

Cantar de Mío Cid

FECHA	El manuscrito conservado es una copia del siglo XIV realizada por un monje llamado Per Abbat, pero la obra es muy anterior de fines del siglo XII.
AUTOR	Compuesto probablemente en el siglo XII por dos juglares anónimos de Soria: el primero da una visión más realista pues fue más próximo al protagonista de la obra, Rodrigo Díaz de Vivar; el segundo juglar, más alejado temporalmente de la historia, cuenta las hazañas de un modo más novelesco, por ejemplo, el episodio del Cid amansando un león con solo mirarlo.
CONTENIDO	Cuenta las hazañas del héroe histórico castellano Rodrigo Díaz de Vivar, relata cómo perdió injustamente su honra y cómo finalmente la recupera y agranda.
ESTRUCTURA	-Cantar del destierro: El Cid pierde su honra pues es injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. El héroe deja a su mujer y sus hijas en un monasterio y abandona su casa. Acompañado de un puñado de fieles guerreros comienza la conquista de territorios a los árabes para conseguir el perdón del rey. -Cantar de las bodas: El Cid conquista Valencia a los árabes. Ofrece el botín al rey Alfonso VI y este lo perdona premiándole con el matrimonio de sus hijas con los Condes de Carrión. El héroe se reúne con su familia. -Cantar de la afrenta de Corpes: Las hijas del Cid son maltratadas en el robledal de Corpes por sus esposos los Condes de Carrión quienes escapan con su dote. Se convocan las cortes de Toledo y castigan a los Condes, anulan el matrimonio anterior y el rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón. Así el rey pasa a formar parte de la casa real: máxima honra para el cid.
MÉTRICA	El poema está formado por versos irregulares de entre dieciséis y veinte sílabas, que tienen una rima asonante y suelen estar divididos en dos partes o <i>hemistiquios</i> separados por una <i>pausa o cesura</i> . Los versos están organizados en series de <i>tiradas</i> de extensión muy diferente (cada tirada cuenta una escena de la obra).
LENGUAJE	-Lenguaje sobrio y con pocos recursos para que resulte comprensible. -Utiliza los siguientes recursos retóricos: a) Apelaciones al auditorio (al público oyente) ej. Oíd como habló. b) Epíteto épico (para ensalzar la figura del héroe)ej. El que en buen hora nación, el c) Repeticiones y paralelismos (repetición de estructuras)