

UNIDAD 5 LA PROSA EN EL RENACIMIENTO



- ## ■ EL VIAJE NOVELESCO

■ ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

- [illegible]

Marca la respuesta correcta.

	Una nueva sociedad	El viaje novelesco	Entre la realidad y la ficción
a Lazarillo de Tormes marcó el inicio de la novela picaresca : narra en primera persona la difícil vida de un muchacho que intenta sobrevivir en la ciudad sirviendo a distintos amos.			
b Cervantes narró en Don Quijote de la Mancha las aventuras caballerescas, por distintos lugares de la geografía española, de un hidalgo que confundía el mundo real con el que le dictaba su imaginación.			
c Las novelas idealistas adquieren mucho éxito en el Renacimiento: tienen lugar en mundos imaginarios.			

2 Aquí tienes un resumen del *Lazarillo de Tormes*. Léelo y contesta a las preguntas.

Las primeras ediciones del *Lazarillo de Tormes* aparecieron en 1554 simultáneamente en Amberes, Alcalá de Henares y Burgos. No se sabe quién es el autor (**anónimo**), pero sí que este, deliberadamente, quiso ocultar su identidad, dado que se trata de una obra con una **fuerte crítica** a la sociedad de su tiempo.

Lázaro adulto cuenta su vida, desde su nacimiento junto al río Tormes, quiénes eran sus padres y cómo, ya criado él y viuda su madre, pasa a ser guía de un ciego mendigo. Con este ciego va aprendiendo lo dura que es la vida y cómo tiene que arreglárselas para no morir de hambre, ya que el ciego es muy ruin y no se deja engañar por Lázaro, que inventa mil triquiñuelas para sacarle el pan de la talega o beberse el vino del jarro de su amo. El ciego, cuando descubre los hurtos de Lázaro, le propina buenos golpes y palizas, que más de una vez le dejan medio muerto; finalmente el muchacho le juega también una mala pasada al ciego, que queda sin sentido de un golpe que aquel le hace darse contra un poste. Lázaro le abandona y se va a servir a un clérigo, con el que también se muere de hambre. Este clérigo tiene un arca vieja donde guarda el pan de las ofrendas, y Lázaro consigue alimentarse de esos panes con engaños y astucias, hasta que también es descubierto y puesto de patitas en la calle. Encuentra entonces a un hidalgo que le quiere de criado, y Lázaro, al verle con buen porte, piensa que ya han terminado sus pesares; pero se engaña, porque no solamente el hidalgo no tiene nada de comer ni nada de qué vivir, sino que Lázaro acaba alimentándole de lo que él mendiga por la ciudad de Toledo, que es donde le ha llevado su mala ventura. Luego, sirve sucesivamente a un fraile de la Merced, que da a Lázaro los primeros zapatos de su vida, y a un buldero, que simula milagros para que le compren las bulas. Después de tantas desventuras y desdichas, Lázaro consigue un puesto de pregonero público, y acaba casándose con la sirvienta de un clérigo, que les da casa cerca de la suya, para así poderlos seguir teniendo cerca.

Martín de Riquer, *Historia de la literatura universal*

a Se trata de una novela... ☐ biográfica ☐ autobiográfica / ☐ realista ☐ idealista

☐ itinerante ☐ estática / ☐ campestre ☐ urbana

b El narrador es... ☐ un personaje secundario ☐ el protagonista

c El personaje es... ☐ un héroe ☐ un antihéroe

d Un rasgo original del *Lazarillo* es que el protagonista **evoluciona** a lo largo de la novela. Escribe lo que va consiguiendo poco a poco.

e ¿Cuál de todos los amos vive únicamente de las **apariencias**? ¿Por qué?

f ¿Con qué amo aprende más Lázaro? ¿Por qué con él se convierte en un **pícaro**?

3 Lee estos dos textos de *El Quijote* y contesta a las preguntas.

MIGUEL DE CERVANTES escribió en 1605 *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y en 1615 *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. En las dos partes intercala relatos propios de los géneros novelescos más importantes de la época: picarescos, pastoriles, moriscos, bizantinos...

A

Estando en todas estas preguntas y respuestas, salió de la casa del jardín la bella Zoraida, la cual ya había mucho que me había visto; y como las moras en ninguna manera hacen melindre de mostrarse a los cristianos, ni tampoco se esquivan, como ya he dicho, no se le dio nada de venir adonde su padre conmigo estaba: antes, luego cuando su padre vio que venía, y despacio, la llamó y mandó que llegase. Demasiada cosa sería decir yo ahora la mucha hermosura, la gentileza, el gallardo y rico adorno con que mi querida Zoraida se mostró a mis ojos: solo diré que más perlas pendían de su hermosísimo cuello, orejas y cabellos que cabellos tenía en la cabeza. En las gargantas de los sus pies, que descubiertas, a su usanza, traía, traía dos carcajes (que así se llamaban las manillas o ajorcas de los pies en morisco) de purísimo oro, con tantos diamantes engastados que ella me dijo después que su padre los estimaba en diez mil doblas, y las que traía en las muñecas de las manos valían otro tanto. [...] Así como ella llegó, le dijo su padre en su lengua como yo era cautivo de su amigo Arnaute Mamí y que venía a buscar ensalada. Ella tomó la mano, y en aquella mezcla de lenguas que tengo dicho me preguntó si era caballero y qué era la causa que no me rescataba.

