

El siglo XV

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Una época de transición y de crisis

La Edad Media llega a su fin. En el siglo XV comienzan a **desmoronarse** los pilares sobre los que se había organizado la sociedad medieval: el **cristianismo** y el **feudalismo**.

Es este un periodo de **transición** entre la Edad Media y el Renacimiento que trajo profundos **cambios** a la sociedad.

Pero fue también un tiempo de **crisis**, porque en esta época chocaron las ideas medievales con la mentalidad moderna.

En efecto, estaban desapareciendo de la sociedad los valores de la Edad Media, pero aún no se habían implantado totalmente los de la nueva época: el Renacimiento. Estas contradicciones y, sobre todo, la ausencia de valores estables, produjeron en los hombres y mujeres del siglo XV una sensación de **inseguridad** y **pesimismo**. Como consecuencia, muchos escritores percibieron el mundo como un caos cuya única ley era el **azar**, representado simbólicamente por la diosa Fortuna.



En el siglo XV perduraba aún la mentalidad pesimista de la Edad Media. En la imagen, una danza macabra. En la memoria colectiva aún permanecía grabada la terrible experiencia de la peste negra de 1348, que acabó con un tercio de la población europea.

Un nuevo ambiente cultural

En el siglo XV se puso de moda la cultura. Mucha gente aprendió a leer y no necesitaba ya de los juglares para que les contasen historias. Aparecieron los **mecenas**, que patrocinaban a los artistas. Los palacios se llenaron de

escritores humanistas, amantes de todo lo que venía de Italia. La **invención de la imprenta** dio lugar al primer sistema masivo de comunicación: el libro.



Las nuevas ideas de la burguesía: el Prerrenacimiento

La influencia en el siglo XV de una nueva clase social (la burguesía) trajo una visión del mundo diferente de la de los nobles medievales. Para los burgueses, el mundo no es ya un lugar de sufrimiento (*valle de lágrimas*), sino un paraíso digno de ser disfrutado (**vitalismo**) que debe ponerse al servicio del hombre (**antropocentrismo**).

La religiosidad medieval entró en crisis. Se denuncia el excesivo poder económico y político de la Iglesia en la sociedad, y las manifestaciones poco piadosas del culto. Surgieron corrientes religiosas que daban más importancia a la **espiritualidad interior** que al culto externo.

En educación se valora no solo la habilidad para la guerra, sino que se considera que la **cultura** es una virtud imprescindible del hombre moderno, especialmente el conocimiento de los autores clásicos (**humanismo**).

En definitiva, empiezan a adquirir importancia **valores mundanos** e **individualistas** como el afán por la riqueza o la aspiración a la fama.

Estas nuevas ideas, que constituyeron la mentalidad del Prerrenacimiento, procedían fundamentalmente de Italia y **se difundieron** rápidamente gracias a una serie de factores que analizaremos a continuación.

La difusión del humanismo en el Prerrenacimiento

Los principales factores que permitieron la difusión de las nuevas ideas procedentes de Italia fueron:

- a** La **creación de nuevas universidades**, como la de Alcalá de Henares, donde se acogieron y enseñaron las ideas humanistas.
- b** Los **mecenas**, burgueses o nobles ricos, que convirtieron sus palacios en centros de cultura y patrocinaron la labor de los artistas y el estudio de los **letrados** u hombres cultos.
- c** El uso del **castellano** como vehículo de cultura facilitó el acceso a las nuevas ideas. En 1492 el humanista Antonio de Nebrija escribió la primera *Gramática castellana*.
- d** La invención de la **imprenta** en 1450 por Gutenberg permitió la difusión masiva de las obras clásicas y modernas.

1. Novedades literarias del siglo xv

Los autores prerrenacentistas ya no son clérigos como en la Edad Media, sino hombres **letrados** que quieren alcanzar la **fama** a través de la literatura; por eso firman sus obras, a diferencia de los escritores anónimos de los siglos anteriores.

