

Comentario de texto 1: **El amor todo lo puede**

1- Esquema (Tema / Tesis, ideas principales y conclusión)

- **Tema:** La deconstrucción crítica del mito del amor romántico y su impacto destructivo en la educación sentimental, con especial incidencia en la subordinación femenina.
- **Tesis:** La concepción idealizada del amor como un destino irrefrenable y pasional constituye una fantasía alienante y peligrosa que fomenta la entrega autodestructiva, frente a la imperiosa necesidad de entender las relaciones como una construcción racional y cotidiana.
- **Ideas principales** (jerarquizadas):
 - Naturaleza del mito: El amor romántico se erige como una fuerza incontrolable y predestinada, anulando la voluntad individual y promoviendo el sacrificio personal.
 - Sustento cultural: La literatura y los medios de masas perpetúan esta arquitectura del sufrimiento a través de arquetipos que culminan en un final falsamente idílico o en la tragedia glorificada.
 - Asimetría de género: Existe una perniciosa ingeniería social que educa a los hombres para la realización profesional, mientras que confina a las mujeres en el deber ineludible de sostener el vínculo matrimonial a cualquier coste.
 - Conflicto entre razón y fantasía: Pese a la evidencia racional de que la convivencia exige negociación y de que la pasión muta en un afecto reposado, persiste la tentación de la entrega incondicional.
- **Conclusión:** Es ineludible erradicar los espejismos infantiles e interiorizar un realismo afectivo; de lo contrario, la búsqueda de ese amor quimérico desembocará irremediabilmente en la aniquilación de la propia felicidad.

2- Comentario crítico

El texto de Lucía Etxebarria aborda con lucidez analítica uno de los pilares más perniciosos de nuestra arquitectura sociocultural: la pervivencia del mito del amor romántico. Desde una perspectiva sociológica, la autora disecciona cómo la hegemonía cultural ha inoculado una concepción determinista del afecto, un artificio que relega la voluntad en favor de un destino trágico o milagroso. Esta visión opera como un mecanismo de control que fomenta una auténtica alienación afectiva, incidiendo con especial crueldad sobre la población femenina, a la que históricamente se le ha expropiado la realización autónoma para confinarla en el sacrificio emocional. Resulta éticamente inaceptable que, en la contemporaneidad, persista este "urbanismo del vacío" en nuestras relaciones íntimas, donde la solidez del compromiso maduro y negociado es sustituida por el espejismo de una pasión destructiva. La perpetuación de estas fantasías no constituye un mero error cognitivo, sino una estructura de sumisión que aniquila la dignidad individual al exigir una entrega incondicional. Por consiguiente, la erradicación de estos arquetipos caducos exige un compromiso intelectual riguroso para reconstruir los vínculos sobre la base del respeto mutuo, desterrando definitivamente la quimera de los príncipes azules y asumiendo la madurez del realismo afectivo.

3- Resumen del texto

El fragmento expone la naturaleza destructiva del amor romántico, un constructo cultural omnipresente que instaura la falsa creencia de que el afecto es una fuerza irracional, predestinada y aniquiladora. A través de diversos referentes de la ficción, la autora ilustra cómo esta idealización estructura las relaciones bajo un paradigma de sufrimiento y abnegación. Dicha falacia afecta de manera desproporcionada a las mujeres, socializadas sistemáticamente para subordinar su identidad al éxito matrimonial y a la salvación incondicional de la pareja. A pesar de que la razón constata que la convivencia exige un esfuerzo continuo y que la pasión inicial debe evolucionar hacia un compromiso doméstico, la seducción de la fantasía romántica perdura como una amenaza constante. En definitiva, el texto advierte sobre el grave peligro de esta entrega absoluta, instando a abandonar los mitos infantiles para abrazar la madurez y evitar así el fracaso emocional.