

El teatro del siglo XV. Fernando de Rojas: *La Celestina*

5. *La Celestina*: entre la Edad Media y el Renacimiento

¿UN AUTOR O DOS AUTORES?

El autor principal de *La Celestina* es **Fernando de Rojas** (1476-1541). Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo) en una familia de judíos conversos. Estudió la carrera de Leyes en Salamanca y llegó a ser alcalde de Talavera de la Reina.

Pero no es el único autor de *La Celestina*. En el prólogo de la obra, el propio Rojas asegura que se encontró el **primer acto ya escrito** y sin la firma de su autor. Su labor consistió, por lo tanto, en completar la obra a partir de ese primer acto hasta los veintiún actos definitivos.

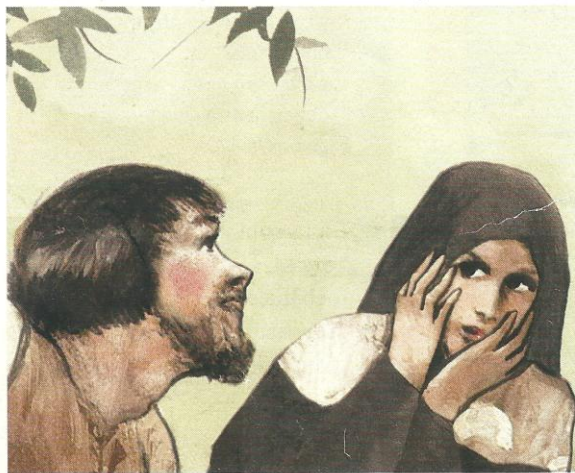
¿NOVELA O TEATRO?

La Celestina es una obra **dialogada**. No es una novela porque carece de **narrador**. Sin embargo, como obra teatral resulta demasiado extensa, ya que no puede ser representada en el tiempo que habitualmente duran las obras de teatro (unas dos horas); además, carece de **acotaciones**.

Pero el autor no cometió en realidad ningún fallo, porque su intención fue escribir una **comedia humanística**, es decir, un género de teatro que se hacía para **ser leído**, y no para ser representado en los escenarios.

¿TRAGEDIA O COMEDIA?

La obra contiene muchos elementos trágicos: asesinato de Celestina, decapitación de Sempronio y Pármeno, muerte por accidente de Calisto y suicidio de Melibea. Pero también hay momentos cómicos: equívocos verbales, burlas, insultos, carácter alocado de Calisto... Por esta razón, Fernando de Rojas la definió como **tragicomedia**.



Representación en 2013 de *La Celestina* por la compañía de teatro Atalaya. En la imagen, el personaje de la alcahueta representado por Carmen Gallardo.

DOS VERSIONES DE LA OBRA

La Celestina se publicó por primera vez en 1499 con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Esta **primera versión** estaba compuesta de dieciséis actos. Pero en 1502 apareció una **segunda versión**: el autor añadió cinco actos más y modificó el título, con lo que la obra pasó a llamarse *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

El importante papel que desempeña el personaje de la alcahueta hizo que esta comedia se popularizara muy pronto (1509) con el título de *La Celestina*, por el que es conocida hoy universalmente.

LOS TEMAS: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO

El tema fundamental de la obra es el **amor** entre Calisto y Melibea. Al comienzo de la obra se presenta como un amor espiritual (platónico), pero progresivamente se transforma en una fuerza ciega e incontrolable que conduce a la búsqueda del placer sexual (vitalismo renacentista). Según el pensamiento medieval se trata de un amor **ilícito** y clandestino que se vale de las malas artes de las alcahuetas, incluida la magia negra.

Este tipo de amor da lugar a que se desarrollen en la obra otros temas como la **codicia** o afán de lucro de la Celestina y de los criados de Calisto, personajes que se aprovechan de los sentimientos de este joven con el propósito de enriquecerse.