NACE LA POESÍA CULTA CASTELLANA

El siglo xv trajo dos novedades importantes en el género de la poesía:

- 1 Aparece por primera vez la **poesía culta** en lengua castellana, denominada también poesía **cortesana**. Podemos distinguir dos corrientes:
 - a **Poesía cancioneril**, que imita la lírica provenzal (sur de Francia) del siglo xii. Se trata de una poesía amorosa destinada al canto.
 - b **Poesía alegórica**, influida por la literatura clásica latina y por la obra de dos autores italianos: Dante y Petrarca. Es una poesía filosófica y moralizante que reflexiona sobre los temas que más preocupaban al hombre del siglo xv: la fama, la fortuna y la muerte. Para el lector actual resulta demasiado recargada y culturalista, debido a que usa la **alegoría**, hace alusiones a la **mitología** grecolatina y se vale de un lenguaje plagado de **cultismos latinos**. Esta corriente está representada por Juan de Mena.
- 2 Surge un nuevo género poético, de naturaleza oral o popular: el **romance**.

NACE LA NOVELA DE GÉNERO

En el siglo xv comienza también la andadura del género de la novela en lengua castellana, que culminará en el siglo xvii con la creación de *El Quijote*, considerada la primera gran novela moderna. Los dos subgéneros más importantes de novela en esta centuria fueron los siguientes:

- **Novela de caballerías**. Son obras idealistas e inverosímiles que cuentan las fantásticas aventuras de un caballero andante que, movido por el amor, se enfrenta a colosales peligros, de los que resulta siempre triunfador. La obra más representativa es *Amadís de Gaula* (este género de novela será estudiado más detenidamente en la siguiente unidad).
- **Novela sentimental**. Se mezclan en este género los tópicos de la poesía cancioneril (se diviniza a la dama) y los de las novelas de caballerías. El amor frustrado lleva al amante a apartarse del mundo y a actuar como un héroe trágico. Destaca *Cárcel de amor* (1492), de Diego San Pedro.

EL DIFÍCIL NACIMIENTO DEL TEATRO

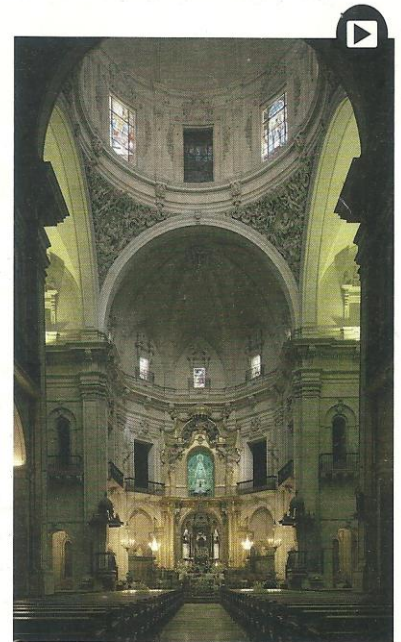
Durante la Edad Media, el teatro se había limitado a sencillas representaciones dialogadas de pasajes del Evangelio (denominadas **tropos**), que se escenificaban en el interior de las iglesias durante la celebración de la misa. La única obra que se conserva es *el Auto de los Reyes Magos* (siglo xii).

También contamos con un texto del siglo xiv que, probablemente, era representado y bailado: *La danza general de la muerte*. En esta obra, la muerte aparece como un poder abstracto y macabro.

El gran intento del siglo xv para dar a luz al teatro moderno en lengua castellana es *La Celestina*: una obra maestra de la literatura española, pero irrepresentable por su gran extensión.



Escena del código Manesse (hacia el año 1300) en la que se representa a un poeta entregando un mensaje de amor a su amada.



En la iglesia de Elche se representa desde el siglo xv la muerte, asunción y coronación de la Virgen. Es un ejemplo de teatro litúrgico medieval en valenciano.

3. La poesía oral en el siglo xv: el *Romancero*

EL ORIGEN DEL ROMANCE

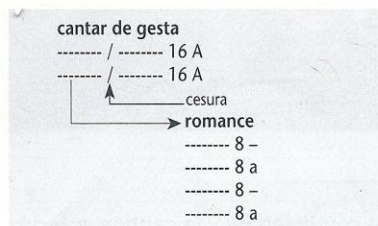
La lírica popular de la Edad Media tuvo continuación en el siglo xv con los romances. La preferencia del público por las partes más **emocionantes** y **dramáticas** de los cantares de gesta llevó a que los juglares seleccionaran algunos **fragmentos**, que empezaron a recitar aislados del resto.

