

periodizacion_arte_reestruturada					
Bloque	Semana	Datas	Unidade / foco	Contidos e obras de referencia	Produto ou avaliación suxerida
I. Arte clásica e medieval	S1	09/09/2026-11/09/2026	Presentación e Grecia I	Presentación da materia; criterios PAU; método de comentario; Grecia: contexto, arquitectura clásica e ordes.	Diagnóstico inicial e vocabulario base
I. Arte clásica e medieval	S2	14/09/2026-18/09/2026	Grecia II: arquitectura	Partenón, Atenea Niké e Erecteion.	Comentario guiado de arquitectura grega
I. Arte clásica e medieval	S3	21/09/2026-25/09/2026	Grecia III: escultura	Discóbolo, Doríforo, metopas, Hermes con Dioniso e Apoxiomeno.	Ficha comparativa de escultura
I. Arte clásica e medieval	S4	28/09/2026-02/10/2026	Roma I	Contexto, urbanismo e enxeñaría romana; Panteón de Agripa e Coliseo.	Comentario comparado Grecia/Roma
I. Arte clásica e medieval	S5	05/10/2026-09/10/2026	Roma II	Acueduto de Segovia, Arco de Tito e Teatro de Mérida.	Práctica curta e mapas conceptuais
I. Arte clásica e medieval	S6	13/10/2026-16/10/2026	Bizancio e Prerrománico	Santa Sofía; Santa Comba de Bande e San Miguel de Celanova.	Lámina de elementos arquitectónicos
I. Arte clásica e medieval	S7	19/10/2026-23/10/2026	Prerrománico e Románico compostelán	Santa María do Naranco; Interior da Catedral de Santiago; Portada de Praterías e Pórtico da Gloria.	Comentario de portada románica
I. Arte clásica e medieval	S8	26/10/2026-30/10/2026	Síntese de Antigüidade e Románico	Repaso de Grecia, Roma, Bizancio, Prerrománico e Románico.	Proba 1: comentario
I. Arte clásica e medieval	S9	02/11/2026-06/11/2026	Gótico I: arquitectura	Características xerais; Catedral de Reims e Catedral de León.	Cadro comparativo Románico/Gótico
I. Arte clásica e medieval	S10	09/11/2026-13/11/2026	Gótico II: escultura e pintura	Escultura de Reims e cambio da representación; introdución a Giotto.	Comentario de escultura
I. Arte clásica e medieval	S11	16/11/2026-20/11/2026	Transición á modernidade	Giotto, Jan van Eyck e O Bosco.	Comentario de pintura
II. Renacemento e Barroco: síntese teórica	S12	23/11/2026-27/11/2026	Renacemento italiano	Humanismo; arquitectura do Quattrocento e Cinquecento; Brunelleschi, Alberti, Bramante, Palladio; Donatello e Miguel Anxo; Leonardo, Rafael, Miguel Anxo, Manierismo e escola veneciana.	Cadro sinóptico e liña temporal comparada
II. Renacemento e Barroco: síntese teórica	S13	30/11/2026-04/12/2026	Renacemento en España	Plateresco, Purismo e Hemeriano; San Lorenzo do Escorial; escultura e pintura españolas; El Greco.	Mapa conceptual Italia/España
II. Renacemento e Barroco: síntese teórica	S14	09/12/2026-11/12/2026	Barroco europeo	Contrarreforma e absolutismo; Bernini e Borromini; Caravaggio, Rubens, Rembrandt e Vermeer.	Esquema de contrastes Renacemento/Barroco
II. Renacemento e Barroco: síntese teórica	S15	14/12/2026-18/12/2026	Barroco en España	Casas y Novoa; inaxinaria policromada; Ribera, Velázquez, Zurbarán e Murillo.	Proba teórica de síntese
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S16	21/12/2026-21/12/2026	Goya I	Ilustración e crise do Antigo Réxime; O quitasol e A familia de Carlos IV.	Comentario comparado de obras
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S17	08/01/2027-08/01/2027	Goya II	O 2 de maio de 1808, O 3 de maio de 1808 en Madrid e Saturno devorando a un fillo; guerra, violencia e Pinturas Negras.	Comentario guiado
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S18	11/01/2027-15/01/2027	Século XIX I	Orise da academia; Romanticismo e Realismo; revolución industrial; ferro e cristal; fotografía; Courbet, Daumier e Manet.	Mapa de movementos e contextos
