

ACTIVIDAD 1

(Texto para ser leído en voz alta en clase por algún alumno)

Myo Çid e su mugier a la eglesia van.
Echós doña Ximena en las gradas delant el altar,
rogando al Criador quando ella meior sabe,
que a Mio Çid el Campeador que Dios le curiás de mal:
“Ya, señor glorioso, padre que en el çielo estás,
fezist çielo e tierra, el terçero el mar,
fezist estrelas e luna e el sol pora escalar;”

[...]

La oraçión fecha, la missa acabada la an.
Salieron de la eglesia ya quieren cavalgar,
el Çid e doña Ximena yvala abraçar,
doña Ximena al Çid la manol’va besar,
lorando de los oios, que non sabe qué se far.
E él a las niñas tornólas a catar:
-”A Dios vos encomiendo, fijas, e ala mugier e al Padre spirital;
agora nos partimos: ¡Dios sae el aiuntar!”

Cantar de Mio Cid, Cantar primero, tirada 18, vv. 326-373.

(En este primer acercamiento se reconocerá el fuerte sentimiento religioso del héroe y la guerra como trasfondo de la historia épica que se narra en el cantar haciendo hincapié en la base histórica).

Ejercicios:

1. Realiza una paráfrasis del texto para explicar con tus palabras el contenido del texto.
2. Señala en qué versos del texto se hace referencia al sentimiento religioso (lugar donde se reúne la familia para despedirse, a quién pide ayuda cada personaje y para qué, cómo se refieren a Dios y por qué, etc.).
3. Recuerda los distintos estamentos de la sociedad medieval, anótalos y explica a cuál de ellos pertenecía el Cid. Justifica tu respuesta.
4. Observa cómo es la relación entre el Cid y su familia, señala el lugar del texto donde se hace referencia a ello y reflexiona sobre las diferencias existentes con las que se mantienen actualmente, por ejemplo, tú mismo con tu familia. Con los datos obtenidos escribe ahora el diálogo que mantendrías con tu padre si tuviese que viajar desterrado como el Cid.
5. Enuncia los valores positivos y negativos que muestra el héroe y expresa cuál es tu opinión al respecto. ¿Compartes sus valores? ¿Crees que permanecen vigentes actualmente?

ACTIVIDAD 2

Lee con atención estos versos pertenecientes al comienzo del *Poema de Mio Cid* en el que se cuenta como el protagonista sale de Vivar para ir al destierro:

De los sos ojos tan fuertemente llorando,
tornava la cabeça y estávalos catando;
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró Mio Çid, ca mucho avié grandes cuidados;
fabló Mio Çid bien e tan mesurado:
«¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!
Esto me an vuelto mios enemigos malos».

Allí piensan de aguijar, allí sueltan las riendas;
a la exida de Vivar ovieron la corneja diestra
y entrando a Burgos oviéronla siniestra.
Meçió Mio Çid los ombros y engrameó la tiesta:
«¡Albricia, Albar Fáñez, ca echados somos de tierra».

Mio Çid Ruy Díaz por Burgos entrava,
en su compañía sesenta pendones levava.
Exien lo ver mugieres e varones,
burgueses e burguesas por las finiestras son,
plorando de los ojos, tanto havién el dolor;
de las sus bocas todos dizían una razón:
«¡Dios, qué buen vasallo, si oviesse buen señor!».

Cantar de Mio Cid, Cantar primero, tirada 1, vv. 1-20.

Ejercicios

1. Reescribe el texto en castellano actual. Presta especial atención a la ortografía.
2. Señala cuál es el tema del texto.
3. Indica qué elementos contribuyen a la caracterización social del personaje del Cid, ¿cómo reacciona ante la pérdida de sus posesiones? ¿qué actitud adopta ante su incierto futuro?
4. Explica el significado del último verso del fragmento con respecto a la descripción de la figura del héroe.
5. Atendiendo a los datos que ya conoces y añadiendo otros tú mismo realiza la descripción física del héroe. No olvides tener en cuenta los distintos pasos del proceso de elaboración de la descripción aprendidos en la anterior unidad utilizando para ello esta tabla con las pautas a seguir.