Estos fragmentos se transformaron en **poemas independientes** y recibieron el nombre de **romances**. Al ser más breves que los cantares, los oyentes los memorizaban con facilidad, de forma que se han transmitido **oralmente** de generación en generación hasta nuestros días.

LA DEFINICIÓN DE ROMANCE

Es una composición **épico-lírica**; es decir, un poema que nos cuenta brevemente una **historia** con una gran **carga sentimental**.

Está formado por una **serie** de versos **octosílabos**, con rima **asonante** en los **pares** y sin rima en los impares.



Observa la rima asonante en **í-o** de los versos pares de este romance.

Nunca fuera caballero
de damas tan bien servido
como fuera Lanzarote
cuando de Bretaña vino;
que dueñas curaban de él,
doncellas de su rocino;
esa dueña Quintañoa,
esa le escanciaba el vino;
la linda reina Ginebra
se lo acostaba consigo.

ESTILO: RITMO Y DRAMATISMO

Los romances contienen las **repeticiones**, **paralelismos** y las llamadas **al oyente** del estilo oral característico de los cantares de gesta. Son frecuentes también los **diálogos**.

Al concentrarse estos recursos en un poema breve, consiguen una gran intensidad, dramatismo y ritmo musical. Veámoslo en este romance.

repeticiones

apelación al oyente

alternancia de tiempos verbales

diálogo en estilo directo

Allí habló el rey **don Juan**,
bien oiréis lo que decía:
-Si tu quisieses, Granada,
contigo me casaría;
darete en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
-**Casada soy, rey don Juan**.
Casada soy que no viuda;
el moro que a mí me **tiene**
muy grande bien me **quería**.

CRONOLOGÍA:

ROMANCES VIEJOS Y NUEVOS

Los más antiguos son los **romances viejos**, que se remontan a los siglos xiv y xv. Más tarde, durante los siglos xvi y xvii, los poetas cultos (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo...) comenzaron a imitarlos dando lugar al **romancero nuevo**.

El gusto por los romances llegará hasta nuestros días. Los cultivaron los románticos en el siglo xix, y en el siglo xx grandes autores como Antonio Machado y Federico García Lorca escribieron bellísimos romances.

CLASIFICACIÓN DE LOS ROMANCES

- 1** **Romances históricos**
- Narran hechos inspirados en la vida de héroes conocidos.
- Héroes **castellanos**: don Rodrigo, el Cid...
 - Héroes **franceses**: Carlomagno, Roldán...
 - Héroes **bretones**: el rey Arturo, Lanzarote...
 - Personajes **árabes**: cuentan historias de la Reconquista desde el punto de vista cristiano (reyes vencidos, mujeres engañadas, guerreros perdonados...). Se denominan romances **fronterizos** y **moriscos**.



- 2** **Romances de invención: novelescos y líricos**
- Cuentan historias inventadas.
- **Novelescos**: aventuras con una gran carga sentimental.
 - **Líricos**: algunos romances reducen la anécdota narrativa y se centran más en la **expresión del sentimiento amoroso**.



Literatura y música:
El *Romancero*

ACTIVIDADES

- 2 Infórmate en el enlace sobre la leyenda del siguiente romance. Léelo y contesta a las preguntas.

Romance de cerco de Zamora

–Rey don Sancho, rey don Sancho,
no digas que no te aviso
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido:
llámase Vellidos Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
¡Si gran traidor fue su padre,
mayor traidor es el hijo!
Gritos dan en el réal:
–¡A don Sancho han malherido!
Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!

- Recita el romance. ¿Es histórico o lírico?
- Escríbelo en tu cuaderno de manera que parezca el fragmento de un cantar (AAAAA...).
- CC Literatura comparada.** Lee el romance de don Sancho completo en el primer enlace. Di qué coincidencias tiene con la versión de un poeta actual del segundo enlace.
- ¿Te parece que este romance tiene un planteamiento o comienza de forma abrupta? ¿Extraes alguna conclusión de este tipo de estructura en relación con el origen de los romances?
- CS** ¿Qué se entiende por traición en tu círculo de amigos? Pon un ejemplo.



- 3 Lee el siguiente romance y contesta a las preguntas.

