

El Barroco

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Siglo XVII: gobiernos absolutistas, crisis económica y guerras de religión

El Barroco fue un movimiento artístico que se desarrolló durante el siglo XVII. En este periodo, los intelectuales dejaron de creer en los ideales del Renacimiento (como el heroísmo, el amor platónico o los mitos clásicos) y cayeron en un hondo **pesimismo**.

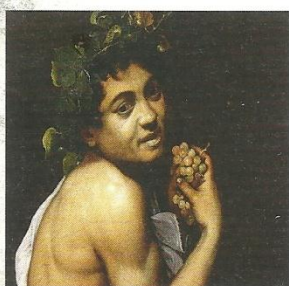
Esta desmoralización se debió a la penosa situación que entonces vivía Europa: guerras de religión, gobiernos absolutistas, crisis económica y empobrecimiento de la población. Por su parte, los artistas abandonaron la idea renacentista de que solo debían reflejar en sus obras la belleza. Pensaban, por el contrario, que lo **recargado**, feo, extravagante y deforme, o sencillamente

la **angustiosa realidad** que aparecía ante sus ojos, tenían también un sitio en el mundo del arte.

El Barroco no representó un corte radical respecto al Renacimiento, sino una **evolución**.

La siguiente tabla refleja la evolución que significó el Barroco en relación con el Renacimiento, tanto en la mentalidad como en la forma de entender las artes.

Renacimiento y Barroco: idénticos temas, pero tratados de forma muy diferente



Baco, de Leonardo da Vinci, y Joven Baco enfermo, de Caravaggio.

Leonardo da Vinci, pintor **renacentista**, nos muestra en la primera imagen al dios Baco (dios del vino) de forma **idealizada** en medio de una naturaleza armónica (*locus amoenus* o paisaje ideal). Ni rastro de la realidad cotidiana. Es la perfección clásica. En cambio, en la segunda imagen, Caravaggio, pintor **barroco**, nos da una versión de un dios Baco **enfermo**. La escena es doméstica, cotidiana (se apoya sobre una mesa rústica con algunos alimentos). El Baco de Caravaggio representa un mito caído: el dios griego ha bajado a la realidad humana como un hombre enfermo. En conclusión, el Barroco aporta a las artes un punto de vista basado en el **pesimismo** y el **realismo**.

del Renacimiento	al Barroco
Vitalismo: exaltación de los placeres y de la felicidad que conlleva la vida.	Ascetismo: desengaño respecto a todo lo que representan los goces o deseos materiales. El poder, el amor, o el lujo y, en general, la vida no son más que apariencias fugaces que el tiempo arrebató; de ahí el pesimismo de los artistas barrocos y su obsesión por el tema de la muerte .
Antropocentrismo: visión optimista sobre la capacidad del ser humano para organizar la sociedad a su medida y desarrollarse vital e intelectualmente.	Misantropía: desconfianza en el ser humano y en la sociedad que este ha creado. La siguiente frase resume esta actitud pesimista: «El hombre es un lobo para el hombre» (Thomas Hobbes).
Arte de la razón: las obras artísticas del Renacimiento reflejan las características de la inteligencia humana: claridad, sencillez y equilibrio .	Arte de los sentidos: las obras barrocas pretenden impresionar al espectador con estímulos visuales y auditivos violentos : fuertes contrastes, deformación y sensación de movimiento. Se produce, además, una mezcla de elementos heterogéneos: lo bello se funde con lo grotesco, lo religioso con lo profano, el humor con la tragedia.
El arte se basa en la imitación de los modelos clásicos.	Arte entendido como una búsqueda de originalidad: los artistas resultan más creativos porque incumplen las reglas y los principios del arte clásico.



Literatura y arte: Renacimiento y Barroco: mismos temas, visiones diferentes



Ruta literaria: El Madrid de los Austrias

LECTURA COMENTADA

- 1 Lee el siguiente texto sobre la mentalidad pesimista del Barroco. Comienza con las palabras del Desengaño, un anciano decrepito, pero respetable. Responde a las preguntas.

–Mi hábito y traje dice que soy hombre de bien y amigo de decir verdades. [...] Yo soy el Desengaño. [...] Si tú quieres, hijo, ver el mundo, ven conmigo, que yo te llevaré a la calle mayor, que es a donde salen todas las figuras, y allí verás juntos los que por aquí van divididos sin cansarte; yo te enseñaré el mundo como es, que tú no alcanzas a ver sino lo que parece.

