

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓNº 4º ESO PDC

En cada evaluación se harán varios exámenes, uno de cada unidad que hayamos dado, en algunos casos podrá realizarse un examen de dos unidades, valorados de 0 a 10.

El 70% de la nota será de estos exámenes realizados, mientras que el 30% restante se corresponde con el trabajo de aula (15% prueba de libreta y 15% pruebas cortas, ejercicios para entregar o pequeños trabajos que hagamos en el aula).

T	UNIDADES	%
1º	UD1 – Números y operaciones	10
	UD2 – La estructura y composición de la materia	5
	UD3 – El origen y la estructura de la Tierra	5
	UD4 – Ecuaciones y sistemas	10
2º	UD5 – Los cambios en la materia. Las reacciones químicas	5
	UD6 – El origen de la vida y la evolución	5
	UD7 – Funciones y gráficas	5
	UD8 – Movimientos y fuerzas. Energías	5
3º	UD9 – Genética	5
	UD 10 – Estadística y Probabilidad	5
	UD 11 – Ecología y medio ambiente	5
	UD 12 – Geometría	5

La cualificación de cada evaluación es la media ponderada de las unidades trabajadas y las pruebas cortas. Por ejemplo para calcular la nota del primer trimestre:

$$\text{Nota 1ºT} = \frac{(UD1) \cdot 10 + (UD2) \cdot 5 + (UD3) \cdot 5 + (UD4) \cdot 10}{30} \cdot 0,7 + PL \cdot 0,15 + PA \cdot 0,15$$

Siendo PL la nota de la prueba de libreta y PA las pruebas o trabajos en el aula.

La nota de cada evaluación se **trunca**, el aprobado se establece en un 5, un alumno obtendrá un 10 en la evaluación si la media es igual o superior a 9,75. La nota final de curso se redondea.

Para superar la materia, será necesario tener una media ponderada de todo el curso de al menos un 4,5. La nota será la media ponderada de todas las unidades del curso y se **redondea**.

En caso de no estar conforme con la nota o no haber aprobado, habrá un examen de recuperación para recuperar una evaluación o toda la materia. La recuperación se hará únicamente en junio, **durante el curso no habrá recuperaciones**. En el aula virtual tendremos repasos por trimestres para ir preparando la materia no superada.

Material necesario:

- Libreta cuadriculada.
- Carpetilla transparente para guardar fotocopias.
- Bolígrafo negro o azul, lápiz, goma y regla (vale cualquiera).
- Calculadora (no es necesario que sea científica cualquiera vale, si van a comprar una mejor científica que le vale para el resto de cursos).

Indicaciones y normas:

Podéis usar el correo para preguntar cualquier duda que os surja de la clase de matemáticas o de cara a los exámenes, los correos se contestarán lo más brevemente posible dependiendo del horario en el que se manden.

Las clases se darán a través del aula virtual donde tendréis en cada tema apuntes, boletines de ejercicios y boletines de repaso que se harán en clase. Los ejercicios se harán a lápiz en la libreta siempre. Todo el material necesario estará a vuestra disposición, impreso y encuadernado, en conserjería.

Todos los ejercicios se corregirán en la pizarra por el profesor o por los compañeros, todos los alumnos deberán corregir los ejercicios de sus libretas por la pizarra.

Algunos días habrá deberes, hay que anotarlos en la agenda, es muy importante hacerlos para llevar la materia al día.

Para los exámenes hay que estudiar, debemos leer la teoría y hacer un esquema o resumen. Después realizar los ejercicios hechos en clase sin mirar y corregirnos con la libreta o las soluciones del aula virtual, si no nos han salido bien los ejercicios debemos hacerlo otra vez sin mirar y volver a corregir.

Durante las clases se deben seguir una serie de normas para el correcto funcionamiento del aula:

- En clase siempre se pueden preguntar las dudas que necesites para ello has de levantar la mano y esperar a que el profesor te de el turno de palabra.
- En clase debemos guardar silencio, evitar hablar con el compañero a gritos y de temas que no sean de matemáticas.
- No podemos levantarnos de nuestro sitio sin el permiso del profesor.
- Quedan completamente prohibidas las faltas de respeto tanto a la profesora como a los demás compañeros o compañeras.
- El incumplimiento constante de esas normas llevará una medida correctora (parte de incidencias).