Romance de Fonte Frida

Fonte Frida, Fonte Frida,
Fonte Frida y con amor,
do¹ todas las avecicas
van tomar consolación,
si no² es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por ahí fuera pasar
el traidor del ruiñeñor;
las palabras que él decía
llenas son de traición:
–Si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
–Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor;
que si hallo el agua clara,
turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido
porque hijos no haya, no.
No quiero placer con ellos
ni menos consolación.
¡Déjame, triste enemigo,
malo, falso, mal traidor,
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no!

1 do: donde.

2 si no: a excepción de.



Dramatización del texto

- CC** Tres alumnos interpretarán respectivamente las tres voces que aparecen en este romance (voz del narrador, ruiñeñor y tórtola).

Género literario

- Explica si este romance es histórico o lírico.
- ¿De parte de quién está el narrador: de la tórtola o del ruiñeñor? ¿Por qué?
- Señala los elementos dramáticos del texto (el diálogo). ¿Es estilo directo o indirecto? ¿Por qué?

Contenido

- Resume el significado del texto.
- Escribe el tema.

Estructura interna

- Divide el texto en tres partes: 1 presentación que hace el narrador de la escena (fuente y aves), 2 ofrecimiento amoroso del ruiñeñor, 3 rechazo de la tórtola.

Características literarias

- CC** En el texto aparecen dos parejas de símbolos contrapuestos: 1 La fidelidad frente a la frivolidad en el amor. 2 El agua de la fertilidad frente al agua de la amargura. Identifica los elementos de la naturaleza que representan cada uno de los cuatro símbolos anteriores.
- Señala las repeticiones, las anáforas y los paralelismos. ¿Crees que son innecesarios o cumplen alguna función en el texto?
- CC Literatura comparada.** Lee la poesía de Federico García Lorca del enlace. ¿Qué diferente significado crees que tiene el color verde en el poema de Lorca y en este romance?



ACTIVIDADES

4 Lee los siguientes romances novelescos y contesta a las preguntas.

MIRA QUIÉN CANTA



CONDE QUE CANTA

Romance del conde Olinos

Madrugaba el conde Olinos, mañanitas de San Juan, a dar agua a su caballo a las orillas del mar. Mientras el caballo bebe, se oye un hermoso cantar; las aves que iban volando se paraban a escuchar. Desde las torres más altas la Reina le oyó cantar. –Mira, hija, cómo canta la sirenita del mar. –No es la sirenita, madre, que esta tiene otro cantar; es la voz del conde Olinos que por mí penando está. –Si es la voz del conde Olinos yo le mandaré matar; que para casar contigo le falta sangre real. –No le mande matar, madre, no le mande usted matar; que si mata al conde Olinos a mí la muerte me da. Guardias mandaba la Reina al conde Olinos buscar, que le maten a lanzadas y echen su cuerpo a la mar. La infantina, con gran pena, no cesaba de llorar. Él murió a la media noche y ella, a los gallos cantar.

CONDE QUE ESCUCHA

Romance del conde Arnaldos

¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar, como hubo el conde Arnaldos la mañana de San Juan! Con un halcón en la mano, la caza iba a cazar, vio venir una galera que a tierra quiere llegar; las velas traía de seda, la ejercia¹ de un cendal,² marinero que la manda diciendo viene un cantar que la mar hacía en calma, los vientos hace amainar, los peces que andan nel³ hondo arriba los hace andar, las aves que andan volando nel mástil las hace posar. Allí habló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá: –Por Dios te ruego, marino, dígame ora ese cantar. Respondióle el marinero, tal respuesta le fue a dar: –Yo no digo esta canción sino a quien conmigó va.

Texto A

- ¿Qué efecto provoca en la naturaleza la canción del conde Olinos?
- ¿Quién cree la reina que está cantando? ¿Por qué crees que tiene esa ocurrencia?
- ¿Por qué no quiere la reina que su hija se case con Olinos?
- Explica el fin trágico de este romance.
- Di en términos horarios a qué hora mueren la infanta y el conde.