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S19	18/01/2027-22/01/2027	Século XIX II: Impresionismo	Monet: Impresión, sol nacente e Catedral de Rouen; pintura ao aire libre, luz e teoría da cor; Renoir e Degas.	Análise de luz e pincelada
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S20	25/01/2027-29/01/2027	Século XIX III: Posimpresionismo	Cézanne: Os xogadores de cartas e Natureza morta; Seurat: Tarde de domingo na Grande Jatte; forma, volume e puntillismo.	Comentario de pintura
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S21	01/02/2027-05/02/2027	Século XIX IV: expresividade e escultura	Van Gogh: A noite estrelada; Gauguín: A visión tras o sermón; Camille Claudel: A idade madura; Rodin.	Comparativa cor, simbolismo e movemento
III. Xénese da arte contemporánea e século XIX	S22	11/02/2027-12/02/2027	Peche do século XIX	Síntese de Goya, Impresionismo e Posimpresionismo.	Proba de comentario práctico
IV. Primeiras vangardas históricas	S23	15/02/2027-19/02/2027	Expresionismo e Fauvismo	Munch: O grito; Kirchner: A rúa; Matisse: A alegría de vivir.	Comentario das vangardas históricas
IV. Primeiras vangardas históricas	S24	22/02/2027-26/02/2027	Cubismo I	Picasso: As señoritas de Avignon e Retrato de Ambroise Vollard; cuestionamento da perspectiva e Cubismo analítico.	Comentario longo
IV. Primeiras vangardas históricas	S25	01/03/2027-05/03/2027	Cubismo II e arte comprometida	Natureza morta con cadeira de reixilla; Cubismo sintético, collage e Guernica.	Análise pormenorizada de Guernica
IV. Primeiras vangardas históricas	S26	08/03/2027-12/03/2027	Abstracción	Kandinsky: Primeira acuarela abstracta; Mondrian: Composición número I con vermello e azul.	Mapa conceptual da abstracción
IV. Primeiras vangardas históricas	S27	15/03/2027-19/03/2027	Dadaísmo e Surrealismo	Duchamp: A fonte; Dalí: A persistencia da memoria; Magritte: A chave dos campos; Miró, Maruja Mallo e Frida Kahlo: A columna tota.	Comentario comparado Dadaísmo/Surrealismo
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S28	30/03/2027-02/04/2027	Arquitectura do século XX	Le Corbusier: Vila Savoye e cinco puntos; Mies van der Rohe: Pavillón de Alemaña en Barcelona e Edificio Seagram; Frank Lloyd Wright: Casa da Fervenza e Museo Guggenheim.	Cadro comparativo de arquitectura
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S29	06/04/2027-09/04/2027	Segundas vangardas I	Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Número 1; Informalismo e pintura máterica: Antoni Tàpies, Pintura.	Comentario de arte contemporánea
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S30	12/04/2027-16/04/2027	Segundas vangardas II	Pop Art: Andy Warhol, Marilyn Monroe; Minimalismo: Carl André, Equivalent VIII; Arte Conceptual: Joseph Kosuth, Unha e tres cadeiras.	Análise de arte, obxecto e concepto
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S31	19/04/2027-23/04/2027	Prácticas artísticas contemporáneas	Performance: Marina Abramović, Art must be beautiful, artist must be beautiful; fotografía: Cindy Sherman, Untitled Film Stills; escultura: Louise Bourgeois, Mamá.	Comentario de corpo, xénero e espazo
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S32	26/04/2027-30/04/2027	Taller de comentario PAU: XIX e XX	Prácticas de exame, comparación de estilos contemporáneos, relación obra-texto e cuestións transversais.	Taller intensivo de comentarios PAU
V. Arquitectura do XX, segundas vangardas e arte contemporánea	S33	03/05/2027-07/05/2027	Repaso final e simulacro	Síntese global da materia e estratexias de exame.	Simulacro PAU e revisión