

¿Renacentista o barroco?

Cervantes vivió a caballo entre dos siglos y dos mentalidades: el Renacimiento y el Barroco. Fue testigo de cómo los ideales renacentistas entraban en crisis y daban lugar a una nueva época (la barroca) mucho más pesimista. Intentó armonizar ambas mentalidades:

- 1 No es tan idealista como los pensadores del Renacimiento, pero tampoco deforma la realidad de manera sistemática como los artistas barrocos. Para Cervantes ni la realidad deformada ni la perfección idealista son creíbles. Él prefiere la **verosimilitud**, es decir, todo aquello que, sea o no verdadero, resulta creíble a nuestros ojos.
- 2 No cree que nuestros sentidos ni nuestra razón nos den una **única verdad** sobre el mundo, como creían los pensadores del Renacimiento, pero tampoco considera que la realidad que nos rodea sea pura **apariencia** o **engaño**, como afirmaban los escritores del siglo XVII. Para Cervantes, la verdad depende del punto de vista de cada persona, lo que se ha dado en llamar *perspectivismo*.

En busca de la fama

No tenía el talento **poético** necesario para superar a genios como Quevedo y Góngora, que habían renovado la lírica española con dos estilos nuevos: el conceptismo y el culteranismo. Tampoco le quedaba margen para la innovación en el **teatro**, porque Lope de Vega ya había llevado a cabo una revolución en la escena con su *comedia nueva*. Miguel de Cervantes alcanzó por fin la fama que tanto había buscado al publicar *El Quijote*. Con esta obra entró en la historia de la literatura universal como el **creador de la novela moderna**.

1. Miguel de Cervantes



UNA VIDA DE PELIGROS Y ADVERSIDADES

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. Vivió una infancia poco estable a causa del carácter de su padre, quien tendía a endeudarse y a trasladar el domicilio familiar con bastante frecuencia debido a su profesión de cirujano.

En su adolescencia se aficionó al teatro, viendo los *pasos* de Lope de Rueda en Sevilla. Estudió en Madrid con un maestro humanista, López de Hoyos, pero no llegó a realizar estudios universitarios. Cervantes fue un autodidacta.

Se trasladó a Italia, donde se puso al servicio del cardenal Giulio Acquaviva. Su contacto con el arte y la literatura del Renacimiento italiano influyó de manera decisiva en su pensamiento y en su obra literaria.

Su carrera de soldado comienza cuando se enrola en la Armada española. Participó en la batalla de Lepanto y, como consecuencia de las heridas que allí sufrió, perdió la movilidad de su mano izquierda.

En 1570 fue secuestrado por los corsarios turcos cuando regresaba a España en barco y conducido posteriormente a Argel, donde pasó cinco años cautivo, a pesar de varios intentos de fuga.

Tras ser rescatado, solicitó una vacante en las Indias, pero le fue denegada, quizá por su origen judeoconverso. Su situación económica empeoraba y se casó con una joven toledana que le aportó una pequeña dote.

Consiguió un trabajo como recaudador de impuestos, oficio que le obligó a viajar con frecuencia por Andalucía y los campos de La Mancha, pero acabó en la cárcel a causa de la quiebra del banco donde había depositado los fondos recaudados.

Después se trasladó a Valladolid, donde vivió otro breve episodio carcelario. En esta época consiguió que se editaran algunas de sus obras. Pero el éxito no llegó hasta que publicó la primera parte de *El Quijote*, en 1605. Murió en Madrid el 22 de abril de 1616.



Museo Casa de Cervantes en Valladolid. El Museo está situado en el inmueble que ocupó el escritor durante su estancia en Valladolid entre los años 1604 y 1606. La estancia de Cervantes en Valladolid coincidió con la publicación de la primera edición de *El Quijote*, en 1605.



2. Cervantes, poeta

La mayor parte de las poesías cervantinas aparecen diseminadas en sus novelas y obras de teatro. Se trata de composiciones de influencia popular y culta. Merecen destacarse sus sonetos, en especial el titulado *Al túmulo del rey que se hizo en Sevilla*. Su obra más extensa es *Viaje del Parnaso*, en la que ensalza o critica a algunos poetas de su época.

Cervantes duda de su talento para la poesía

«Yo que siempre trabajo y me desvelo por parecer que tengo de poeta la gracia que no quiso darme el cielo.»

ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y contesta a las preguntas.

Al túmulo del rey que se hizo en Sevilla

«¡Voto a Dios que me espanta esta grandeza y que diera un doblón por describilla!; porque, ¿a quién no suspende y maravilla esta máquina insigne, esta braveza?

¡Por Jesucristo vivo, cada pieza vale más que un millón, y que es mancilla que esto no dure un siglo! ¡Oh gran Sevilla, Roma triunfante en ánimo y riqueza!

¡Apostaré que la ánima del muerto, por gozar este sitio, hoy ha dejado el cielo, de que goza eternamente!»

Esto oyó un valentón y dijo: «¡Es cierto lo que dice voacé, seor soldado, y quien dijere lo contrario miente!».

Y luego incontinentemente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

Miguel de Cervantes

Comunicación

- a ¿Quién es el emisor de los dos cuartetos y del primer terceto?
- b ¿Quién es el receptor?
- c ¿A quién se refieren?

Análisis del contenido

- d ¿Qué significa la palabra *túmulo*? ¿Y el verso *esta máquina insigne, esta braveza*?
- e ¿En qué se parece Sevilla a Roma?
- f ¿Quién abandonaría el cielo por disfrutar de la vanidad del monumento?
- g Escribe el tema del texto.
- h  **Taller de escritura.** Prosifica el texto en doce líneas de forma que parezca un microrrelato.