Texto B

- ¿Quién canta en este romance?
- ¿Qué efecto provoca en la naturaleza la canción que escucha el conde Arnaldos?
- ¿Qué le pide Arnaldos al extraño cantor?
- ¿Qué excusa da el marinero al conde Arnaldos para no darle su canción?
- Imagina quién puede ser el extraño marinero: ¿un mago, el diablo o tal vez Jesucristo? Razónalo.
- Explica en qué consiste para ti el misterio de este romance.
- Busca en Internet información acerca del barco llamado *galera* y dibuja mediante un programa informático cómo sería la embarcación que observa el conde Arnaldos.

1 ejercia: aparejos de un barco.
2 cendal: tela de seda o lino.
3 nel: en lo (hondo).

5 Compara estos dos romances y explica sus semejanzas: motivo principal, hora del día, época del año, elementos de la naturaleza, personajes y estructura.

El Romancero

1 ¿QUÉ ES UN ROMANCE?

- a Explica por qué los romances se definen como composiciones poéticas de carácter **épico-lírico**. Localiza el romance titulado *La pérdida de Alhama*. Léelo atentamente y escribe en qué consiste la parte épica o narrativa del texto y cuáles son los aspectos líricos.
- b Lee el *Romance del prisionero*, mide sus versos y fíjate en su rima. A partir de esta información escribe las características formales de los romances.
- c Lee el *Romance de doña Alda*. Mide el último verso (*en la caza de Roncesvalles*). ¿Cuántas sílabas tiene? ¿Se te ocurre alguna explicación para justificar esta anomalía?

- d **Taller literario. Imitación de modelos literarios.** Imagina el contenido de la carta que recibe doña Alda. Escribe un romance de unos diez versos en el que se cuente que Roldán ha muerto en una emboscada al cruzar los Pirineos.

2 ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LOS ROMANCES?

- a ¿Por qué los romances **se desgajaron** de los cantares de gesta? ¿Con qué cantar de gesta relacionas tú el *Romance de la Jura de Santa Gadea*? ¿Qué aspectos de este romance pudieron resultar tan emocionantes al público de la Edad Media como para memorizarlos como un texto independiente de su cantar?
- b Lee el *Romance de Fonte Frída*. ¿Te resulta fácil imaginar el argumento del cantar de gesta al que podría pertenecer este romance? ¿Por qué?

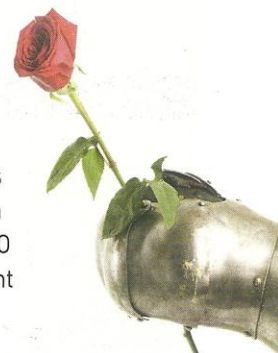
3 ¿QUIÉNES SON LOS AUTORES DE LOS ROMANCES?

- a ¿Crees que es posible que alguna vez se pueda descubrir el nombre del autor de un **romance viejo**? ¿Por qué?
- b **CD** Localiza y escribe el título de un romance de cada uno de los siguientes autores: Bécquer, Antonio Machado y García Lorca. ¿Qué conclusión puedes extraer de este ejercicio en relación con la cuestión anterior?

PDF Localiza los romances necesarios para realizar estas actividades.

4 LOS ROMANCES MEDIEVALES, ¿PERTENECEN A LA LITERATURA ORAL O ESCRITA?

- CD CA** Busca en la biblioteca o en Internet **dos versiones** diferentes del *Romance del prisionero*. Escribe algunos versos que demuestren las diferencias que hay entre ambas versiones. ¿Estas variaciones son propias de la literatura oral? ¿O más bien de la escrita? Argumenta tu respuesta.



5 ¿CÓMO SE CLASIFICAN LOS ROMANCES?

- a ¿Qué es un romance **histórico**? Lee el *Romance de Fernán González* y explica por qué es histórico. Para responder a esta pregunta, infórmate de la importancia de este noble para la historia de Castilla. ¿Por qué en este romance Fernán González no quiere acudir a las cortes de León ni recibir los regalos del rey?
- b ¿Qué es un romance **fronterizo**? Lee el *Romance de Abenámar* y explica por qué es fronterizo. Además de hablar con Abenámar, ¿con quién dialoga el rey don Juan? ¿Cuál es el tema de este último diálogo?
- c ¿Qué es un romance **novelesco**? Busca el *Romance de la Infantina*, y explica por qué es novelesco. ¿Por qué está la niña sola en la montaña? ¿Qué plazo va a cumplir? ¿Qué le pide al caballero? ¿Por qué se quiere autocastigar el caballero? Escribe el tema.
- d ¿Qué es un romance **lírico**? Lee el *Romance de Rosafresca* y demuestra que es lírico. ¿Cuál es su tema? ¿Por qué discuten el amante y la amada? ¿Quién es el responsable de la ruptura de la pareja?

