

A person wearing blue jeans and brown shoes stands on a white line painted on a dark, textured paved surface. The person's legs and feet are visible, and a shadow is cast on the ground to the left. The background shows more of the paved surface with white lines.

FEDERICO GARCÍA LORCA

1898-1936

moreno de verde luna



Familia acomodada
Educación esmerada: Derecho y Letras en Granada

Estudios musicales: Manuel de FALLA

1919: MADRID, Residencia de Estudiantes



Granada, 1919

VIAJES

Nueva York (1929): CAMBIO

Cuba (1930): LIBERTAD

Argentina (1933-1934): ÉXITO

Uruguay, 1934



“Yo pertenezco al
partido de los
pobres”

“Hoy en España
no se puede ser
neutral”



Huerta de San Vicente, 1932

*Era tierno como una concha en la playa. Inocente en su
tremenda risa morena, como un árbol furioso. Ardiente en
sus deseos, como un ser nacido para la libertad.*

Vicente Aleixandre

Granada, 1925

Fotografía de Luis Buñuel, 1925





Romancero gitano



Residencia de estudiantes, 1923

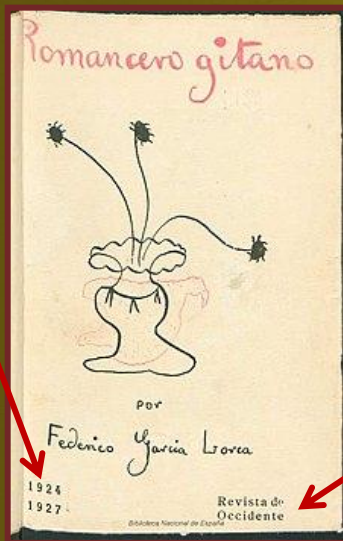


1926-1927



Primer Romancero gitano

LO POPULAR + LO CULTO



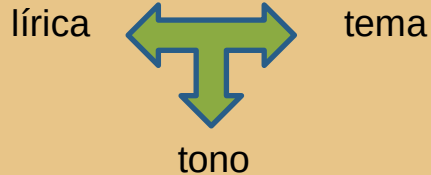
Neopopularismo
POETA = CANTAOR

RITO



ESTRUCTURA

18 romances-imágenes
RETABLO DE ANDALUCÍA

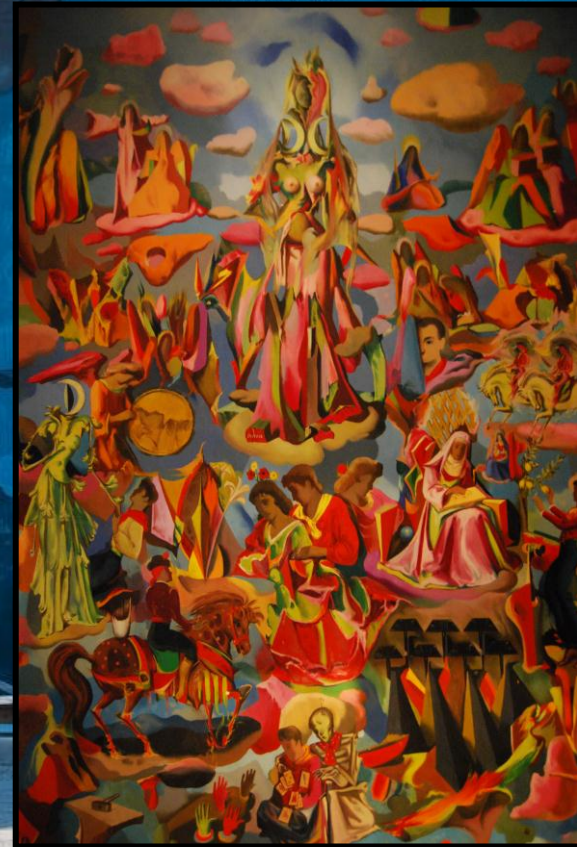


DOBLE GÉNESIS:

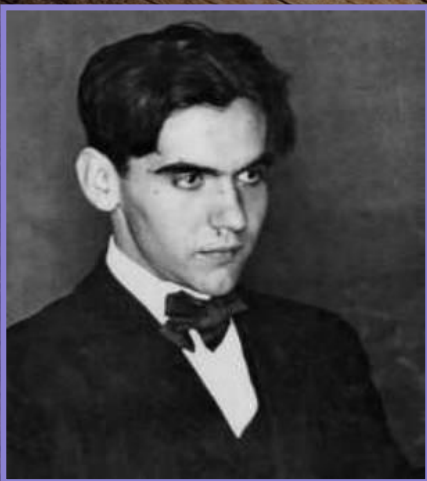
- fusión de lo atemporal + lo cotidiano (años 20)
- invención lorquiana

DOS PARTES

lo femenino: más breves, lo dramático
lo masculino: más extensos, épico-narrativos
los arcángeles: lo geográfico



Enrique Ochoa



romance-prólogo
mitos femeninos (5)
arcángeles-ciudades (3)
(lo masculino/lo femenino)
mitos masculinos (3)
quebradura ("Reyerta")
romance-epílogo



SEGUNDA PARTE

más breve (3 romances)
con título
sin creación
temática histórica
evocación y recuerdo

PRIMERA PARTE

más extensa (15 romances)
sin título
invención + fusión
mundo cerrado: creación vs. destrucción
lo geográfico y lo andaluz

muerte

violencia

amor
sexo



amor frustrado

pena negra

destino trágico

POETIZAR la esencia (PENA
NEGRA): lo alegórico, **lo mítico**
lo real >>> lo sobrenatural, lo
imaginado

VISIÓN SUBJETIVA: antirrealismo
espacios concretos: acciones,
narración (REALISMO)
espacios naturales abiertos
naturaleza conmovida, indiferente



locus amoenus



símbolos



personajes



pasiones primarias
mayor sufrimiento
pasiva, sumisa
soledad, pena
INFELICIDAD



opresión // individualismo
orden, represión // imaginación, libertad
civilización
muerte
inhumanos

“un tema, nada más”
idealizados
libertad, fantasía // normas
MARGINACIÓN
antisocial, transgresor...
nómada, valiente, instintivo
personaje trágico:
DESTINO FATAL, MUERTE,
FRUSTRACIÓN
antagonismos: amor-sexo,
los otros...



ANTROPOMORFIZACIONES

pena negra = muerte
luna = destino trágico, muerte
viento = lujuria

ROMANCERO NUEVO
versos octosílabos
rima asonante en vv. pares
alternancia de rimas
acento en séptima + efectos
MUSICALIDAD

ASPECTOS FORMALES

VANGUARDIAS
metáforas originales
hermetismo
belleza
polisemia

OTROS RECURSOS

prosopopeyas
comparaciones
sinestesias
rica adjetivación

LÍRICA TRADICIONAL
(continuidad discursiva)
Fragmentarismo
in medias res, final
abrupto
“y”, “que”
alternancia verbal
Frases declarativas,
enumeraciones,
yuxtaposiciones

NIVELES TEXTUALES

NARRATIVO

anécdota
fragmentarismo
in medias res, final
abrupto
focalización externa
tercera persona

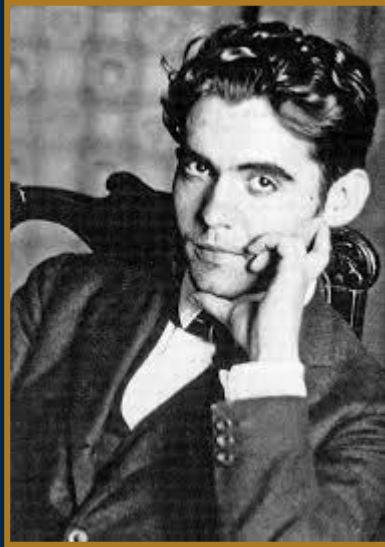
TEATRAL

escenas
alternancia verbal
diálogos
monólogos

LÍRICO

exclamaciones
interrogaciones
comentarios
amonestaciones
Interpelaciones
IMPLICACIÓN
EMOTIVIDAD

PARA SABER MÁS



www.garcia-lorca.org

www.huertadesanvicente.com

www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/