Características lingüísticas y literarias

- i Se trata de un soneto con estrambote. Intenta dar una explicación a este último término.
- j En este poema aparecen dos personajes. ¿Crees que es un rasgo dramático (teatral)? ¿Por qué?
- k ¿En qué versos aparece la voz del narrador?
- l ¿En qué verso se utiliza un lenguaje vulgar? ¿Por qué?

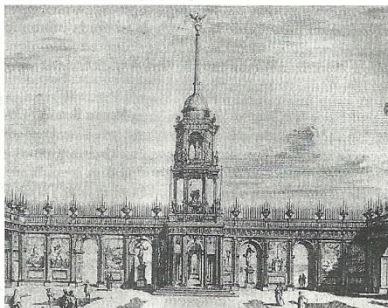
- 2 ¿Qué rasgos de la siguiente composición te parecen populares?

La casa de los celos

Cautiváste me el alma, la niña,
y teneisla siempre allá;
el Amor me vengará.

Vuestros ojos salteadores,
sin ser de nadie impedidos,
se entraron por mis sentidos,
y se hicieron salteadores;
lleváronme los mejores,
y teneislos siempre allá;
el Amor me vengará.

Miguel de Cervantes



Tras la muerte de Felipe II en El Escorial el 13 de septiembre de 1598 se organizaron en las ciudades españolas actos funerarios solemnes. Este grabado se corresponde con el monumento que se construyó junto a la catedral de Sevilla para honrar a Felipe II tras su fallecimiento, y que se componía de varios cuerpos, columnatas y esculturas. El poema de la actividad 1 alude al momento en que un soldado acude a la catedral de Sevilla y contempla este extraordinario monumento.



Entremeses

Son piezas cortas que se representaban en los entreactos de las comedias. Sus personajes y situaciones pertenecen a la vida cotidiana. Cervantes escribió en **prosa** algunas de estas obras, como *La guarda cuidadosa* o *El retablo de las maravillas*. (El teatro barroco se escribía en verso.)

3. Cervantes, dramaturgo

En la dramaturgia de Cervantes se pueden distinguir dos etapas:

- 1 En la primera hace un **teatro clasicista**, es decir, un teatro moralizante y que respeta las reglas de las tres unidades (una única acción transcurre en un tiempo muy corto y en un solo lugar). Las obras más importantes de este periodo son *Los tratos de Argel*, en la que recrea la época de su secuestro por los turcos, y *Numancia*, pieza de tema histórico en forma de tragedia. Este modo de hacer teatro no satisfacía los gustos del público, así que Cervantes fracasó. Pronto se impondría la comedia nueva de Lope de Vega, una forma innovadora de hacer teatro que no respetaba las reglas de las tres unidades, como veremos en la próxima unidad.
- 2 En la segunda época, **imitó la técnica de la comedia nueva**, aunque no consiguió emular a Lope. Escribió ocho comedias y ocho entremeses nunca representados. Su mayor aportación son los *Entremeses*. (Véase *Seguimiento de la lectura y trabajo en grupos* de las páginas 296-297.)

LECTURA COMENTADA

- 3 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Los pícaros Chanfalla y Chirinos se ganan la vida aprovechándose de la estupidez humana. El engaño consiste en mostrar al público un teatrillo en el que supuestamente aparecerán historias maravillosas «jamás vistas ni oídas». El alcalde Benito Repollo se entusiasma por el inminente espectáculo. ¡Pobre del que allí no vea nada, porque nada hay!

GOBERNADOR: ¿Y qué quiere decir Retablo de las Maravillas?

CHANFALLA: Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran viene a ser llamado *Retablo de las Maravillas*: el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, rumbos, astros y estrellas, con tales puntos, caracteres y observaciones, que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, que tenga alguna raza de confeso, o no sea habido y procreado de sus padres de legítimo matrimonio; y el que fuere contagiado de estas dos usadas enfermedades, despídase de ver las cosas jamás vistas ni oídas de mi retablo.

BENITO: Ahora echo de ver que cada día se ven en el mundo cosas nuevas. Y ¡qué! ¿Se llama Tontonelo el sabio que el Retablo compuso?

CHIRINOS: Tontonelo se llamaba, nacido en la ciudad de Tontonela; hombre de quien hay fama que le llegaba la barba a la cintura.

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*

Análisis del contenido

- a ¿Quiénes no podrán ver nada en *El retablo de las maravillas*?
- b ¿Cómo ha fabricado Tontonelo el retablo para que haya personas a las que se les prive de ver las extraordinarias historias que aparecen en él?
- c Enuncia el tema del texto.
- d **CS** ¿A qué enfermedades se refiere Chanfalla? ¿Crees que eran enfermedades individuales o sociales? Razona tu respuesta.

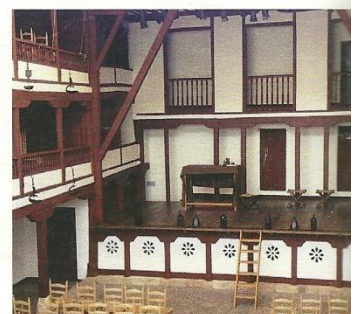
Experiencia personal

- e ¿Has dicho alguna vez que sí a algo por miedo a hacer el ridículo? Redacta esa anécdota en ocho líneas.

Imitación de modelos literarios

- f **CC** Inventa una de esas historias fantásticas que podrían aparecer en *El retablo de las maravillas*.
- g **CS Argumentación**. ¿Cuáles podrían ser las *enfermedades* de la sociedad actual? Justifica tu respuesta.

Los Corrales de Comedias solían coincidir con los patios de mesones, posadas o casas de vecinos, en los que aprovechando sus propias características, se adaptaban para las representaciones de comedias durante el Siglo de Oro español. En el siglo XVIII se decreta el cierre de los Corrales, transformándose algunos en teatros a la italiana, aunque la mayoría fueron poco a poco, demolidos.