6 ¿QUÉ ESTILO TIENEN LOS ROMANCES?

Localiza al menos tres romances diferentes de los comentados anteriormente en los que se utilicen **anáforas, paralelismos, apelaciones al oyente y diálogos**. Explica qué efecto producen en ti estas repeticiones.

Serranilla: descripción idealizadora

El poeta, Santillana, se ha perdido: va con sueño y se sale del camino, momento en el que se encuentra con la bella vaquera de la Finojosa. Esta le da la bienvenida, pero rechaza mantener relaciones amorosas con él.

Non creo las rosas
de la primavera
sean tan hermosas
nin de tal manera;
fablando sin glosa,
si antes supiera
de aquella vaquera
de la Finojosa. [...]
Bien como riendo,
dixo: «Bien vengades,
que ya bien entiendo
lo que demandades:
non es desseosa
de amar, nin lo espera,
aquessa vaquera
de la Finojosa».



Serranilla: descripción degradante

El arcipreste de Hita se ha perdido en la sierra. No tiene comida y está nevando. En ese momento se encuentra con la chata de Malangosto, una tosca vaquera que le impide pasar, a menos que le pague sus servicios. La chata lo lleva a cuestras hasta su refugio en la sierra...

Se me plantó en el sendero
la deforme, ruin y fea:
«Por mi fe -dijo-, escudero,
aquí me estaré yo quieta
hasta que algo me prometas;
y por mucho que arremetas
no pasarás la vereda». [...]
Me agarró fuerte la mano;
al pescuezo me subió
como un zurrón liviano,
cuesta abajo me llevó.

(texto adaptado)

4. La poesía culta del siglo xv: los Cancioneros

En el siglo xv surge una nueva figura, muy diferente a la del juglar y el clérigo: el **poeta cortesano**, que deberá satisfacer la demanda de unos nuevos lectores (muchos de ellos, burgueses) que deseaban no solo **escuchar**, sino también **leer canciones cultas en lengua castellana**.

Sus composiciones se reunieron en unos manuscritos, que más tarde se imprimieron con el nombre de *Cancioneros*. Es una lírica que imita la **poesía trovadoresca** o del **amor cortés**, desarrollada en el sur de Francia durante los siglos XII-XIII, y que luego pasó a Italia, influyendo en la obra de Dante y Petrarca.

El tema más frecuente de la poesía cancioneril es la **queja amorosa** del poeta al sentirse rechazado por una dama, de la que él se considera su vasallo sentimental. El poeta nunca hace un retrato físico de la dama, para no comprometerla públicamente; pero sí se lamenta de la crueldad emocional con que esta le trata; de ahí su condición de *amada-enemiga*. Este tipo de poesía resulta abstracta y artificiosa para el lector actual.

Formalmente, son canciones muy **breves**, con un **ritmo marcado**, **versos octosílabos**, de **rima consonante** y **acento** frecuentemente **agudo**.

EL MARQUÉS DE SANTILLANA, EL POETA DE LAS SERRANILLAS

Íñigo López de Mendoza (1398-1458), marqués de Santillana, fue uno de los humanistas (hombres de letras) más importantes de su época: poseía una gran biblioteca personal, encargó la traducción al castellano de algunas obras clásicas, y estuvo al tanto de las novedades del Renacimiento italiano.

Es el primer poeta que escribió sonetos imitando el estilo de Petrarca, por lo que se le considera un escritor prerrenacentista. Su fama se debe, sin embargo, a sus poemas de inspiración popular, denominados **serranillas**. En ellos se nos describe el encuentro del poeta con unas pastoras refinadas, muy diferentes de las rudas vaqueras que retrató el arcipreste de Hita en el *Libro de Buen Amor*.

ACTIVIDAD

6 **Literatura comparada.** Lee los textos del margen y contesta.