–¿Y cómo se llama –dije yo– la calle mayor del mundo, donde hemos de ir?

–Llábase –respondió– Hipocresía, calle que empieza con el mundo y se acabará con él; y no hay nadie casi que no tenga, si no una casa, un cuarto o un aposento en ella.

Francisco de Quevedo,
El mundo por de dentro

Análisis del contenido

- a ¿En qué frase se expresa que el mundo es una pura apariencia?
- b ¿El texto manifiesta una mentalidad pesimista? ¿Por qué?
- c ¿Qué significa *hipocresía*?
- d Enuncia el tema.

Lengua literaria

- e Explica la personificación que se da en el texto.
- f La palabra *casa* se usa en el texto con valor denotativo o metafórico? Razona la respuesta.

Relación con la época

- g Explica por qué el texto refleja la mentalidad característica del Barroco.

- 2 Lee este texto sobre los fuertes contrastes del Barroco y contesta a las preguntas.

En un día el sol alumbra y falta; en un día se trueca un reino todo; en un día es edificio una peña; en un día una batalla pérdida y victoria ostenta; en un día tiene el mar tranquilidad y tormenta; en un día nace un hombre y muere; luego pudiera en un día ver mi amor sombra y luz, como planeta; pena y dicha, como imperio; gente y brutos, como selva; paz e inquietud, como mar, triunfo y ruina, como guerra; vida y muerte, como dueño de sentidos y potencias.

Calderón de la Barca,
El alcalde de Zalamea

Análisis del contenido

- a Explica qué clase de cambios pueden suceder en un solo día. Exprésalo con un mapa de ideas.
- b Explica por qué se compara el amor con un planeta y con el mar.
- c El texto dice que la vida y el amor están hechos de elementos opuestos. ¿Cuál es el opuesto o antítesis que más ha llamado tu atención?
- d Enuncia el tema del texto.

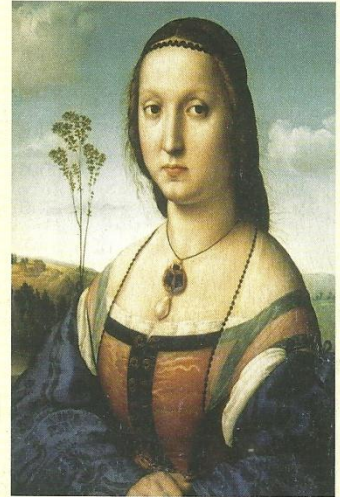
Estructura interna

- e Divide el texto en dos partes y explica qué dice cada una.

Lengua literaria

- f Señala los paralelismos, las antítesis y los símiles. Explica qué efectos producen en el lector.

Renacimiento y Barroco: dos visiones de la mujer



Magdalena Doni, de Rafael.

En este cuadro se nos presenta a una **mujer idealizada**. Sus rasgos físicos reflejan el modelo renacentista de belleza femenina. Su imagen de diosa resulta distante, así como el entorno bucólico que hay tras ella. Se sitúa, pues, en un plano superior e irreal.



La encajera, de Vermeer de Delft.

En cambio, Vermeer, pintor barroco, nos presenta una escena **realista**: una mujer realizando labores domésticas (encajes). Ya no es la mujer diosa del Renacimiento. Nos resulta más cercana. Así pues, el Barroco introdujo en el arte elementos realistas.

- ▶ Consulta en el enlace el soneto 133 de *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, de Lope de Vega, y explica qué tema comparte con esta pintura de Vermeer.