4. Cervantes, novelista

Antes de escribir *El Quijote*, Miguel de Cervantes cultivó todos los géneros narrativos del Renacimiento:

- **Novela pastoril.** La primera parte de *La Galatea* fue publicada en 1585, pero, a pesar de sus promesas, Cervantes nunca llegó a terminarla, quizás porque los personajes de esta obra estaban muy idealizados, por lo que no se adecuaban a la mentalidad pesimista del Barroco.
- **Novela morisca.** En la primera parte de *El Quijote* aparece la narración de *El moro cautivo*, obra en la que se idealiza la figura del árabe.
- **Novela corta.** Cervantes introdujo en España el término italiano *novella*, que tenía el significado de novela de poca extensión. A este tipo pertenecen sus doce *Novelas ejemplares*, algunas de las cuales reflejan de forma realista la sociedad española de la época. El argumento de estas obras es, por lo general, sorprendente, y sus protagonistas

están muy caracterizados psicológicamente, de manera que no resultan personajes tipo, sino auténticos individuos. Se denominan *ejemplares* porque el autor pretendía que los lectores sacasen de estos relatos alguna enseñanza práctica para la vida y sirviesen, además, de modelo o ejemplo narrativo para los escritores. Son muy conocidas *La gitanilla*, *El coloquio de los perros* y *La ilustre fregona*.

- **Novela picaresca.** El relato *Rinconete y Cortadillo* se desarrolla en un ambiente picaresco. Esta obra muestra con gran realismo la decadencia moral y económica de la España del siglo XVII.
- **Novela bizantina.** *Los trabajos de Persiles y Segismunda* se publicó tras la muerte del autor. Es una novela de viajes repleta de aventuras fantásticas protagonizadas por dos enamorados que se ven obligados a separarse a causa de circunstancias imprevistas.

LECTURA COMENTADA

- 4 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y, aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo, pero no de lo del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto. Imagínese el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen, porque le quebrarían; que real y verdaderamente él no era como los otros hombres: que todo era de vidrio de pies a cabeza. [...] Decía que le hablasen desde lejos y le preguntasen lo que quisiesen, porque a todo les respondería con más entendimiento, por ser hombre de vidrio y no de carne. [...] Quisieron algunos experimentar si era verdad lo que decía; y así, le preguntaron muchas y difíciles cosas, a las cuales respondió espontáneamente con grandísima agudeza de ingenio: cosa que causó admiración a los más letrados de la Universidad y a los profesores de la medicina y filosofía, viendo que en un sujeto donde se contenía tan extraordinaria locura como era el pensar que fuese de vidrio, se encerrase tan grande entendimiento que respondiese a toda pregunta con propiedad y agudeza.

Miguel de Cervantes, *El licenciado Vidriera*

Análisis del contenido

- a/ ¿Por qué motivo permaneció Tomás seis meses en cama?
- b/ ¿Lo curaron los médicos?
- c/ ¿En qué consistía la locura de Tomás?
- d/ ¿Por qué creía Tomás que era más listo?
- e/ ¿De qué manera demostró su extraordinaria inteligencia?
- f/ Enuncia el tema del texto.
- g **CS Taller de escritura.** Describe los síntomas de la enfermedad de este personaje con la mayor precisión. ¿Qué especialista en medicina estudiaría esta patología?

Voz del narrador

- h ¿En qué persona se narra?
- i ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? ¿Por qué crees que lo usa el autor?
- j Localiza los adjetivos que exageran cualidades para demostrar que el narrador tiene un punto de vista subjetivo.

Diálogo y análisis de los personajes

- k Explica si se utiliza el estilo directo o indirecto para expresar lo que dice el personaje.
- l Señala los rasgos de la etopeya y de la prosopografía de Tomás.

Novela de muchos episodios, pero con unidad interna

El Quijote es una novela variada, divertida, con setecientos personajes y muchos episodios, pero Cervantes consigue que tenga **unidad interna**, ya que en todas esas aventuras están presentes don Quijote y Sancho como protagonistas, oyentes o testigos. Estos dos personajes constituyen el principal hilo conductor de la narración.

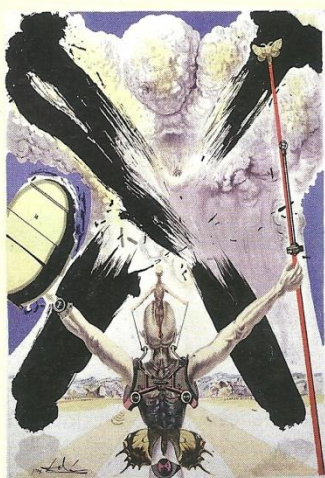


Ilustración de Salvador Dalí para *El Quijote*.



Ruta literaria:

La ruta de don Quijote



Literatura y música: *El Quijote*

zona

tac

En la web de la editorial dispones de actividades TAC para trabajar la obra de Cervantes (webquest 2).

5. *El Quijote*: la novela moderna

UNA NOVELA DE ÉXITO PUBLICADA EN DOS PARTES



Como **poeta y dramaturgo**, Miguel de Cervantes cosechó el fracaso, ya que no estuvo a la altura de los grandes genios renovadores del Barroco: Góngora, Quevedo y Lope de Vega. Sin embargo, en 1605 publicó la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El éxito fue extraordinario: Cervantes había inventado la novela moderna. Diez años más tarde (1615) salió de la imprenta la segunda parte de esta obra universal.

UNA NOVELA VEROSÍMIL



Las novelas del Renacimiento narraban historias fantásticas, a veces disparatadas. A Cervantes no le gustaba este tipo de relatos, porque atentaban contra la razón. Sin embargo, sabía que una novela sin aventuras ni disparates no sería de gusto del público. Así que se las ingenió para escribir una historia divertida en la que lo absurdo estuviera **justificado**, es decir, una novela que resultara **verosímil**, creíble. Encontró la fórmula perfecta: *El Quijote* es una historia llena de aventuras disparatadas, como el ataque que hace don Quijote a unos molinos creyendo que son gigantes, pero todas están justificadas porque el protagonista es un loco.