La relación de **fidelidad** y **protección** entre señor y criado (uno de los valores fundamentales de la Edad Media) desaparece en esta obra. Calisto y sus criados no se sienten unidos por ningún vínculo personal, sino que cada uno busca su propio interés (individualismo y afán de riqueza propios del Renacimiento). La codicia y la búsqueda ilícita del placer desembocan en una espiral de **venganzas**, **castigos** y **mala suerte** (destino fatal) que da lugar a otro de los temas más importantes de la obra: la **muerte** de Calisto y Melibea, y de cuantos les han facilitado su pasión amorosa.

SEMPRONIO TIENE LA SOLUCIÓN PARA LOS PROBLEMAS AMOROSOS DE SU AMO: LA VIEJA CELESTINA



Calisto enferma de amor. Sempronio, su criado, le recomienda que contrate los servicios de Celestina y piensa ya en los **beneficios económicos** que podrá obtener de la desesperada situación emocional de su amo. Sempronio explica a Calisto que Celestina tiene poder para lograr que Melibea se rinda de amor ante él, porque es capaz de despertar el deseo hasta en las piedras.

ACTIVIDAD

18 Lee el texto y responde a las cuestiones.

Calisto entra en un huerto para coger un halcón que se le ha escapado. Allí ve a la hermosa Melibea. El joven está tan locamente enamorado de ella, que la convierte en su diosa y objeto único de adoración: «Melibea soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo». En el siguiente texto, Calisto se ve por primera vez a solas con la joven y le confiesa sus sentimientos.

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

CALISTO: En haber dado a la naturaleza poder para hacerte tan bella, y a mí el inmerecido regalo de haber llegado a verte, en este jardín y a solas, donde poder comunicarte mi secreto dolor. Sin duda, es este un galardón mucho más grande que cuantos sacrificios y oraciones he ofrecido a Dios, rogándole que me permitiera entrar en tan apacible lugar. [*Embelesado.*] ¿Qué hombre ha alcanzado en vida la divina gloria que yo estoy sintiendo ahora? ¡Oh, Melibea, no hay alma en el cielo que pueda gozar más que yo en este instante. [*Repentinamente entristecido.*] Sin embargo, en algo me ganan las almas de los santos, pues ellos, al ser puro espíritu, no temen perder la eterna visión de Dios. Pero yo soy de carne y hueso y, junto a esta alegría incomparable de poder contemplarte, siento también el cruel tormento que me ocasionará tu ausencia.

MELIBEA: ¿Tanto placer te causa el verme?

✗ CALISTO: Más que si Dios me diese el cielo y la silla más alta entre sus santos.

MELIBEA: [*Con ironía.*] Pues sigue insistiendo, Calisto, que yo te daré algo mucho mejor...

CALISTO: [*Confiado.*] ¡Oh, bienaventuradas orejas mías, que me permiten oír de tus labios el dulce galardón que ya imagino...!

MELIBEA: [*Furiosa.*] ¡Di mejor «desventuradas orejas»! ¡Escucha, desvergonzado! ¡Seré tan fiera contigo como merece tu loco atrevimiento! [...] ¡Vete de aquí, grosero, vete!

Fernando de Rojas, *La Celestina* [texto adaptado]

Unos personajes poco ejemplares

MELIBEA. Tras ser objeto de un hechizo, abre su corazón al amor de Calisto. Se muestra sensible, resuelta y con más madurez psicológica y sentimental que su amante. Al final de la obra, sin embargo, aparece frágil y depresiva.

CALISTO. Es un joven enamorado, ocioso, egoísta, pasivo y bastante torpe. En los momentos íntimos con Melibea, se muestra obsesionado por el sexo, basto y con escasa madurez sentimental (es una caricatura del *amor cortés*).

CELESTINA. Es retratada como una alcahueta codiciosa, avara, muy hábil con la palabra para convencer a los demás de sus propósitos, carente de escrúpulos y aliada del demonio, ya que lo invoca y hace magia negra.

PADRES DE MELIBEA. Muy cariñosos con su hija pero irresponsables, especialmente Alisa, que permite la entrada de Celestina en su casa sabiendo a qué se dedica la alcahueta. Cuando Pleberio se entera de todo lo que ha estado ocurriendo bajo su techo, ya es tarde.