1. La literatura barroca: características

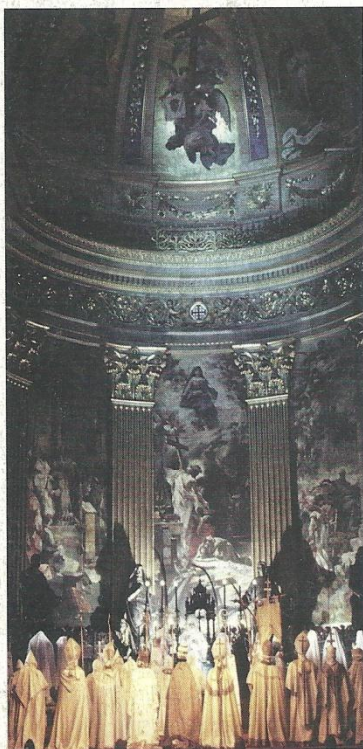
INTENCIONALIDAD

Desde el punto de vista ideológico, la literatura barroca, y en particular el teatro, difundió los valores sobre los que se sostenía el imperio español del siglo XVII: la monarquía absolutista, los privilegios de la casta de los cristianos viejos y los dogmas del catolicismo establecidos por el Concilio de Trento.

LITERATURA DE MASAS

La literatura barroca va dirigida a un **público muy amplio y heterogéneo**: pueblo llano, burguesía, clero y nobleza; espectadores cultos y analfabetos.

Los escritores pretenden satisfacer los gustos de todos. Por eso, la oferta literaria del siglo XVII es muy amplia: poesía popular y culta; teatro religioso y de acción; drama filosófico, bailes y mojigangas; sátiras burlescas y literatura moral.

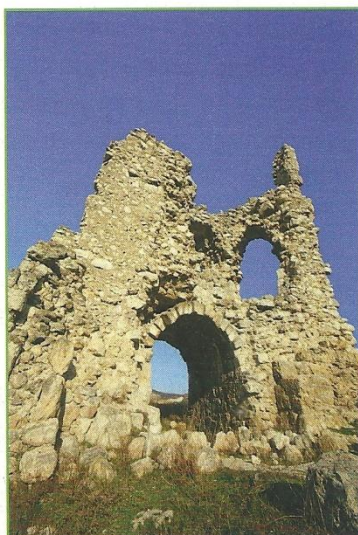


Representación de *La cena del rey Baltasar*, auto sacramental de Calderón de la Barca. Los autos sacramentales exaltaban la Eucaristía con un despliegue escénico espectacular.

TEMAS

En el Barroco perviven los temas y tópicos del Renacimiento (**el amor de influencia petrarquista, los tópicos del *carpe diem*, mitos grecolatinos, etc.**); pero estos temas a menudo carecen del optimismo renacentista y adoptan un tono **pesimista o burlesco**.

Los temas característicos del Barroco son el **desengaño** y la **angustia existencial** surgidos de la certeza de que la vida humana, la belleza, el poder y todo cuanto constituye el **afán** del hombre está destinado a desaparecer y que solo cabe esperar la **ruina** y la **muerte**.



Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados
por quien caduca ya su valentía. [...]

Francisco de Quevedo

A partir de esta **actitud pesimista** surge la **reflexión moral**: *¿Qué hacer ante la fugacidad de la vida?*

Muchos escritores barrocos huyen de la sociedad conflictiva de su tiempo para disfrutar de las cosas sencillas (***aurea mediocritas***), esto es, olvidan el lujo y las grandes ambiciones humanas.

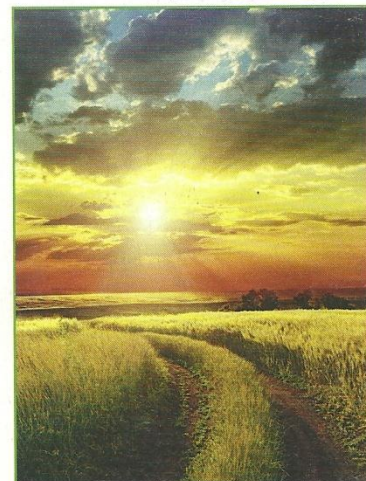
ESTILO LITERARIO

Los escritores barrocos tienen el objetivo de **sorprender** y, como consecuencia, **divertir** a lectores y espectadores. Por lo tanto, no les vale la sencillez del lenguaje renacentista.

El escritor barroco aspira a ser **original e ingenioso**. Sus obras son juegos **verbales muy elaborados** que sorprenden y retan la capacidad de comprensión del receptor.

Los recursos literarios que se utilizan en el Barroco ya se empleaban en el Renacimiento, pero ahora **se acumulan** y **se exageran**.

En la literatura barroca se distinguen dos formas de expresión que **oscurecen** y **dificultan** la comprensión del significado de las obras: el **culteranismo** y el **conceptismo**.