ARGUMENTO: AVENTURAS DISPARATADAS, HUMOR Y CRUELDAD

PRIMERA PARTE

El Quijote nos cuenta la historia de Alonso Quijano, un hidalgo manchego a punto de cumplir los cincuenta años que, tras volverse loco por leer libros de caballerías, decide hacerse caballero andante vistiéndose con armadura oxidada de sus bisabuelos y un casco hecho de cartón. Su propósito es participar en arriesgadas aventuras para merecer el amor de una bella dama (Dulcinea), que en realidad es una humilde labradora llamada Aldonza Lorenzo. Don Quijote se provee de un caballo escuálido a quien pone por nombre Rocinante. Tras algunas aventuras en solitario vuelve a su pueblo y convence a un Labrador llamado Sancho Panza para que lo acompañe bajo la promesa de que lo convertirá en gobernador de una ínsula. A partir de este momento se suceden delirantes y divertidos sucesos motivados por la locura de don Quijote: su imaginación transforma la realidad, y allí donde hay molinos, el hidalgo manchego ve gigantes; donde hay ventas, castillos; y donde no hay más que rebaños de ovejas, don Quijote cree estar viendo ejércitos.



Don Quijote se provee de un caballo escuálido a quien pone por nombre Rocinante. Tras algunas aventuras en solitario vuelve a su pueblo y convence a un Labrador llamado Sancho Panza para que lo acompañe bajo la promesa de que lo convertirá en gobernador de una ínsula. A partir de este momento se suceden delirantes y divertidos sucesos motivados por la locura de don Quijote: su imaginación transforma la realidad, y allí donde hay molinos, el hidalgo manchego ve gigantes; donde hay ventas, castillos; y donde no hay más que rebaños de ovejas, don Quijote cree estar viendo ejércitos.

SEGUNDA PARTE

Don Quijote sabe ya que es un personaje famoso porque Sancho y el bachiller Sansón Carrasco lo han puesto al tanto del éxito que ha tenido la primera parte de la historia de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Tiene lugar entonces la tercera salida, que conducirá al hidalgo manchego hasta Barcelona. Siguen las aventuras, pero muchas de ellas ya no están motivadas por la locura de don Quijote, sino por la crueldad de quienes dicen ya conocerlo.

EL QUIJOTE: NOVELA MODERNA

Hay dos características que definen *El Quijote* como una **novela moderna**:

- **La complejidad psicológica** de sus dos personajes fundamentales. En efecto, las novelas idealistas del Renacimiento mostraban personajes planos que se comportaban de manera previsible, ya que respondían a esquemas fijos de conducta. En cambio, los personajes de *El Quijote* están llenos de humanidad y modifican su psicología a partir de la convivencia con los demás y de su experiencia con el mundo que los rodea. Por eso se habla de la *quijotización* de Sancho para expresar cómo el rústico labriego modifica su desconfianza inicial y su sentido práctico de la vida hasta llegar incluso a entusiasmarse y añorar los ideales del hidalgo manchego. También se habla de la *ambigua locura* de don Quijote, ya que alterna momentos de alucinación con otros de extraordinaria cordura.
- **El realismo novelesco**. A diferencia de las novelas de caballerías (cuya acción transcurría en un tiempo indefinido y en lugares lejanos y fantásticos), *El Quijote* está plagado de referencias geográficas e históricas concretas. Su modernidad radica, pues, en la capacidad de Cervantes para reflejar de manera realista el mundo que le tocó vivir (la España de comienzos del siglo XVII).

INTERPRETACIONES DE LA OBRA

Es una obra clásica universal y, como tal, admite diferentes lecturas o interpretaciones:

- a Los contemporáneos de Cervantes la interpretaron como una **sátira** dirigida contra los **libros de caballerías**, es decir, como una obra burlesca, humorística, que tenía como propósito ridiculizar una literatura pasada de moda, inspirada en los ideales caballerescos de la Edad Media.
- b Pero también hay una interpretación **simbólica** de *El Quijote*, según la cual esta novela reflejaría la eterna lucha humana entre el **idealismo** representado por don Quijote y el **sentido práctico** de la vida que encarna Sancho Panza.
- c Hoy en día nos importan especialmente las relaciones que Cervantes establece en su novela entre la **literatura** y la **vida**, es decir, cómo las obras de ficción pueden condicionar la vida de las personas.

Estilo: humor; lenguaje coloquial, culto y paródico

Cervantes utiliza numerosos recursos para provocar la sonrisa en el lector, entre otros, la forma de hablar de los personajes. En efecto, el autor de *El Quijote* se esmera para caracterizar lingüísticamente el habla de don Quijote y Sancho. Al hidalgo manchego lo hace hablar a veces con **arcaísmos** que parodian el lenguaje caballeresco de la Edad Media (por ejemplo, *non fuyades*, en lugar de *no huyáis*).

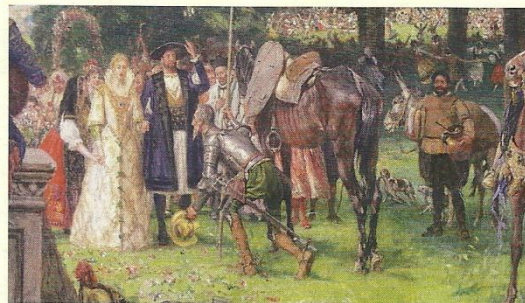
Sancho Panza utiliza con frecuencia una **lengua rústica**, repleta de refranes e incorrecciones gramaticales (*omecillos*, en lugar de *homicidios*).