- ¿Es idealizadora la descripción que el marqués de Santillana hace de la vaquera de la Finojosa? Razona la respuesta.
- ¿Por qué la descripción que hace el arcipreste de la chata de Malangosto es degradante?
- CA Localiza en el poema del arcipreste las expresiones antónimas o contrarias a las que están resaltadas en el texto de Santillana.



JORGE MANRIQUE, EL POETA DE LA ELEGÍA

Nació en Paredes de Nava (Palencia). Jorge Manrique (1440-1479) representa el ideal de caballero de la época: soldado y poeta. Aparte de sus poesías cancioneriles, su fama como poeta se debe a las *Coplas*, obra escrita a partir de la reflexión y los sentimientos que provocó en él la **muerte** de su padre, Rodrigo Manrique, en 1476. ▶



Las *Coplas* no son un mero ejercicio poético elaborado a base de tópicos, como acostumbraban los poetas cancioneriles; por el contrario, es una reflexión sincera nacida de su honda **experiencia personal** (el sentimiento de un hijo que ve morir de cáncer a su padre). Su reflexión es un intento de dar sentido a la vida y a la muerte en una época en la que se cruzan dos mentalidades muy diferentes: la **cristiano-medieval** y los valores del **humanismo renacentista**. Su logro poético más importante es hacernos sentir cómo pasa el **tiempo**.

COPLAS

¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECEN?

Pertenecen al subgénero lírico de la **elegía**, porque expresan un **sentimiento** de dolor por la **muerte de un ser querido**: don Rodrigo Manrique, padre del poeta.

¿QUÉ ESTROFA UTILIZA MANRIQUE?

Las coplas manriqueñas o **coplas de pie quebrado** son estrofas compuestas por dos sextillas, cuyos versos se organizan según este esquema:

8a-8b-4c-8a-8b-4c // 8d-8e-4f-8d-8e-4f

¿QUÉ RELACIÓN ESTABLECE EL AUTOR CON EL LECTOR?

Manrique sabe que comparte con el lector de su época muchas ideas (sociales, históricas y religiosas) y, a partir de ahí, se dirige a este para hacerlo **partícipe** de su reflexión sobre la muerte y la fugacidad de la vida.

ACTIVIDADES

- 7 En la siguiente copla, el poeta se refiere a su padre fallecido. ¿Cómo se comportaba don Rodrigo con los demás? ¿Consideras que forma parte de una elegía? ¿Por qué?

Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Qué gracia para donosos!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos!
¡A los bravos e dañosos,
qué león!

- 8 Identifica en esta copla la estructura de las dos sextillas, tal como se ha establecido anteriormente. Presta atención a los versos que terminan en sílaba aguda.

Ved de cuán poco valor **8a**
son las cosas tras que andamos **8b**
y corremos, **4c**
que, en este mundo traidor, **8a**
aun primero que muramos **8b**
las perdemos. **4c**
De ellas deshace la edad, **7**
de ellas casos desastrados **8**
que acaecen, **4**
de ellas, por su calidad, **8**
en los más altos estados **8**
desfallecen. **4**

- 9 Señala los elementos lingüísticos con los que quiere incorporar al lector a su reflexión sobre la fugacidad y el sentido de la vida. (Fíjate en los verbos y determinantes del texto anterior y de este.)

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.



Las Coplas, Jorge Manrique

ESTRUCTURA: TRES MUERTES

Jorge Manrique reflexiona sobre la muerte utilizando la técnica del *zoom*, es decir, una perspectiva que va de lo general a lo particular:

- 1 **Plano general** o abstracto: nos muestra la muerte como el fin de todos los seres humanos.
- 2 **Plano medio**: la muerte aparece como el fin de los grandes hombres de la historia, especialmente la de Castilla.
- 3 **Primer plano**: la muerte de un hombre concreto llamado Rodrigo Manrique.

PRIMERA PARTE

MUERTE EN ABSTRACTO

Coplas 1-13: la muerte llama a todos los seres humanos.

La muerte iguala a todos los seres humanos, porque no tiene en cuenta las diferencias sociales y económicas que hay entre las personas.

SEGUNDA PARTE

MUERTE DE PERSONAJES HISTÓRICOS

Coplas 14-24: la muerte llama a los hombres poderosos y a las bellas damas de la corte.

