

6. La literatura china

En la literatura china antigua se pueden observar **dos corrientes**: una **popular** y otra de **estilo culto**. La primera es de carácter anónimo y muy sencilla. Sufrió muchas variaciones a lo largo del tiempo por su naturaleza oral y solo llegó a la escritura mucho tiempo después de ser creada. En cambio, la segunda es más compleja y tiene una importante tradición escrita.



Página de una versión del *I Ching* impresa por orden de la dinastía Song (960-1279).

6.1 La poesía

Los poemas más antiguos de China están contenidos en el *Shi Jing* ('Libro de los cantos' o 'Libro de las odas'), una antología de baladas populares de las diversas regiones de China. Puede que los más antiguos fueran compuestos antes del siglo XI a. C., y su transmisión fue oral hasta el siglo VI a. C.

El *Shi Jing* es considerado uno de los Cinco Clásicos y la leyenda dice que fue el mismo **Confucio** el que seleccionó los trescientos cinco poemas que lo componen.

Su temática refleja con gran belleza la vida del pueblo chino en aquellos tiempos: cómo vivían el paso de las estaciones, las guerras con los bárbaros, el amor y el desamor, el buen y mal gobierno, la forma correcta de realizar determinados rituales... También se describe la vida diaria de los campesinos en lugar de glorificar a dioses y héroes, como sucedía en otras culturas.

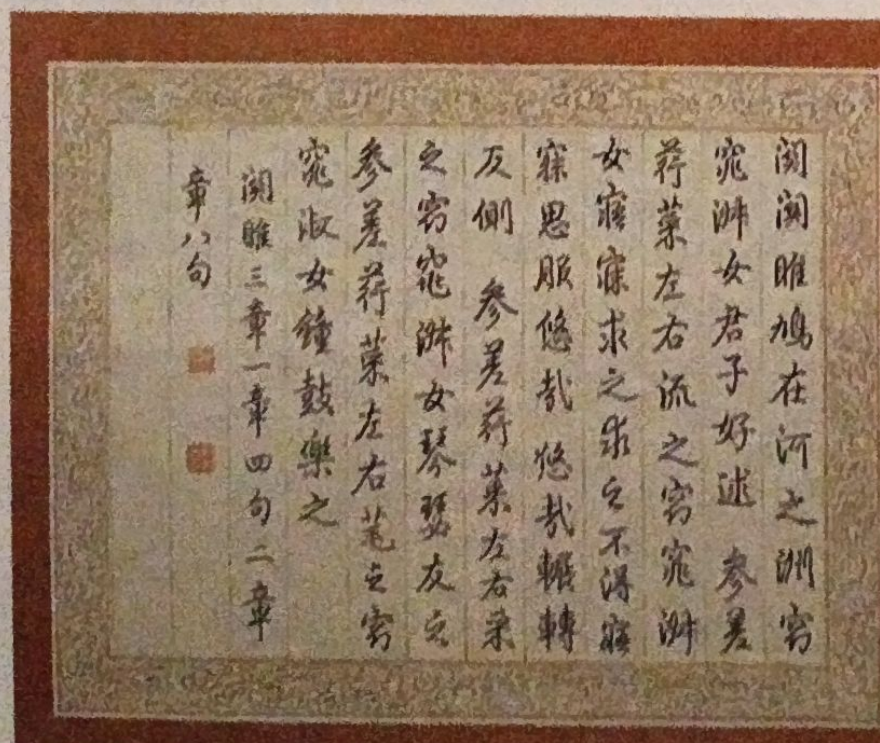
6.2 La prosa

Las primeras obras en prosa, junto al *Shi Jing*, forman los Cinco Clásicos:

- a *I Ching* ('Libro de las mutaciones'). Se trata de una de las obras más herméticas de la historia, que empezó a escribirse en torno al año 1200 a. C. Parece que fue compuesta como un manual para interpretar los oráculos antiguos, aunque, más tarde, se va desarrollando como una guía que, relacionando la realidad del hombre y el cosmos en un momento determinado, puede indicar un camino de reflexión ante cada uno de los acontecimientos que se presentan en nuestra existencia.
- b *Shujing* ('Libro de los documentos'). Se trata de un libro histórico, datado en el siglo IV a. C., que contiene los documentos chinos más antiguos, donde se da cuenta de las acciones de los emperadores que reinaron en la legendaria época dorada china, así como las que ocurrieron en las dinastías que la siguieron.
- c *Li Ji* ('Memoria sobre los ritos'). Describía las normas sociales, los sistemas de gobierno y los ritos ceremoniales de la dinastía Zhou (1050-256 a. C.).
- d *Chun Quiu* ('Anales de la primavera y otoño'). Es un registro histórico del estado de Lu, donde nació Confucio, al que se atribuye la obra. El título da nombre a una etapa de la historia de China, Primaveras y Otoños (722-481 a. C.), anterior a la unificación bajo la dinastía Qin.