Temas de *El Quijote*

- **El amor cortés**: expresado como endiosamiento de la dama (Dulcinea)
- **La condición humana**: la tensión de todo ser humano entre la búsqueda de los ideales, la belleza y la libertad (don Quijote) frente al sentido práctico y el egoísmo (Sancho Panza). 
- **La valoración social del mundo de las armas y del mundo de las letras**: se resume en un famoso discurso de don Quijote (capítulo XXXVIII, segunda parte).
- **La fantasía en la literatura**: Cervantes describe escenas fantásticas pero siempre están justificadas, por lo que el relato resulta verosímil (el descenso a la cueva de Montesinos, que simboliza el subconsciente o mundo de los sueños, capítulos XXII-XXIII, segunda parte).

- **La crítica literaria**: En muchos momentos se discute sobre libros, géneros y autores (descalificación de los libros de caballerías, capítulo VI, primera parte) 

- **El humor**: producido por la parodia y la burla (la vela de las armas, capítulo III, primera parte).



5 Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas.

A

Alonso Quijano se vuelve loco

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas, y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. [...] En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras [...] poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.

Miguel de Cervantes, *El Quijote* (primera parte)

B

Aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero: «La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla». [...]

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo. [...]

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas. [...]

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. [...]

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Miguel de Cervantes, *El Quijote* (primera parte)

Texto A

a' ¿En qué consiste la locura de don Quijote?

b' ¿Con qué propósitos se hace caballero andante?

c' Identifica la enumeración del texto. *Pc-7*

Texto B

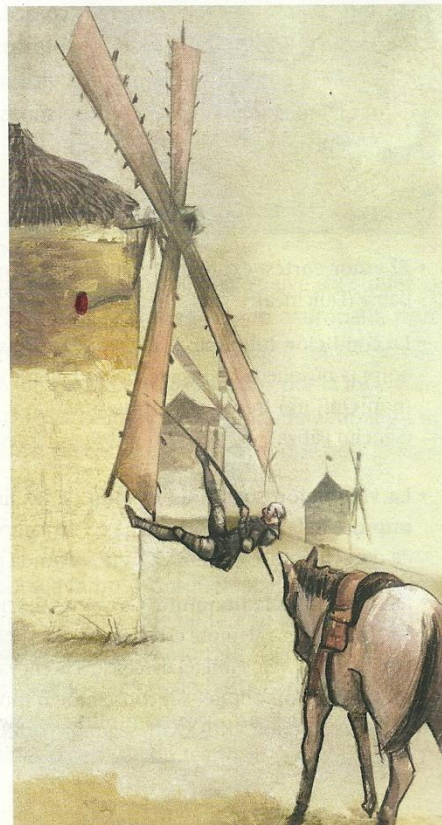
a' ¿Consideras que una persona que confunde un molino con un gigante está loco? ¿O es su verdad? Razona tu respuesta.

b' ¿En manos de quién pone su suerte don Quijote antes de entrar en pelea?

c' Demuestra que el texto es narrativo: distingue la voz del narrador y la de los personajes. ¿Qué tiempo verbal usa cada uno? ¿Por qué?

d **CC CA** Realiza una ficha bibliográfica con los datos de un ejemplar de *El Quijote* y otro de *Cien años de soledad* de tu biblioteca personal o pública: autor, título, edición, lugar de publicación, editorial, fecha, volúmenes y extensión.

CM Explica cómo funciona un molino de viento a partir de las explicaciones del vídeo.



ACTIVIDAD

6 Lee los textos y contesta a las preguntas..

A

Sancho Panza está a punto de marcharse para ejercer de gobernador de la ínsula de Barataria. El texto comienza cuando don Quijote se reúne a solas con él para darle unos consejos.

La cordura de Don Quijote

En esto llegó don Quijote, y sabiendo [...] que Sancho se había de partir a su gobierno, [...] le tomó por la mano, y se fue con él a su estancia, con intención de aconsejarle [...] –Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada. Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte, como la rana que quiso igualarse con el buey. [...] Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores, [...] no cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia. [...] Al que has de castigar con obras, no trates mal con palabras; pues le basta al desdichado la pena del suplicio. [...] Si estos preceptos y estas reglas sigues, Sancho, serán luengos tus días, tu fama será eterna; [...] escucha ahora [los consejos] que han de servir para adorno del cuerpo, [...] lo primero que te encargo es que seas limpio, y que te cortes las uñas. [...] No comas ajos ni cebollas. [...] Sé templado en el beber. [...] Ten cuenta Sancho de no mascar a dos carrillos, ni de erutar delante de nadie. [...] Sea moderado tu sueño que el que no madruga con el sol, no goza del día.

Miguel de Cervantes, *El Quijote* (segunda parte)

Texto A

a¹ Teniendo en cuenta la sensatez que muestra el hidalgo manchego en este texto, ¿qué clase de locura piensas tú que padece don Quijote?

b¹ Divide el texto en dos partes teniendo en cuenta que hay consejos ético-morales y otros de buenas costumbres.

c¹ ¿Qué significan las palabras linaje, dádiva, luengos?

d¹ CS Haz una relación numerada de los consejos que don Quijote da a Sancho, separando los consejos morales de los referidos a la higiene, y adjudica cada consejo a la persona que corresponda: beodo, orgulloso, impío, acomplejado, inclemente, ofensor, glotón, prevaricador, dormilón, desaseado, maloliente.

B

Don Quijote y Sancho están en el palacio de los duques, donde serán víctimas de una burla: con los ojos cerrados montan en Clavileño, un caballo de madera cargado de petardos, y que se supone volador. El texto comienza cuando ambos empiezan a sentir en la cara el aire que los bromistas les echan con unos fuelles, para que crean que van volando.