CRIADOS: SEMPRONIO Y PÁRMENO. No mantienen un vínculo de lealtad con su amo (Calisto), porque este se comporta con ellos de manera egoísta y poco afectiva, así que se aprovechan de él para obtener beneficio económico.

AREÚSA Y ELICIA, prostitutas al servicio de Celestina, no se sienten moralmente inferiores a Melibea y dan muestras de sinceros sentimientos. Al final de la obra, las mueve el odio y la venganza.

- a/ ¿En qué frase Calisto afirma que la contemplación de Melibea le produce más placer espiritual que la contemplación de Dios?
- b/ Calisto cree por unos segundos que Melibea corresponderá a su amor. ¿Por qué?
- c/ Se asemeja Melibea a la imagen de la dama en el amor cortés? ¿Por qué?

Lenguaje coloquial y culto

Los personajes de *La Celestina* no guardan el decoro clásico a la hora de hablar, es decir, no reflejan lingüísticamente la clase social a la que pertenecen. El decoro exige que los nobles se expresen con un vocabulario culto y los criados con el lenguaje de la calle.

Sin embargo, en la obra de Rojas tanto los señores como los criados **mezclan** expresiones de la lengua **culta** con los registros coloquial y **vulgar** del castellano.



CELESTINA PREPARA SUS ARMAS: UN CONJURO DIABÓLICO

Calisto se entrevista con Celestina y le pide ayuda para que interceda ante Melibea. Celestina invoca a Plutón (el demonio) y elabora una pócima diabólica con la que impregna un ovillo de hilo. Cuando Melibea roce con sus manos esta madeja, se despertará en ella un deseo irresistible por Calisto. Lee el texto de la actividad 20.

AFÁN DE LUCRO. TODOS QUIEREN BENEFICIARSE ECONÓMICAMENTE DEL AMOR DE CALISTO

El apasionado amor de Calisto se convierte en un negocio para quienes lo rodean. En el siguiente fragmento, Sempronio piensa en su ganancia si Melibea cae rendida de amor ante su amo.

CELESTINA: [...] Que, aunque hayas de tener alguna partecilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.

SEMPRONIO: ¿Partecilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.

CELESTINA: Calla, loquillo, que parte o partecilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gocemos y aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos. Y también sabes tú cuánta más necesidad tienen los viejos que los mozos, mayormente tú que vas a mesa puesta.

SEMPRONIO: Otras cosas he menester más de comer.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

ACTIVIDADES

- 19 Lee el texto anterior sobre el afán de lucro y responde a las cuestiones.

- a/ ¿Qué personaje se muestra más codicioso y avaro en el texto: Celestina o Sempronio? ¿Por qué?
- b/ Nada de lo que dice Celestina a Sempronio se cumplirá. Explica esos incumplimientos.
- c/ Explica con qué intención utiliza la alcahueta los morfemas diminutivos de *loquillo* y *partecilla*. Di si Sempronio capta dicha intención.

- 20 Lee el texto sobre el conjuro y responde.

Estructura interna

- a/ Divide el texto en dos partes: 1 invocación; 2 orden que Celestina dirige al diablo.

Características lingüísticas y literarias

- b/ Señala las oraciones exhortativas (función apelativa del lenguaje) con las que Celestina elabora su conjuro.
- c/ La alcahueta utiliza el adjetivo *crudo* para calificar la clase de amor que ha de despertar su hechizo

en Melibea. ¿Qué significado tiene el adjetivo en el texto? ¿De qué figura literaria se trata? (Consulta la unidad 1 de literatura en caso necesario.)

- d Explica el significado de los siguientes sustantivos: *bermejas*, *signos*, *ponzoña*. ¿Habla Celestina según el decoro clásico?

Opinión

- e CS ¿Crees que los hechizos pueden influir en las personas? Argumenta tu respuesta.