Unos pocos de entre los más de 8000 guerreros de terracota que fueron hallados en el mausoleo de Qin Shi Huang, el primero de los emperadores de la dinastía Qin (247-221 a. C.).



6.3 Obras clave de la filosofía china

Las dos principales corrientes de la filosofía china son el confucianismo y el taoísmo, que tuvieron su origen entre los siglos VII y VI a. C.

6.3.1 El confucianismo

ASPECTOS GENERALES DE LA DOCTRINA

La doctrina de Confucio (551-479 a. C.) se puede resumir en una serie de reglas que todo gobernante debería cumplir:



- Amar al pueblo, renovarlo moralmente y procurarle los medios necesarios para la vida cotidiana.
- Cultivar la virtud personal y tender a la perfección.
- Observar siempre el sendero superior del «justo medio», tanto en la vida privada como en la pública.
- Tener en cuenta las dos clases de inclinación propias del hombre: las que proceden de la carne, que son peligrosas, y las que pertenecen a la razón y son muy fáciles de perder.
- Practicar los deberes propios entre las diferentes formas de relación del ser humano.
- Tener por objeto final de cualquiera de sus acciones la paz universal y la armonía general.

Los gobernantes solo pueden ser grandes si llevan vidas ejemplares y se guían por principios morales; de esta forma, los ciudadanos tendrán el necesario estímulo para alcanzar la prosperidad y la felicidad.

OBRA LITERARIA DE CONFUCIO

Los Cuatro Libros de Confucio son:

- *La gran enseñanza* y *La doctrina del justo medio*, que forman parte de *El clásico de los ritos*.
- *Analectas*, libro con máximas de Confucio recopilado por sus discípulos.
- *Mengzi*, obra del filósofo confucionista más importante después de Confucio, el maestro **Mencio** (372-289 a. C.), que examina los cuatro sentimientos que orientan al hombre hacia el buen camino: compasión, vergüenza, modestia y justicia.

En sus obras, Confucio lamenta la decadencia de la época, así como la ausencia de modelos morales que puedan revertir tal situación. Por ello, llega a la conclusión de que el único remedio es recuperar y difundir entre la población los principios y preceptos de los sabios de la Antigüedad.

Por ello propone el regreso al poder real absoluto de una dinastía justa y fuerte, así como el establecimiento de una sociedad regida por la armonía entre el gobernante y el gobernado, el padre y el hijo, el marido y la mujer, el maestro y el discípulo, y entre los amigos. Asimismo, considera esencial que sus estudiantes estudien los clásicos de la literatura china.



También subraya la importancia de la música china, que en aquella época tenía funciones ceremoniales y religiosas en las prácticas del Estado y del culto.



Apunte biográfico. Confucio: pensador, profesor y político.

6.3.2 El taoísmo

Mientras el confucionismo exhortaba a los hombres a someterse a las normas de un sistema social ideal, el taoísmo mantiene que el individuo debe ignorar los dictados de la sociedad y solo tiene que someterse a la pauta subyacente del universo, el Tao ('camino'), que no puede ni describirse con palabras ni concebirse con el pensamiento. Para estar de acuerdo con el Tao, no se tiene que hacer nada forzado, artificial o no natural.

A través de la obediencia espontánea a los impulsos de la naturaleza propia de cada uno y al despojarse de doctrinas y conocimientos mundanos, se alcanza la unidad con el Tao y de ello deriva un poder místico.

Este poder permite trascender todas las distinciones mundanas, incluso la de la vida y la muerte. Para conseguir ese estado de paz que permita al hombre el reencuentro con la naturaleza, los taoístas reivindican el retorno a la naturaleza, a la vida agraria primitiva.

A menudo, los eruditos taoístas y confucianos compitieron para obtener el favor de los mandatarios y gobernar siguiendo las enseñanzas de sus respectivas escuelas filosóficas.

Lao Tse (s. VI a. C.), con el *Tao Te Ching* ('Libro del camino y la virtud'), y su discípulo **Zhuangzi** (369-286 a. C.), autor de una obra que lleva por título su nombre, proponen una vuelta a la naturaleza, un poder débil en el Estado y el abandono de la política y el gobierno para concentrarse en la esencia de la propia naturaleza humana.