Fue sueño, ayer, mañana será tierra;
poco antes nada y poco después
[humo,
y destino ambiciones, y presumo
apenas punto el cerco que me cierra.

Francisco de Quevedo

En el fragmento anterior Quevedo nos habla en este poema del paso del tiempo y de la muerte; pero expresa su pensamiento de forma ingeniosa, como si fuera un acertijo.

3 Compara los siguientes textos y responde a las preguntas.

Desengaño político y social:

gozar de las cosas sencillas
(*laurea mediocritas*).

Ande yo caliente
y riase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y riase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
como píldoras dorados,
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y riase la gente.

Cuando cubra las montañas
de plata y nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y riase la gente. [...]

Luis de Góngora,
Letrilla

Una sociedad sin valores morales:
el rey es el dinero.

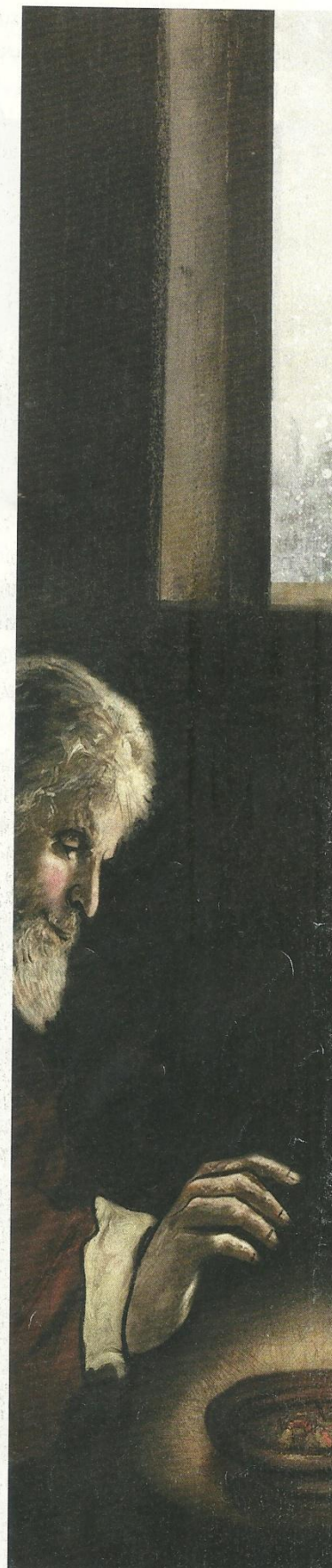
Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quién le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero. [...]

Y es tanta su Majestad
(aunque son sus duelos hartos),
que con haberle hecho cuartos,
no pierde su autoridad;
pero, pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero. [...]

Francisco de Quevedo,
«Poderoso caballero es don Dinero»

- ¿Defienden estos poemas la misma forma de vida? Razona la respuesta.
- ¿Presentan estos textos semejanzas en la métrica y la rima? Razona la respuesta.
- ¿Qué objetos y alimentos simbolizan la vida sencilla?
- ¿Qué come el príncipe en platos de oro?
- Identifica los versos del estribillo, los cuatro versos de la mudanza, el verso de enlace y el verso de vuelta. ¿Que nombre recibe esta composición poética?
- Inventa un pareado que exprese la misma idea.
- ¿Por qué se dice que el dinero *anda amarillo*?
- ¿El oro de América se queda en España? ¿Por qué?
- ¿Puede igualar el dinero a las clases sociales? ¿Por qué?
- ¿Son versos de arte mayor? ¿Por qué?
- cc Argumentación.** Aporta tres argumentos para defender un modelo de vida basado en la austeridad y no en el culto al dinero.



El juego del arte

Como ocurre en la literatura, la pintura barroca también pretende **sorprender** al espectador con **ingeniosos juegos**.



Las Meninas, de Diego Velázquez. El pintor reta a nuestra inteligencia para que descubramos las claves de un juego: ¿Quién mira a quién? ¿Qué vemos y desde dónde? ¿Cuál es el verdadero tema del cuadro? Velázquez rompió en esta pintura con la unidad de espacio al multiplicar los planos de lo que aparenta ser una sola escena.

