trágico, el mundo gitano se ve reflejado en numerosos elementos identificativos que ambientan el poema tales como las navajas (verso 2), relacionadas en el poemario con los metales y sus funestas connotaciones, los caballos (verso 7), que en el poemario adquieren también numerosas connotaciones, o la propia reyerta, que da título al poema y aparece citada en el verso 11.

– El conflicto entre primitivismo y civilización (instinto y sociedad), relacionado en ocasiones con la denuncia de los comportamientos colectivos que marginan al gitano, o a través de la personalización del hombre primitivo en la figura del gitano, movido por sus instintos más primarios. Así, en el poema dos clanes de gitanos se enfrentan a muerte en una reyerta en vez de arreglar las discrepancias de un modo más “civilizado”.

– La violencia y la muerte producidas como consecuencia del enfrentamiento o de la invasión de los derechos y el prestigio del gitano. La escena descrita en el fragmento presenta una reyerta entre clanes gitanos con un luctuoso y predecible final. Así, en el poema son múltiples los símbolos y las alusiones a la violencia del enfrentamiento (navajas que relucen, caballos enfurecidos, el toro de la reyerta se sube por las paredes...). Por su parte, la muerte aparece también explícita en términos como rueda muerto o carretera de la muerte.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción de la obra y localización del texto en la estructura interna o externa: 0,5.

- Referencias al texto, citas y comentarios sobre este en relación con los aspectos de la obra que se pregunten (para obtener esta puntuación hay que identificar y justificar apropiadamente al menos dos temas contenidos en el texto): 1.

- Corrección teórica en los aspectos de la obra que se pregunten: 0,5.

\*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de las citas...