¿Dónde están los **reyes y nobles** más poderosos de Castilla? (tópico del *ubi sunt*, pregunta que implica la desaparición de algo/alguien por efecto del tiempo o la muerte).

TERCERA PARTE

MUERTE INDIVIDUAL

Coplas 25-40: la muerte llama a un padre de familia.

La muerte llama a la puerta de **don Rodrigo Manrique** (el padre del autor).

- 10 ¿Qué significa *ríos caudales*, *medianos* y *chicos*? Explica por qué son metáforas.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,¹
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados,² son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

1 **caudales**: caudalosos (que llevan mucha agua).

2 **allegados**: una vez que ya llegan.

- 11 Subraya las preguntas del *ubi sunt*. ¿Con qué metáfora se expresa que los que fueron jóvenes admirados ya están muertos?

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
como trajeron?
¿Fueron sino devaneos,
qué fueron sino verduras
de las eras,
las justas y los torneos,
paramentos,³ bordaduras
y cimbras?⁴

3 **paramentos**: ricos paños de adorno con que se cubre el tomo de los caballos.

4 **cimbras**: parte alta del yelmo o casco que se adorna con plumas.

- 12 Señala los versos donde aparece la muerte individualizada. Identifica también la hipérbole del texto.

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;⁵
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña
vino la Muerte a llamar
a su puerta.

5 **al tablero**: a los peligros de la guerra.

CONTRAPUNTO: TRES VIDAS

Según la mentalidad cristiano-medieval, Manrique nos habla de dos tipos de vidas:

- 1 La **vida terrena**, caracterizada por los placeres y ambiciones humanos. Tiene corta duración, ya que acaban con ella la vejez y la muerte.
- 2 La **vida eterna, inmortal** y, por eso, la única vida verdadera.

Sin embargo, Manrique, influido por la mentalidad del humanismo renacentista, habla también de la vida de la fama, es decir, una forma de vida que no finaliza con la muerte de la persona, dado que es el recuerdo duradero que dejan en los demás sus nobles y gloriosas acciones. Veámoslo en el siguiente esquema.

CORTA DURACIÓN

LA VIDA TERRENA

Para la mentalidad medieval, la belleza y la fuerza juveniles carecen de valor porque el paso del tiempo las destruye (*tempus fugit*). Es la antítesis del *carpe diem* (aprovecha lo bueno mientras dura) del Renacimiento.

LARGA DURACIÓN

LA VIDA DE LA FAMA

La muerte llama a la puerta de don Rodrigo Manrique. No se presenta de manera macabra con una guadaña, como en *Las danzas de la muerte*. No tiene cuerpo, pero sí se la oye cuando habla con don Rodrigo.

VIDA IMPERECEDERA

LA VIDA ETERNA

La sociedad medieval estaba formada por tres estamentos: la nobleza, el clero y el pueblo. Según la mentalidad cristiana de la Edad Media, los nobles se ganaban el cielo luchando contra los infieles.



- 13 ¿Cuál es la pregunta y a quién va dirigida? ¿Cuál es la respuesta? ¿Qué connotaciones tiene la palabra *arrabal*?

- 14 Dibuja una tabla y escribe en la columna izquierda los rasgos de la juventud que aparecen en el texto y en la derecha sus antónimos.

Decidme: La hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?⁶
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal,
de juventud,
todo se torna graveza⁷
cuando llega el arrabal
de senectud.

6 **cuál se para**: en qué queda.

7 **graveza**: decadencia, enfermedad.

- 15 ¿Qué argumentos da la muerte a don Rodrigo para que no se resista? ¿En qué verso se hace referencia a la vida de la fama?

«No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá dejáis.
Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera;
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal,
percedera.»

- 16 A partir de esta copla explica de qué forma se ganaban los nobles la vida eterna, según la mentalidad medieval. ¿Con qué sintagma se alude a dicha vida?

«Y pues vos, claro varón,
tanta sangre derramaste
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganaste
por las manos;
y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esta otra vida tercera
ganaréis.»

- 17 En la copla anterior se premia con el cielo al soldado que luchaba en la guerra de religión. ¿Qué actualidad tiene este tema? ¿Qué opinas de ello?

