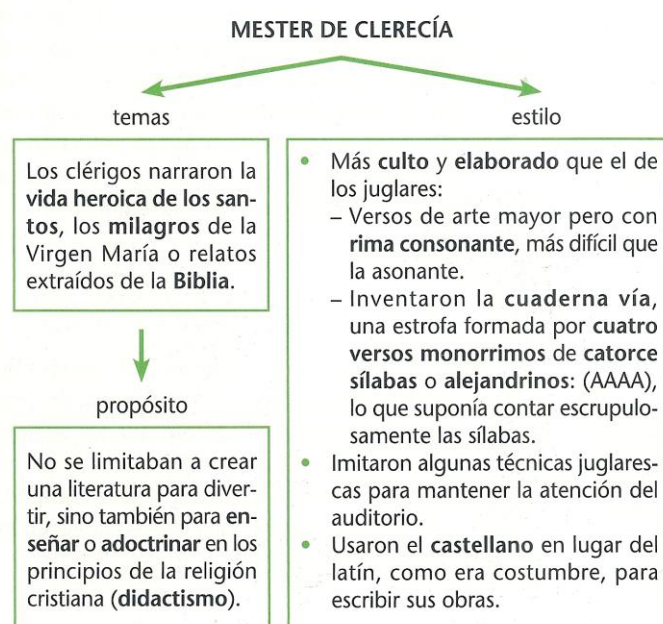


3. Poesía narrativa: el mester de clerecía (siglos XIII-XIV)

Se denomina **mester de clerecía** u **oficio de clérigos** a una corriente literaria de la Edad Media cuya producción fundamental son **poemas narrativos de contenido religioso** escritos por **autores individuales y cultos**.

Los juglares obtuvieron tanto éxito de público con los cantares de gesta, que los clérigos u hombres cultos del siglo XIII decidieron *competir* con una literatura más **culta, elaborada** y de contenido **moral**.



Gonzalo de Berceo, primer poeta español de nombre conocido

Los clérigos como Gonzalo de Berceo eran los hombres de cultura de la Edad Media: sabían leer y consultaban fuentes escritas para inspirarse y escribir sus obras. Sin embargo, sus narraciones en verso no estaban destinadas únicamente a ser leídas por un monje en la soledad de un monasterio, sino que se las entregaban a los juglares para que estos las recitaran ante un público amplio. Por eso los clérigos imitan algunas técnicas juglarescas.



Primera página de *La vida de San Millán* (siglo XIII), de Gonzalo de Berceo.

ACTIVIDAD

3 Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas.

A

Hermoso oficio os traigo: no es de juglaría;
oficio es sin pecado, porque es de clerecía.
Mis versos riman como en la cuaderna vía,
contando bien las sílabas: esto es gran maestría.

Libro de Alexandre (texto adaptado)

B

Hombre que tiene clase, honra y mucho poder
lo que para él no quiere no debe a otros hacer,
pues muy de prisa todo lo podría perder,
y lo que él hizo a otros le pueden devolver.

Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor* (texto adaptado)

- a Explica qué novedades literarias aportó el mester de clerecía en relación con el mester de juglaría, a partir del texto del *Libro de Alexandre*.
- b Demuestra que el texto A es una cuaderna vía.
- c ¿Por qué dice que es oficio «sin pecado»?

- d Explica a partir del texto B por qué el mester de clerecía tiene un propósito didáctico y moralizante.
- e ^{CS} ¿Qué planteamiento ético se desprende del texto B?



Los monasterios, centros de cultura

Eran las instituciones culturales más importantes de la Edad Media. El de San Millán de la Cogolla (La Rioja) es considerado la cuna de la lengua y la literatura castellanas. Entre sus paredes se escribieron algunas de las primeras palabras romances que se conservan (*Glosas Emilianenses*). Allí nació también la literatura culta en lengua castellana (obras de Berceo).



4. El mester de clerecía: siglo XIII. Gonzalo de Berceo

Gonzalo de Berceo es el primer escritor en lengua castellana de nombre conocido. Nació a finales del siglo XII en Berceo (La Rioja). Su vida estuvo muy ligada al monasterio de San Millán de la Cogolla, donde se educó y más tarde, como monje benedictino, desarrolló tareas administrativas. Berceo se identificó tanto con este monasterio, que dedicó parte de su obra a **ensalzar y difundir** las figuras de los **santos** que habían tenido alguna relación con este importante centro religioso, económico y cultural de la Edad Media: *Vida de San Millán de la Cogolla*, *Vida de Santo Domingo de Silos* y *Vida de Santa Oria*.