2. Juegos verbales: el conceptismo

El **conceptismo** es un modo de expresión que consiste en concentrar en pocas palabras una **gran cantidad de significados** mediante la asociación ingeniosa de ideas. Para conseguir este objetivo, el escritor debe construir las frases de tal modo que tengan **doble** o **triple sentido**. Cuando leemos una obra conceptista, debemos sospechar que el autor intenta comunicarnos más cosas de las que aparenta decir. El conceptismo es un **juego de ingenio** mediante el cual el significado explícito de una palabra nos lleva a otro significado que está **implícito** u **oculto**. En síntesis, el fondo predomina sobre la forma.

Para comprender esta forma de literatura hay que estar adiestrado, y parece ser que los lectores españoles del siglo XVII lo estaban y disfrutaban con este tipo de juegos verbales cercanos al acertijo o la adivinanza. Los recursos mediante los que el escritor **asocia dos o más ideas** con el fin de que sus mensajes adquieran varios significados o sentidos son estos:

Metáfora y símil	Asocian significados que tienen semejanzas muy rebuscadas.
Juegos de palabras y dilogías	Consiguen dobles o triples sentidos.
Antítesis, paradojas e ironía	Asocian elementos contrarios.
Elipsis	Reduce el número de palabras y contribuye a la concisión.
Hipérbole	Intensifica la burla.

El conceptismo alcanzó su máximo esplendor en la literatura satírica o burlesca, es decir, cuando los escritores criticaban humorísticamente los vicios y costumbres de la sociedad del siglo XVII. Los representantes de esta escuela literaria son Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián. A este último se debe la famosa frase de «Lo bueno, si breve, dos veces bueno».

ACTIVIDAD

- 4 Lee estos cuartetos de un famoso soneto de Francisco de Quevedo y comprueba cómo en versos muy concisos se expresa un significado muy complejo a partir de ingeniosas asociaciones. Razona el significado de los versos uno a uno a partir de la explicación que se da a la derecha. Señala, por último, las metáforas degradantes y las hipérboles del texto.

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

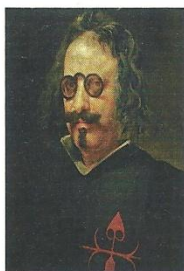
Érase un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba.
Era Ovidio Nasón más narizado.

Francisco de Quevedo,
«A una nariz»



- 1 La nariz del hombre al que se refiere es más grande que su propio cuerpo.
- 2 No se trata de una nariz corriente, sino de una naricísima, la mayor nariz que puedas imaginar.
- 3 Es tan grande y aguileña como el cuerpo de un verdugo en el momento en que se dobla para darle el hachazo mortal a su víctima o como el del jorobado escribano cuando se inclina para escribir.
- 4 Es tan grande y peluda como un pez espada lleno de agallas por todas partes.
- 5 La nariz de este desagradable hombre está torcida como un reloj de sol que se sale de su marco porque no está bien orientado.
- 6 Esta nariz está atascada como un alambique a punto de estallar porque tiene el tubo destilador doblado o flexionado como si fuera un hombre pensando y, como no puede destilar o gotear, se hincha.
- 7 Es mucho más grande que la trompa de un elefante, puesto que es como un elefante entero colocado patas arriba, justo encima de la boca de este hombre.
- 8 Es más grande que la mismísima nariz de Ovidio, el cual, llamándose Nasón, es decir, «de mucha nariz», ya podía ser narizotas.

3. Francisco de Quevedo, escritor conceptista



Francisco de Quevedo nació en Madrid en 1580. Licenciado en artes por la Universidad de Alcalá, se dedicó a la literatura desde muy joven y a las actividades políticas en la corte.

Fue encarcelado varias veces durante el reinado de Felipe IV. Primero por haber colaborado con el virrey de Nápoles, el duque de Osuna, condenado por corrupción política; y más tarde por haber criticado la desafortunada gestión

del conde duque de Olivares en Flandes, que conducía irremediamente a la derrota del imperio español en Europa.

Quevedo fue testigo privilegiado de la decadencia económica, política y militar de la España del siglo XVII, y dio buena cuenta de ello en sus obras. Sus reflexiones políticas, morales y religiosas alcanzan una gran profundidad, pero tienen el contrapunto negativo, desde la sensibilidad moderna, de sus **prejuicios** anti-semitas, racistas y misóginos. Encabezó, junto a Baltasar Gracián, la escuela de estilo conceptista.