... te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras; por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas; por la gravedad de estos nombres y signos, que en este papel se contienen; por la áspera ponzoña de las víboras con que este aceite fue hecho y con el cual unto este hilado: vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en este tejido te envuelvas y estés sin apartarte un solo instante de él, hasta que yo consiga que Melibea lo compre, y de tal manera quede enredada en él que, cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y le despiertes y lastimes de crudo y fuerte amor de Calisto.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (texto adaptado)

EL TRIUNFO DE CELESTINA. MELIBEA CAMBIA DE SENTIMIENTOS Y SE ENAMORA DE CALISTO



La alcahueta ha logrado entrar en casa de Melibea. La magia y, sobre todo, las dotes retóricas de Celestina han conseguido que Melibea, tras resistirse para defender su honra, reconozca finalmente su amor por Calisto.

ACTIVIDAD

21 Lee el texto y contesta a las preguntas.

CELESTINA: Sin romper tus vestiduras se metió en tu pecho el amor: no rasgaré yo tus carnes para curarlo. MELIBEA: ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA: Amor dulce.

MELIBEA: Dime qué es eso, que con solo oír su nombre me alegro.

CELESTINA: Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte. [...]

MELIBEA: ¡Oh mi Calisto, mi señor! ¡Mi dulce y suave alegría! Si tu corazón siente lo que ahora el mío, maravillada estoy de cómo la ausencia te consiente vivir. ¡O mi madre, mi señora, haz de manera que le pueda ver cuanto antes, si mi vida quieres!

CELESTINA: Ver y hasta hablarle.

MELIBEA: ¿Hablarle? Es imposible.

CELESTINA: Ninguna cosa les resulta imposible a los hombres, cuando deciden hacerla.

MELIBEA: Dime cómo.

CELESTINA: Yo lo tengo pensado, yo te lo diré: por entre las puertas de tu casa.

MELIBEA: ¿Cuándo?

CELESTINA: Esta noche.

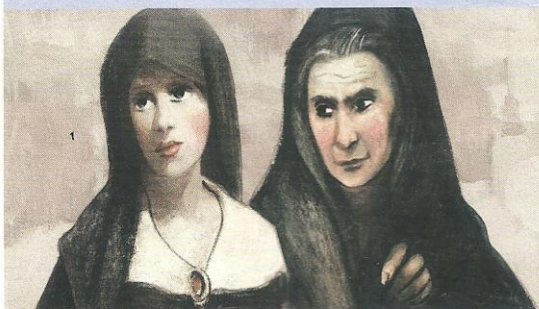
MELIBEA: Serás mi gloria, si lo cumples. Di a qué hora.

CELESTINA: A las doce.

MELIBEA: Pues ve, mi leal amiga, y habla con mi señor y que venga con mucho cuidado a la hora que has ordenado.

CELESTINA: Adiós, que viene hacia acá tu madre.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (texto adaptado)



Localización del texto

- a) ¿A qué época pertenece el texto?
- b) Explica cuál es su género literario.
- c) ¿En qué parte del argumento de *La Celestina* se puede ubicar? ¿Antes o después del primer encuentro amoroso entre Calisto y Melibea?

Síntesis del significado

- d) Resume el significado del texto.
- e) Escribe el tema.

Estructura dramática

- f) Señala en el texto las dos partes en las que se organiza el diálogo de los dos personajes:
 - 1 Celestina da respuesta a una pregunta de Melibea sobre su estado emocional. *l. 1-11*
 - 2 Celestina colma los deseos de Melibea con un plan para estar cerca de Calisto. *l. 12-final*

Análisis de los personajes

- g) Explica por qué Melibea está angustiada. ¿De qué forma brutal describe Celestina lo que le pasa a la joven?
- h) El texto muestra cómo Celestina parece tener la respuesta a los males de la joven. ¿Qué relación de dependencia se establece entre las dos mujeres? Razona si es bueno para la salud mental de las personas depender total y emocionalmente de otras.

Características lingüísticas y literarias

- i) Explica los dos significados (polisemia) con que se utiliza la palabra *madre* en el texto.
- j) Señala los pronombres, determinantes y verbos de la primera y segunda personas gramaticales con que se hacen presentes el receptor y el emisor en el texto.
- k) La figura literaria que utiliza Celestina para definir el amor, ¿es un oxímoron? Explica en qué consiste. ¿Por qué crees que ese recurso retórico es adecuado para expresar la angustia amorosa de Melibea?