B

—¡Ta, ta! —dijo Sancho—. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

—Esa es —dijo don Quijote—, y es la que merece ser señora de todo el universo.

—Bien la conozco —dijo Sancho—, y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante o por andar que la tuviere por señora! [...] Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar a unos zagales suyos que andaban en un barbecho de su padre, y aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre.

- a El texto A forma parte de un **episodio intercalado** en *El Quijote*. ¿A qué género crees que pertenece: novela picaresca, morisca o pastoril? ¿Por qué?

- b En *El Quijote* aparecen **mujeres idealizadas**, esto es, llenas de virtudes, sin defecto alguno, casi inalcanzables. ¿Responde Zoraida a este arquetipo? ¿Qué se alaba en ella?

- c Para don Quijote, no hay en la tierra mujer alguna que se pueda comparar con su **Dulcinea del Toboso**. Por la descripción que hace Sancho, ¿responde al modelo de mujer ideal, como Zoraida? ¿Qué se dice de la hija de Lorenzo Corchuelo?

- d Dulcinea del Toboso es, en realidad, Aldonza Lorenzo. Don Quijote confunde la **realidad** con la **ficción literaria**. ¿Cómo se ve ese **contraste** en el texto B? ¿Qué resulta **humorístico**?

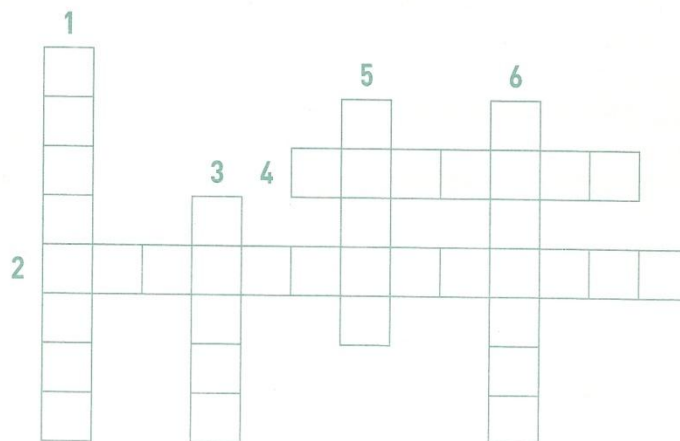
4 Lee este texto de *El Quijote* y contesta a las preguntas.

Con *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes se hace eco de una preocupación renacentista: las cosas son relativas, dependen del **punto de vista** con que se miren.

—Mira, Sancho, por lo mismo que antes juraste, te juro —dijo don Quijote— que tienes el más corto entendimiento que tiene ni tuvo escudero en el mundo. ¿Que es posible que desde que andas conmigo no has echado de ver que todas las cosas de los caballeros andantes parecen quimeras, necedades y desatinos, y que son todas hechas al revés? Y no porque sea ello así, sino porque andan entre nosotros siempre una caterva de encantadores que todas nuestras cosas mudan y truecan, y las vuelven según su gusto y según tienen la gana de favorecernos o destruirnos; y, así, eso que a ti te parece bacía de barbero me parece a mí el yelmo de Mambrino y a otro le parecerá otra cosa. Y fue rara providencia del sabio que es de mi parte hacer que parezca bacía a todos lo que real y verdaderamente es yelmo de Mambrino, a causa que, siendo él de tanta estima, todo el mundo me perseguiría por quitármelo, pero como ven que no es más que un bacín de barbero, no se preocupan por conseguirlo, como se mostró bien en el que quiso romperlo y lo dejó en el suelo sin llevárselo, que a fe que si lo hubiera sabido, nunca lo hubiera dejado. Guárdalo, amigo, que por ahora no lo necesito, que antes me tengo que quitar todas estas armas.

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, libro I, capítulo XXV (texto adaptado)

- a Resuelve este crucigrama de sinónimos. Encontrarás las palabras en el texto.



- 1 INVENCIONES
- 2 TALENTO
- 3 CASCO
- 4 MULTITUD
- 5 VASIJA
- 6 TRANSFORMAN

- b ¿Con qué razonamiento intenta convencer don Quijote a Sancho de que la bacía es en realidad un yelmo?

- c ¿Qué frase del texto resume claramente la idea de que las cosas son relativas según el punto de vista de cada uno? Subráyala.

- d Don Quijote llama necio a Sancho Panza. Sabes que uno y otro personaje se oponen en muchas cuestiones; en este caso, ¿cuál es justamente su punto de vista diferente?