Clasificación de su obra poética

- **Poesía satírica y burlesca** (humor escéptico sobre la vida humana)
«La vida empieza en lágrimas y caca, luego viene la mu, con mama y coco, síguense las viruelas, baba y moco, y luego llega el trompo y la matraca.»
- **Poesía amorosa** (definición del amor)
«Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado.»
- **Poesía filosófica y moral** (la fugacidad de la vida, *tempus fugit*)
«Ayer se fue; mañana no ha llegado; hoy se está yendo sin parar un punto: soy un fue, y un será, y un es cansado.»

ACTIVIDAD

5 Lee estos textos de Quevedo y responde a las preguntas.

- a/ Escribe el tema de cada texto. ¿Cuál contiene una descripción degradante? ¿A quién va dirigido? ¿Qué palabras tienen connotaciones negativas?
- b/ ¿Cuál idealiza el amor? Señala las antítesis.

- c/ Escribe la composición estrófica de ambos textos.
- d/ ¿Crees, como dice Quevedo en el texto A, que el amor puede perdurar más allá de la muerte?
- e/ ¿Hay crueldad en el texto B? ¿Por qué?

En serio...

A



Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

«Amor constante más allá de la muerte»

... y en broma

B

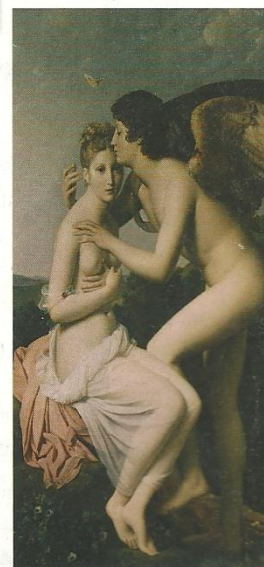
Rostro de blanca nieve, fondo en grajo;
la tizne, presumida de ser ceja;
la piel, que está en un tris de ser pelleja;
la plata, que se trueca ya en cascajo;

habla casi fregona de estropajo;
el aliño, imitado a la corneja;
tez que, con pringue y arrebol, semeja
clavel almidonado de gargajo.

En las guedejas, vuelto el oro orujo,
y ya merecedor de cola el ojo,
sin esperar más beso que el del brujo.

Dos colmillos comidos de gorgojo,
una boca cámaras y pujo,
a la que rosa fue vuelven abrojo.

Parnaso español



Eros y Psique, de François Gérard. El texto A comparte tema con la pintura de Gérard (siglo XIX), en la que aparecen Psique (el alma) y Eros (dios del amor).

4. Juegos verbales: el culteranismo

El **culteranismo** es un modo de expresión caracterizado por el empleo **exagerado** de **figuras retóricas** y **latinismos**, de manera que el significado del texto, a veces **mínimo**, queda oscurecido o en un segundo plano. Los escritores culteranos querían **sorprender** a los lectores del siglo XVII, cansados ya de la repetitiva poesía de su época. Y, en efecto, fue toda una sorpresa: consiguieron más **ritmo** y **musicalidad** en los versos,

inventaron palabras nuevas o **neologismos**, emplearon numerosos **adjetivos coloristas** y **metáforas** poco habituales, usaron sus conocimientos sobre **mitología**; y, sobre todo, consiguieron que el verso español «sonara» a una lengua tan prestigiosa como era el latín, imitando su sintaxis «desordenada» con hipérbatos y usando numerosos **cultismos** y **perífrasis**. En síntesis, la forma predomina sobre el fondo.

ACTIVIDADES

- 6 Lee el siguiente fragmento de las *Soledades* de Luis de Góngora, un poeta culterano. El contenido es escaso: *un náufrago lanza gritos de socorro en medio del mar*, pero el autor amplifica la forma con perífrasis y alusiones mitológicas. Explica verso a verso, como si fuera un juego, el significado de esta silva valiéndote de la información y las claves que te ofrecemos.

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

Luis de Góngora, *Soledad I*

¿Cuándo?

En primavera

Perífrasis: abril-mayo, estación del año regida por la constelación de Tauro: signo del zodiaco.

¿Quién?

Un náufrago con males de amor

Perífrasis: era más bello que Ganimedes, criado que servía la copa a Júpiter.