Don Quijote y Sancho vuelan a lomos de un caballo de madera: Clavileño

Sintiéndose, pues, soplar don Quijote dijo: «Sin duda alguna, Sancho, que ya debemos de llegar a la segunda región del aire, adonde se engendra el granizo y las nieves; los truenos, los relámpagos; [...] y si es que de esta manera vamos subiendo, presto daremos en la región del fuego». [...]

En esto, con unas estopas ligeras de encenderse y apagarse, pendientes de una caña, les calentaban desde lejos los rostros.

Sancho, que sintió el calor, dijo:

–Que me maten si no estamos ya en el lugar del fuego, o bien cerca, porque una gran parte de mi barba se me ha chamuscado, y estoy, señor, por descubrirme y ver en qué parte estamos.

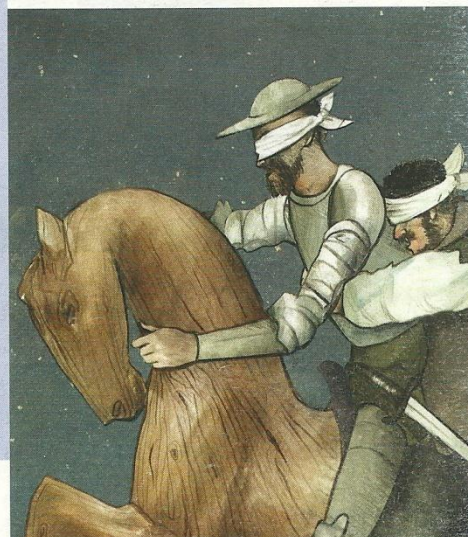
[...] Y queriendo dar remate a la extraña y bien fabricada aventura, por la cola de Clavileño le pegaron fuego con unas estopas, y al punto, por estar el caballo lleno de cohetes tronadores, voló por los aires con extraño ruido, y dio antes con don Quijote y con Sancho Panza en el suelo medio chamuscados.

Miguel de Cervantes, *El Quijote* (segunda parte)

Texto B

a¹ CS ¿En qué consiste la broma? ¿Te parece cruel? ¿Por qué?

b¹ Al sentir calor, Sancho quiere quitarse la venda de los ojos, y don Quijote se lo prohíbe. Explica si estas dos reacciones están relacionadas con la forma de ser de cada uno.



DON QUIJOTE ARREMETIÓ CON LA LANZA

En esto, llegó a un camino que en cuatro se dividía, y luego se le vino a la imaginación las encrucijadas donde los caballeros andantes se ponían a pensar cuál camino de aquellos tomarían; y, por imitarlos, estuvo un rato quedo, y al cabo de haberlo muy bien pensado soltó la rienda a Rocinante, dejando a la voluntad del rocín la suya, el cual siguió su primer intento, que fue el irse camino de su caballeriza. Y, habiendo andado como dos millas, descubrió don Quijote un grande tropol de gente, que, como después se supo, eran unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis, y venían con sus quitasoles, con otros cuatro criados a caballo y tres mozos de mulas a pie. Apenas los divisó don Quijote, cuando se imaginó ser cosa de nueva aventura; y, por imitar en todo cuanto a él le parecía posible los pasos que había leído en sus libros, le pareció venir allí de molde uno que pensaba hacer, y, cuando llegaron a trecho que se pudieron ver y oír, levantó don Quijote la voz y con ademán arrogante dijo: -Todo el mundo se tenga, si todo el mundo no confiesa que no hay en el mundo todo doncella más hermosa que la Emperatriz de la Mancha, la sin par Dulcinea del Toboso.

Paráronse los mercaderes al son de estas razones, y a ver la extraña figura del que las decía, uno de ellos, que era un poco burlón, le dijo:

-Señor caballero, nosotros no conocemos quién sea esa buena señora que decís; mostrádnosla.

-Si os la mostrara -replicó don Quijote-, ¿qué hiciérais vosotros en confesar una verdad tan notoria?

-Señor caballero -replicó el mercader-, suplico que vuestra merced sea servido de mostrarnos algún retrato de esa señora, aunque sea tamaño como un grano de trigo, y aunque su retrato nos muestre que es tuerta de un ojo y que del otro le mana bermellón y piedra azufre, por complacer a vuestra merced, diremos en su favor todo lo que quisiere.

-No le mana, canalla infame -respondió don Quijote encendido en cólera-, no le mana, digo; pero vosotros pagaréis la grande blasfemia que habéis dicho contra tamaño beldad, como es la de mi señora. Y, en diciendo esto, arremetió con la lanza...

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (capítulo IV, primera parte) (texto adaptado)

1 Análisis del contenido

- a | Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.
- b | ¿A quién deja don Quijote que decida el camino a seguir? ¿Por qué toma esa decisión?
- c | ¿En qué dos comportamientos concretos influye en don Quijote la lectura de los libros de caballerías?
- d | ¿Por qué los viajeros consideran que don Quijote tiene una «extraña figura»?
- e | ¿Qué pide don Quijote a los mercaderes? ¿Por qué se enfada con ellos y los ataca con su lanza?
- f | Resume el contenido en cuatro líneas.
- g | Escribe el tema en una línea.
- h | Divide el texto en tres partes. ¿Qué se dice en cada una?

2 **CS** **Valoración del contenido. Argumentación.** Don Quijote defiende causas nobles, pero a veces, como en este caso, es violento. ¿Crees que un buen fin justifica la violencia? Razona tu respuesta.

3 Análisis de la forma

- a | Clasifica el tipo de narrador.
- b | Identifica el diálogo, la narración y la descripción.
- c | ¿Qué tiempo verbal predomina? ¿Por qué?
- d | ¿En qué momento del día se desarrolla la acción?
- e | Identifica una elipsis narrativa.