Pero su **fama literaria** se debe fundamentalmente a su obra *Los milagros de Nuestra Señora*. Se trata de una colección de veinticinco relatos tomados de la tradición oral y escrita, que tienen el **propósito** de **despertar** en los fieles cristianos la **devoción** hacia la Virgen María. Esta obra se enmarca dentro de una corriente espiritual que fomentaba el culto mariano y que se generalizó en Europa durante los siglos XII y XIII. Berceo elabora la mayor parte de estos relatos siguiendo un esquema fijo. Veámoslo en el siguiente texto adaptado.

El ladrón devoto

Érase un ladrón malo que más quería hurtar
que acudir a la iglesia o los puentes alzar,
mal sabía las cosas de su casa administrar,
vicios tan malos no los podía dejar. [...]

Mucha maldad tenía, también una bondad
que mucho le valió y le pudo salvar:
creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad,
la saludaba siempre junto a su Majestad. [...]

Como quien mal anda en mal ha de caer,
lo cogieron robando, y se vio detener;
sin argumentos para poderse defender,
lo juzgaron y en la horca ya lo van a poner. [...]

Lo llevó la justicia hacia una encrucijada,
donde estaba la horca por el concejo alzada;
le taparon los ojos con venda bien atada,
lo alzaron de la tierra con sogas bien tensadas. [...]

La Madre gloriosa, experta en socorrer
—pues suele a sus siervos sus penas resolver—,
a este condenado lo fue a favorecer,
le agradeció el servicio que él le solía hacer.

Puso bajo los pies donde estaba colgado
sus dos manos preciosas, lo tuvo así aliviado:
y nada hubo ya por que sentirse angustiado,
nunca estuvo tan bien, jamás mejor pagado.

Gonzalo de Berceo, *Los milagros de Nuestra Señora*

1 Presentación: descripción del personaje, como un fiel devoto de la Virgen. En este caso, se trata de un ladrón que no cumple con sus deberes religiosos (acudir a misa) ni sociales (levantar puentes). A pesar de todo, Berceo nos adelanta que la fe en la Virgen lo salvará.

2 Desarrollo: efectos negativos del pecado. Por lo general, el protagonista es víctima de un grave daño, como la muerte o condenación eterna de su alma a causa de sus faltas. En este caso, el ladrón es sorprendido robando. Tras ser juzgado, es condenado a muerte.

3 Desenlace: intervención de la Virgen que salva milagrosamente al protagonista. En este relato, la Virgen sostiene por los pies al ladrón para evitar que muera en la horca.



Literatura y arte: La vida de los santos y de la Virgen en el arte

Los milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo

- 4 Lee este texto adaptado y contesta a las preguntas.

El paraíso de Berceo

Yo, maestro Gonzalo de Berceo llamado,
yendo en romería, me vi dentro de un prado,
verde y muy sencillo, de flores bien poblado,
lugar muy agradable para un hombre cansado.

Daban mucho aroma las flores bien olientes,
a todo hombre refrescan las caras y las mentes;
de agua en cada esquina manaban claras fuentes,
en verano bien frías, en invierno calientes.

Abundancia había allí de árboles frutales,
higueras y granados, manzanos y perales,
y muchas otras frutas diversas y cabales,
ni agrias ni podridas, libres de estos males.

La verdura del prado, el olor de las flores,
las sombras de los árboles de tempranos sabores
refrescáronme todo y perdí los sudores;
vivir podría un hombre con aquellos olores.

Nunca encontré en el mundo lugar tan delicioso,
ni sombra tan amena, ni olor tan sabroso;
me quité algo de ropa, por yacer más gustoso,
y a la sombra me eché de un árbol muy hermoso.

Nueve lirras de hiedra y un secreto,
Editorial Bambú



Estilo literario de Berceo: juglar a lo divino

- Recursos apelativos (llamadas para atraer la atención del oyente), como a los que empleaban los juglares.
- Lenguaje coloquial (uso de refranes y diminutivos).
- Rasgos humorísticos.
- Metáforas y comparaciones en las que los términos imaginarios son objetos cotidianos (realismo literario).