Propósito y significado de la obra

Rojas escribió *La Celestina* con un propósito **moralizante**: advertir a los jóvenes enamorados para que sean responsables y no se dejen llevar por los impulsos irracionales y egoístas en sus relaciones amorosas.

Pero esta obra nos ofrece, además, una **visión pesimista** del mundo y de la condición humana. Según Rojas, la naturaleza y la vida de los seres humanos son una fuente de sufrimientos, ya que están gobernadas por una fuerza ciega y sin sentido: la **violencia** o lucha de elementos contrarios (el choque de las estrellas, las sensaciones de calor y frío, la bravura de las olas, los animales depredadores o la guerra en las sociedades humanas).

Temas de *La Celestina*

- **El amor.** La mayoría de los personajes son víctimas del amor «ilícito», que unas veces se manifiesta como parodia del amor cortés (amor idealizado) y otras como amor carnal (*amor ferus*) y prostibulario.
- **Decadencia de la nobleza.** Calisto es cobarde, perezoso, derrochador y caprichoso. Su actitud egoísta e infantil con respecto a Pármeno y Sempronio responde a la degradación de las relaciones amo-criado en el siglo xv.
- **La codicia.** Los criados aspiran a enriquecerse a costa de su amo Calisto, y Celestina se niega a repartir la ganancia.
- **La muerte.** Muchos de los personajes mueren por «justicia poética», como consecuencia de sus acciones inmorales.
- **La magia y la hechicería.** Celestina invoca al diablo, que ejerce su influencia sobre Melibea y otros personajes.
- **El paso del tiempo.** Cada personaje vive el paso del tiempo de forma diferente: tiempo fugaz (*tempus fugit*), nostalgia por el pasado (*ubi sunt?*), acción a destiempo, etc. Para contrarrestar el paso del tiempo, se da una exaltación del *carpe diem*.

LA CODICIA MATA A LOS QUE COMERCIAN CON EL AMOR



Calisto ha regalado una cadena de oro a Celestina por los servicios prestados. Sempronio y Pármeno exigen su parte, pero Celestina se niega a ello y la matan.

SEMPRONIO: ¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero!, ¿no te quedarás contenta con la tercera parte de lo ganado?

CELESTINA: ¿Qué tercera parte? Vete con Dios de mi casa tú. Y ese otro no dé voces, no vayan a venir los vecinos. No me hagáis perder los nervios. No queréis que todos se enteren de las cosas de Calisto y de las vuestras.

SEMPRONIO: Da las voces o gritos que quieras, que tú cumplirás lo que prometiste o se acabarán hoy tus días.

ELICIA: Guarda la espada, por Dios. Detenlo, Pármeno, detenlo, no la mate ese loco.

CELESTINA: ¡Justicia!, ¡justicia!, ¡señores vecinos! ¡Justicia!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO: ¿Rufianes? Esperad, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con recomendaciones.

CELESTINA: ¡Ay, que me han matado! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

Fernando de Rojas, *La Celestina* (texto adaptado)



Los personajes de *La Celestina* no son **tipos planos**, sino individualizados psicológicamente.

EL PLACER: MINUTOS ANTES DE QUE LLEGUE LA MUERTE



Calisto y Melibea gozan ya de su amor. Lucrecia es testigo, algo hastiada, de la felicidad de la pareja. Según Rojas, se trata de un placer ilícito; por eso hace que esta historia de amor acabe en tragedia. Después de esta escena, Calisto oye voces en la calle; abandona precipitadamente a Melibea y, sin ponerse su armadura, empieza a bajar la escalera de la que se ha provisto para saltar sobre el muro del jardín. Pero la precipitación y la mala suerte hacen que se resbale y caiga al vacío. Calisto muere. Melibea no podrá soportar la muerte de su amado y se suicida.