¿Qué?

Hace llamadas de socorro en medio del mar

Perífrasis: los lamentos del náufrago son tan dulces, que parecen salidos de la lira de Arión (personaje mitológico). El mar se apiada del náufrago y el viento se hace eco de sus gemidos.

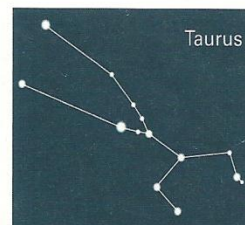
Claves para entender este poema: metáforas



Júpiter se transforma en toro para raptar a una ninfa llamada Europa.



cielo con estrellas
▼
campo de zafiros



Constelación de Tauro: las estrellas forman una especie de cuerno, de ahí que se asocie a un toro.



toro come hierba =
▼ ▼ ▼
Júpiter pace estrellas

cuernos y pelo del toro
▼ ▼ ▼
media luna rayos del sol constelación

- 7 CM Consulta en este enlace y di cuál es la estrella principal en la constelación de Tauro, su distancia de la Tierra y sus coordenadas.



5. Luis de Góngora, escritor culterano

Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba, en 1561. Perteneció a una familia acomodada, al parecer de origen judío, circunstancia que en su momento aprovecharía Francisco de Quevedo para escribir versos satíricos contra él.

Desde muy joven se dedicó a la poesía. Su tendencia a gastar demasiado y su afición a los naipes le hicieron pasar bastantes apuros económicos, que intentó superar buscando mecenas en la corte. En 1617 se hizo sacerdote y fue nombrado capellán del rey Felipe III.



Sus poemas culteranos crearon una gran polémica entre defensores y detractores de su novedoso estilo. A partir de 1603 sostuvo una **guerra literaria** con Quevedo, en la que ambos demostraron su mutua antipatía y su ingenio para dedicarse versos burlescos. Cargado de deudas y muy enfermo, regresó a Córdoba, donde murió en 1627. Sus obras se publicaron póstumamente. Es el poeta que mejor representa la escuela barroca de estilo culterano.

ACTIVIDADES

- 8 Explica el tópico del *carpe diem* en el texto.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



Luis de Góngora,
«Mientras por competir con tu cabello»

- 9 Explica el significado metafórico o figurado de las palabras *oro*, *lirio*, *clavel*, *cristal*.

Clasificación de su obra

- **Poemas de inspiración popular.** Son composiciones de **arte menor**. En estas obras también encontramos los recursos del estilo culterano, aunque usados en menor medida. Son muy conocidos sus...

– **Romances moriscos**, pastoriles, amorosos, caballerescos...

– **Letrillas amorosas y burlescas.**

- **Poemas cultos.** Están escritos en **arte mayor** y con un **estilo**, en general, **culterano**, oscuro. Pertenecen a este grupo *La fábula de Polifemo y Galatea*, *Soledades* y sonetos de tema amoroso, existencial y burlesco.

– **La fábula de Polifemo y Galatea.** Se trata de la recreación de una fábula mitológica: el cíclope Polifemo está enamorado de la ninfa Galatea, pero esta mantiene un idilio con el joven Acis. Cuando se entera, el gigante se venga de su rival arrojándole una roca que acaba con su vida. Pero la sangre del joven se transforma en río. Está escrita en **octavas reales**.

– **Soledades.** Son cantos que exaltan la belleza de la naturaleza a partir del punto de vista de un peregrino. La obra quedó inacabada (al parecer había previsto escribir cuatro cantos, pero ni siquiera terminó el segundo). Están escritas en **silvas**.

En la *Soledad I* Góngora nos cuenta la dramática llegada de un naufrago a una playa desconocida, y la hospitalidad con la que es recibido por unos cabreros. Al día siguiente, el recién llegado inicia un recorrido por los bellos parajes del lugar, donde tiene la oportunidad de asistir a una boda. El peregrino es testigo de los placeres de la vida rústica, entre los que destacan los exquisitos alimentos y los divertimentos juveniles. El naufrago conoce de primera mano la filosofía de vida que tienen esos hombres rústicos: viven apartados de la sociedad, desprecian la guerra, las ambiciones y el imperialismo. También le avisan de que la naturaleza, humillada por el desarrollo urbano, tiene suficiente fuerza como para destruir la civilización.