- a Escucha el poema cantado en castellano antiguo.
- b En el texto se describe por primera vez en castellano un paisaje ideal (*locus amoenus*), tópico que tendrá mucha importancia en el Renacimiento. Enumera los elementos paisajísticos que aparecen. Dibuja un *locus amoenus* con una aplicación digital.

- c ¿Qué beneficios encuentra el peregrino al verse en ese lugar tan agradable?

- d ¿Cómo entiendes tú la naturaleza: un bello lugar para descansar, como Berceo o, tal vez, para hacer deportes de riesgo?

- e Utiliza un programa informático de dibujo o diseño y expresa plásticamente el paisaje que nos describe Berceo.

- f Los siguientes versos pertenecen al milagro de san Ildefonso en su versión original. Mide los versos e indica qué nombre reciben. ¿Qué tipo de rima presentan? ¿Cómo se llama la estrofa?

Mandó a sus ministros la casulla traer
por entrar a la missa, a confesión fazer,
mas non li fo sofrido nin ovo él poder,
ca lo que Dios non quiere nunca puede seer.

5. El mester de clerecía: siglo xiv.

El arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*

NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA:

AMOR CASI SIEMPRE FRUSTRADO

El protagonista del *Libro de Buen Amor*, obra escrita en 1350, es un personaje llamado Juan Ruiz, arcipreste de Hita; pero no hay datos históricos concluyentes para poder afirmar que ese sea el nombre del autor de esta obra.

El *Libro de Buen Amor* es una **narración ficticia de carácter autobiográfico** (contada en primera persona) cuyo tema fundamental es la **búsqueda del amor**. Está compuesto por episodios muy variados, pero la constante que da unidad a la obra es el deseo del protagonista de emparejarse con las mujeres más características de la sociedad castellana de la Edad Media (damas de la nobleza, doncellas, monjas, serranas, viudas, moras...). Pero, por diferentes motivos, casi siempre **fracasa**.

EL ARTE DE AMAR: CONSEJOS DE DON AMOR AL ARCIPRESTE DE HITA

Desesperado por sus continuos fracasos amorosos. Una noche se le aparece el dios Amor y le explica que debe seguir unas reglas para asegurarse el triunfo en sus aventuras amorosas: mantener la higiene corporal, no beber mucho vino, tocar algún instrumento musical, hablar moderadamente, no ser perezoso, tener dinero. Y sobre todo, debe servirse de una alcahueta.



TROTA CONVENTOS:

ANTECEDENTE DE LA CELESTINA

El arcipreste obedece a don Amor y se hace con los servicios de una alcahueta y hechicera, llamada Trotaconventos. Su condición de vendedora ambulante le abre las puertas de cualquier casa. Dotada de gran astucia, es portadora de mensajes y regalos con los que intenta persuadir a las mujeres que sus clientes solicitaban. Trotaconventos es, pues, un antecedente literario de Celestina, la vieja que ideó Fernando de Rojas a finales del siglo xv.



PRIMERA CONQUISTA AMOROSA:

CASAMIENTO DE DON MELÓN Y DOÑA ENDRINA

Trotaconventos empareja al arcipreste, que en este episodio recibe el nombre de don Melón de la Huerta, con doña Endrina: una joven y bella viuda de la que se ha enamorado. Esta historia, que acaba en boda, es el episodio más extenso del *Libro de Buen Amor*.



ACTIVIDADES

- 5 Retrato de ella. Lee el texto y realiza las actividades.



¡Ay, Dios! ¡Cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Qué talle y qué donaire! ¡Qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, que buena andanza!
Con saetas de amor hiere cuando sus ojos los alza.

Mas no era sitio la calle para hablarle yo de amores;
enseguida me vinieron muchos miedos y temblores,
sentí que mis pies y manos no eran de sí señores:
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Libro de Buen Amor

- a Identifica los rasgos de la etopeya y de la prosopografía de doña Endrina. *psicología*
b ☒ ☒ ¿Coincide la belleza de doña Endrina con el canon de belleza de la publicidad actual?
c ¿Cómo valoras la reacción psicológica del arcipreste al ver a doña Endrina?
d Identifica en el texto: metáfora, exclamación, apóstrofe y aliteración.

- 6 Retrato de él. Lee el texto y realiza las actividades.