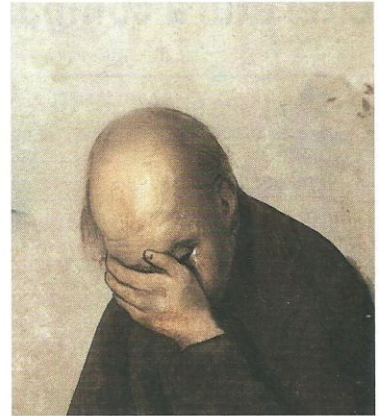
ACTIVIDADES

- 22 Transforma el texto anterior en una narración. La historia debe ser contada desde el punto de vista de Elicia (testigo de la escena).
- 23 Escribe en estilo indirecto la primera intervención de Celestina (el texto debe comenzar así: *Celestina dijo que...*).

EL LLANTO DESESPERADO DE PLEBERIO

Melibea ha sido testigo del mortal accidente que ha sufrido Calisto al caerse de la escalera. La joven cuenta a su padre, Pleberio, todo cuanto ha ocurrido. Durante la obra, los padres de Melibea han permanecido ajenos a lo que estaba sucediendo en su casa. Incluso Lucrecia, la criada, reprocha la irresponsabilidad de la madre de la muchacha al permitir que Celestina entre en la intimidad de su hija. El hecho es que la desesperación de la joven es tan grande que se suicida arrojándose al vacío. Pleberio presencia la horrible escena. Padre e hija se dejan llevar por la desesperación, sin la menor resignación cristiana.

En el texto de la actividad 24 el anciano hace partícipe a su mujer, Alisa, de su desesperación.



ACTIVIDAD

24 Lee el texto y contesta a las preguntas.

¡Ay, ay, noble mujer! Nuestro gozo en el pozo. Nuestro bien todo es perdido. ¡No queramos vivir más! Mira allí a la que tú pariste y yo engendré, hecha pedazos. Horribles días me quedan por vivir. ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¡O mundo, mundo! Yo pensaba en mi más tierna edad que tus hechos estaban regidos por algún orden; ahora, me pareces un laberinto de errores, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno. Prometes mucho, nada cumples. ¡Qué solo estoy, Melibea, flor que fuiste de mi vida! ¿Qué haré, cuando entre en tu habitación y la halle sola? ¿Qué haré cuando no me respondas, si te llamo? ¡O amor, amor! Haces que feo amen y hermoso les parezca. ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre, que no te conviene? ¿En qué pararon cuantos te sirven y celebran? La falsa alcahueta Celestina murió a manos de sus más fieles compañeros. Ellos murieron degollados. Calisto, despeñado. Mi triste hija quiso tomar la misma muerte por seguirle. Esto es lo que causas. Dulce nombre te dieron; amargos hechos haces. Del mundo me quejo, porque en sí me crió, porque si no me hubiera dado vida, no hubiese engendrado a Melibea, y no naciendo ella no la hubiese amado. ¡O mi hija ahí destrozada! ¿Por qué no tuviste lástima de tu amada madre? ¿Por qué me dejaste triste y solo en este valle de lágrimas?

Fernando de Rojas, *La Celestina* (texto adaptado)



Lectura expresiva

- a** Lee en voz alta el texto, con el dramatismo y pausas que requiere la dolorosa situación que vive el padre de Melibea.

Comunicación

- b** ¿Quién es el emisor del texto?
c ¿Y el receptor? *esposa, amor, su hija,*
d Además de a su esposa, ¿a quiénes se dirige Pleberio?
amor, Melibea

Género

- e** El texto expresa el dolor de Pleberio por la muerte de su hija. ¿Cómo se llama ese subgénero? ¿Conoces otros textos similares de la Edad Media y Prerrenacimiento? ¿Cuáles?

Síntesis del significado

- f** Resume el texto (ideas principales).
g Escribe el tema.

Mentalidad

- h** Explica si Pleberio se resigna ante la desgracia. ¿Tiene algún consuelo religioso? Razona tu respuesta.
i ¿Tiene el mundo sentido para este personaje? ¿Por qué?
j ¿Qué opinión le merece a este personaje el amor humano basado en el placer y la pasión? Argumenta tu respuesta y explica tu opinión sobre este asunto.
k ¿Cuál es la frase de Pleberio que más te ha impresionado por su realismo psicológico para expresar el doloroso sentimiento de haber perdido a su hija?