- f | Identifica el campo léxico de palabras relacionadas con el espacio (paisaje, referencias geográficas...).
- g | Identifica la caricatura degradante.
- h | Localiza una antítesis en relación con el retrato de Dulcinea.
- i | Escribe los elogios exagerados (adínaton) con que don Quijote describe a su amada.
- j | ¿Cómo se reproducen los diálogos de los personajes: en estilo directo o indirecto? Justifica tu respuesta.
- k | Explica si don Quijote es un héroe o un antihéroe.

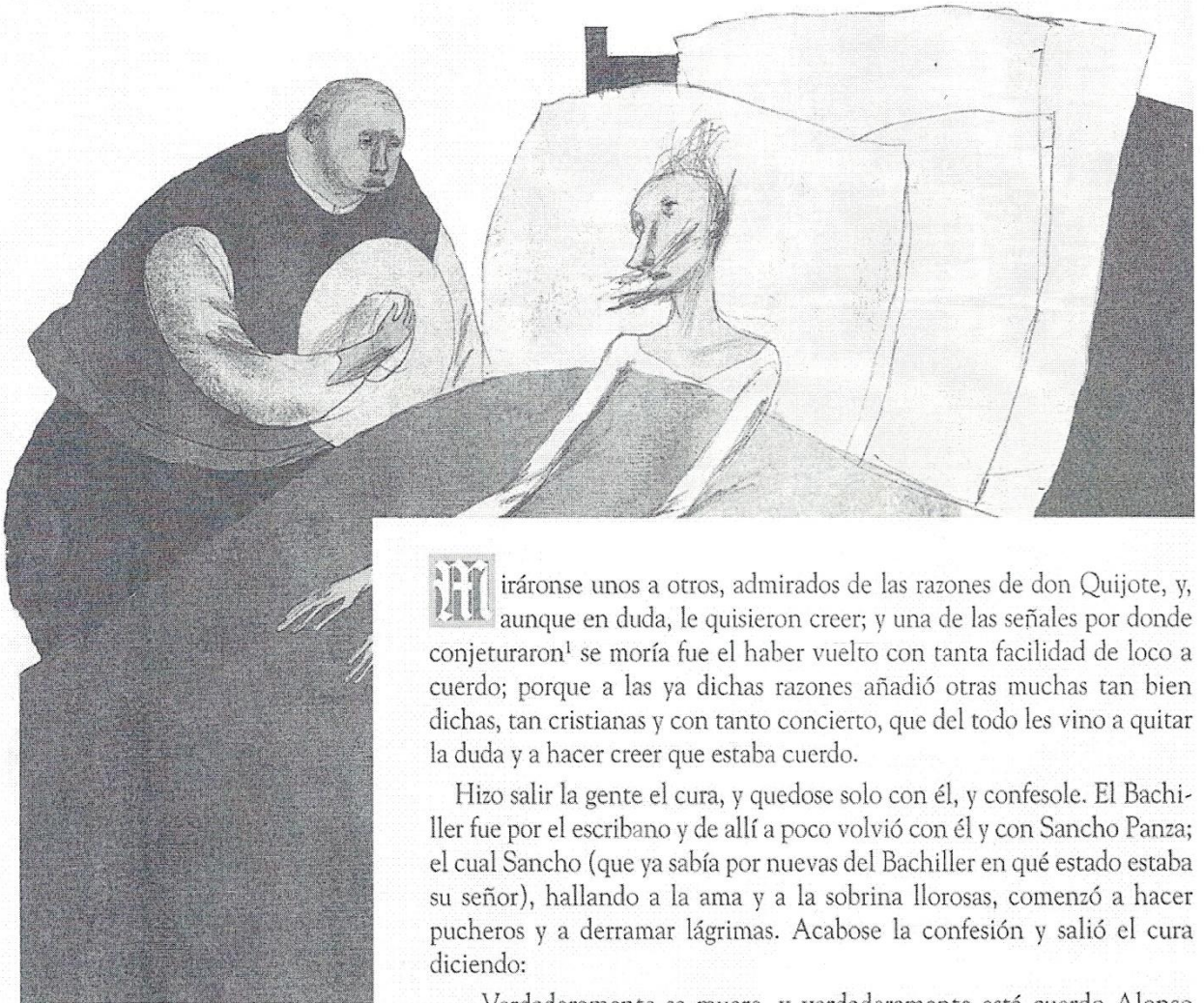
4 **CC** Valoración de la forma

- a | ¿Por qué este fragmento es una parodia de los libros de caballerías? b Razona si el éxito de *El Quijote* se debió a su carácter paródico.

5 Contexto histórico y literario

- a | Escribe el nombre del autor de *El Quijote*, el siglo en que fue escrita esta obra, el movimiento literario y el género al que pertenece.
- b | **CC** ¿Qué tipo de novelas triunfaba entre los lectores cuando se publicó *El Quijote*? ¿Es *El Quijote* una novela idealista o realista? Razona tu respuesta a partir del texto.
- c | Escribe palabras relacionadas con la vestimenta, transporte, armas, arcaísmos léxicos, etc., que nos permitan datar este texto en el siglo XVII.

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616) reflejó ejemplarmente el sentimiento de amistad y afecto entre don Quijote y Sancho Panza. El amor casi paternal de don Quijote es correspondido por la leal y sincera admiración de su escudero, que llega incluso a ver como propios los ideales de su señor.



III iráronse unos a otros, admirados de las razones de don Quijote, y, aunque en duda, le quisieron creer; y una de las señales por donde conjeturaron¹ se moría fue el haber vuelto con tanta facilidad de loco a cuerdo; porque a las ya dichas razones añadió otras muchas tan bien dichas, tan cristianas y con tanto concierto, que del todo les vino a quitar la duda y a hacer creer que estaba cuerdo.