Dueña, -dijo la vieja- yo lo veo a menudo:
es muy ancho de cuerpo, piernas fuertes, membrudo,
cabeza no pequeña, velloso, pescozudo,
el cuello no muy largo, pelinegro, orejudo;

las cejas separadas, negras como el carbón
es erguido su andar, tiene aires de pavón;
muy firmes son sus pasos, y en buena dirección.
Tiene nariz muy larga, le falta proporción. [...]

Sus ojos son pequeños; tirando a morenazo;
pectorales muy fuertes, muy fornido su brazo,
las piernas son perfectas; el pie, chico pedazo.
Señora, no vi más; su amor va en este abrazo.

Libro de Buen Amor

- a El retrato del arcipreste ¿es una prosopografía o una etopeya? Razona la respuesta.
b ☒ ☒ ¿Representa el arcipreste el canon de belleza masculina que actualmente difunde la publicidad?
c Mide la tercera estrofa y demuestra que es una cuaderna vía.

MUERTE

DE TROTA CONVENTOS

El protagonista del *Libro de Buen Amor* se sentía tan agradecido por los favores de Trotraconventos, que cuando esta muere, expresa su dolor en una de las **elegías** (planto) más conocidas de la literatura española.

ESTRUCTURA: EPISODIOS VARIADOS ASOCIADOS AL ARGUMENTO PRINCIPAL

El *Libro de Buen Amor* está compuesto por numerosos relatos, fábulas y composiciones poéticas que se asocian al argumento principal de la obra, constituido por las **aventuras amorosas del arcipreste con diversas damas**.

Los tres episodios más destacados son el relato en el que se nos cuenta las relaciones de don Melón con doña Endrina, y **dos peleas alegóricas**: la que enfrenta al arcipreste con don Amor y la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma.

PELEA ENTRE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA



Tras sus aventuras con unas rudas vaqueras de la sierra, el arcipreste vuelve a su casa a descansar. Es tiempo de Cuaresma, es decir, de ayuno y penitencia, y hay que poner freno a los placeres. Se produce, entonces, una batalla alegórica de carácter humorístico. Veámoslo.

Doña Cuaresma (abstinencia) reúne un ejército de hortalizas y peces; dispuesto a enfrentarse con las tropas de don Carnal (los placeres), en cuyas filas están los corderos lechales, los faisanes y –cómo no– el tocino. Es de noche y ambos ejércitos instalan sus tiendas de campaña a la espera de que amanezca para iniciar la batalla. Pero la tropa de don Carnal, en lugar de dormir, se pasa la noche de juerga, bebiendo vino y atiborrándose de comida. Lee el texto de la actividad 7.

INTENCIÓN DEL AUTOR:

¿LOCO AMOR O BUEN AMOR?

El autor muestra una actitud deliberadamente ambigua o equívoca cuando explica la intención con la que ha escrito su obra. En la introducción afirma que pretende advertir a hombres y mujeres de que se aparten del *loco amor* y se inclinen hacia el *buen amor* o amor a Dios. Sin embargo, y aquí está la ambigüedad, añade que «como pecar es cosa humana, si algunos, lo que no les aconsejo, quisieran servirse del loco amor, aquí [en el libro] hallarán algunas maneras para ello».

ACTIVIDAD

7 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

- Este texto está escrito en verso, pero ¿es narrativo o lírico? ¿Por qué?
- Explica por qué este relato es una alegoría.
- Señala los elementos burlescos o humorísticos que más te han gustado.
- CS ¿Ves alguna relación entre don Carnal y su tropa con los carnavales de hoy en día? ¿Por qué?
- Imitación de modelos literarios.** Inventa un final en verso o en prosa para este texto.

Todos amodorrados fueron a la pelea;
formadas ya las filas, ninguno se mosquea.
La tropa de la mar sus armas ya menea:
atacaron sin cuento gritando todos «¡Ea!».

El primero de todos que atacó a don Carnal
fue el puerro cuelliblanco, y lo dejó muy mal,
pues le hizo escupir flema, que es terrible señal.
Pensó doña Cuaresma: «Mi poder es total».

Vino luego en su ayuda la salada sardina,
que implacable atacó a la gorda gallina,
se atravesó en su pico, la ahogó con su espina,
y a don Carnal rompió el casco con inquina.

Llegan los tiburones, cogen la delantera;
las caballas, las sepias se ponen de barrera.
Muy dura es la pelea, ¡y de qué manera!
Rueda por ambos bandos de muchos la sesera.

Libro de Buen Amor (texto adaptado)