Hizo salir la gente el cura, y quedose solo con él, y confesole. El Bachiller fue por el escribano y de allí a poco volvió con él y con Sancho Panza; el cual Sancho (que ya sabía por nuevas del Bachiller en qué estado estaba su señor), hallando a la ama y a la sobrina llorosas, comenzó a hacer pucheros y a derramar lágrimas. Acabose la confesión y salió el cura diciendo:

—Verdaderamente se muere, y verdaderamente está cuerdo Alonso Quijano el Bueno: bien podemos entrar para que haga su testamento.

Estas nuevas dieron un terrible empujón a los ojos preñados de ama, sobrina y de Sancho Panza, su buen escudero, de tal manera, que los hizo reventar las lágrimas de los ojos y mil profundos suspiros del pecho; porque verdaderamente, como alguna vez se ha dicho, en tanto que don Quijote fue Alonso Quijano el Bueno a secas, y en tanto que fue don Quijote de la Mancha, fue siempre de apacible condición y de agradable trato, y por esto no solo era bien querido de los de su casa, sino de todos cuantos le conocían. Entró el escribano con los demás, y después de haber hecho la cabeza del testamento, y ordenado su alma don Quijote, con todas aquellas circunstancias cristianas que se requieren llegando a las mandas², dijo:

—Ítem³, es mi voluntad que de ciertos dineros que Sancho Panza, a quien en mi locura hice mi escudero, tiene, que porque ha habido entre él y mí⁴ ciertas cuentas y dares y tomares, quiero que no se le haga cargo de

¹conjeturar: pensar.

²manda: donación hecha a alguien en su testamento.

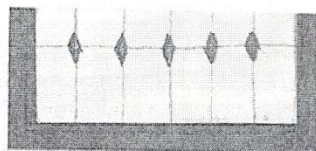
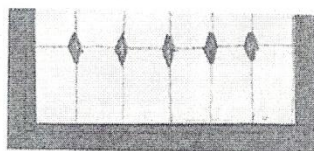
³ítem: palabra de origen latino que significa «igualmente»; con ella se inicia cada una de las divisiones que constituyen un escrito (cláusulas de un testamento en el texto).

⁴entre él y mí: entre él y yo.

⁵ínsula: isla.

⁶condición: manera de ser de una persona.

⁷cinchar: colocar la cincha o banda de cuero con que se sujeta la silla de montar de las caballerías.



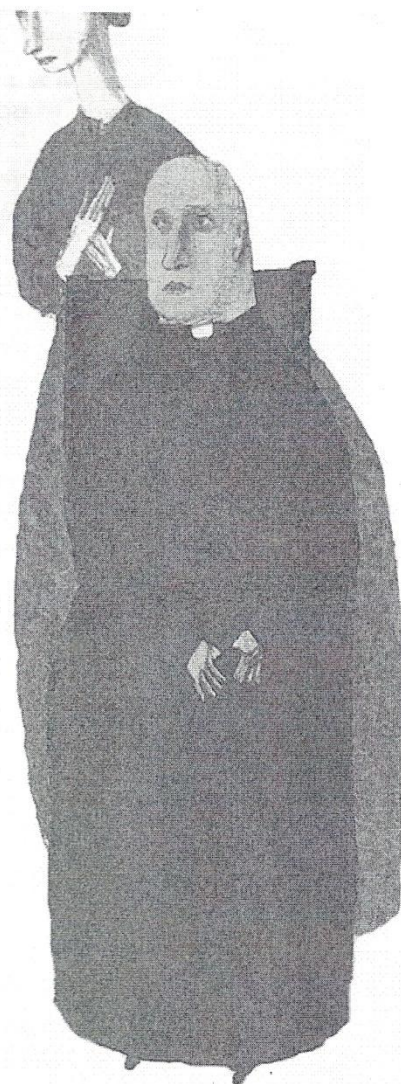
ellos ni se le pida cuenta alguna; sino que si sobrare alguno después de haberse pagado de lo que le debo, el restante sea suyo, que será bien poco, y buen provecho le haga; y si como estando yo loco fui parte para darle el gobierno de la ínsula⁵, pudiera agora, estando cuerdo, darle el de un reino, se lo diera, porque la sencillez de su condición⁶ y fidelidad de su trato lo merece.

Y volviéndose a Sancho, le dijo:

—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese de esa cama, y vámonos al campo, vestidos de pastores, como tenemos concertado; quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado⁷ mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuesa merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha, Planeta



Actividades

- 1 Fíjate en las siguientes cuestiones que te ayudarán a comprender el texto:
 - ¿En qué circunstancia se encuentra don Quijote?
 - ¿Quiénes le acompañan?
 - ¿Qué sienten todos por él? Cita la frase del texto.
 - ¿Qué les hace pensar que ha recuperado la cordura?
- 2 ¿Qué crees que piensa don Quijote de Sancho?
- 3 ¿Cómo reacciona Sancho ante esta situación?
 - ¿Cuál es, según él, la causa de su inminente muerte?
 - ¿Qué remedios propone para su restablecimiento?
- 4 Acerca del cambio producido en don Quijote, fundamenta tu opinión eligiendo una de las dos opciones:
 - ¿Es consciente Sancho de que su señor ha recobrado el juicio?
 - ¿Considera real la personalidad de don Quijote?
- 5 Reflexiona sobre la evolución psicológica de Sancho y responde:
 - Explica qué entiendes por la llamada «quijotización» de Sancho.
 - ¿En qué aspectos del texto observas este fenómeno?
- 6 Compara a don Quijote con Sancho.
 - ¿Qué diferencias de actitud encuentras? Piensa en que don Quijote está dictando su testamento.
- 7 Busca las palabras que caractericen la personalidad y la conducta moral de ambos.
- 8 Ejemplifica a partir del fragmento el estilo de Cervantes en *Don Quijote de la Mancha*.
- 9 ¿En qué hechos, actitudes o sentimientos se manifiesta la amistad de ambos compañeros?
- 10 Explica en qué crees se basa la amistad de estos dos hombres.