

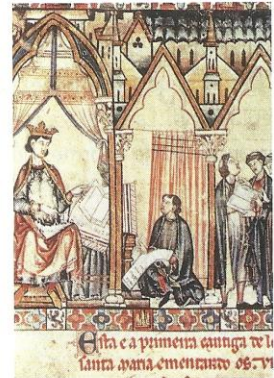
La Edad Media

CARACTERÍSTICAS GENERALES

La convivencia de tres culturas

Toledo: un ejemplo de convivencia entre cristianos, árabes y judíos

A pesar de que hubo momentos de tensión social, las relaciones que se establecieron durante la Edad Media entre cristianos, árabes y judíos se basaban en la **tolerancia** mutua, y en numerosos casos asistimos a un **mestizaje cultural y artístico**. Los **mozárabes** (cristianos que vivían en territorio musulmán) influyeron, por ejemplo, en la poesía árabe. Los **mudéjares** (musulmanes que permanecieron en las zonas reconquistadas por los cristianos) dejaron su huella en la arquitectura. Los **judíos** colaboraron con cristianos y árabes en la Escuela de Traductores de Toledo.



Alfonso X con sus escribanos, según una miniatura de las *Cantigas de Santa María*.

La Reconquista



Tras quinientos años de Reconquista, el siglo XIII fue decisivo en el avance de las tropas cristianas. Solo el reino de Granada permaneció bajo soberanía árabe.

La península Ibérica se fragmenta: nuevos reinos y lenguas

La fragmentación política y lingüística que se produjo en la península Ibérica durante la Edad Media fue resultado de la invasión árabe del año 711, que acabó con la **unidad lingüística y política del reino visigodo de Toledo**.

En efecto, tras la invasión musulmana, los visigodos se replegaron en las zonas montañosas del norte peninsular, donde organizaron diversos focos de resistencia cristianos. Al quedar incomunicados, estos núcleos de población, que hablaban inicialmente **latín**, evolucionaron de formas diferentes, lo cual dio lugar a diversos **reinos y lenguas romances**.

Las nuevas lenguas que se formaron en la Península a partir del latín fueron el **gallego-portugués**, el **asturleonés**, el **castellano**, el **aragonés**, el **catalán** y el **mozárabe**.

La mentalidad medieval: tópicos

Los escritores medievales reflejan la forma de sentir y pensar de su época mediante temas recurrentes o tópicos:

- **El hombre está de paso en el mundo** (*homo viator*). El ser humano es un peregrino, un **viajero**, que está de paso en el mundo. La experiencia que éste extrae de su viaje modifica su visión de la vida.
- **La vida es como un río** (*vita flumen*). La existencia humana se interpreta como el fluir de un río hacia el mar (la muerte).
- **La vida es un valle de lágrimas** (*lacrimarum valle*). El mundo es un lugar de sufrimiento que constituye la prueba que Dios pone al hombre para que este se pueda ganar la vida eterna.
- **Todos los hombres son iguales ante la muerte**. A pesar de las diferencias sociales, la muerte, que no se puede eludir, tiene el poder de igualar a todos los seres humanos.
- **El tiempo hace desaparecer lo más querido** (*ubi sunt?*). Nadie puede vencer el paso del tiempo y la muerte: todo se olvida y desaparece.



El vendedor ambulante (1494), El Bosco, obra que representa el *homo viator*.



Ruta literaria: Un viaje a los orígenes del castellano y su literatura



La vestimenta medieval

1. La sociedad medieval en la literatura

LA LITERATURA MEDIEVAL ES UN REFLEJO DE LOS ESTAMENTOS SOCIALES

La sociedad medieval se organizaba de forma muy rígida. Cada estamento social tenía asignada una función, entre otras, la de consumir un determinado tipo de literatura con diferentes formas y propósitos.



Literatura y cine: Literatura medieval en el cine.
Estética medieval: *El señor de los anillos*

Estamentos sociales	Emisor, géneros y temas	Intencionalidad	Canal	Forma
Nobleza	poesía amorosa, cortesana, cantada por un trovador lírica culta	Difundir en la corte los valores del amor platónico, basado en la superioridad de la dama y en la renuncia al amor carnal extramrimonial.	Poemas cultos, escritos para ser cantados o leídos. Se han transmitido en cancioneros.	verso
Clero	poesía narrativa de temas religiosos escrita por monjes mester de clerecía	Moralizar y adoctrinar a la población en los valores cristianos, de forma amena.	Poemas narrativos cultos escritos para ser leídos o recitados. Se han transmitido en manuscritos.	verso
Pueblo llano	poesía lírica tradicional	Expresar sentimientos (quejas de amor, canciones de boda, siega...).	Poemas de tradición oral destinados a ser cantados.	verso
	poesía épica narrativa de temas guerreros recitada por juglares mester de juglaría	Exaltar los valores de la sociedad guerrera (heroísmo, obediencia...).	Poemas narrativos, llamados cantares de gesta , de carácter oral destinados a ser recitados. Se trata de poesía tradicional , cuyas características fundamentales son:	verso

TRANSMISIÓN ORAL

Dado que solo un porcentaje ínfimo de la población medieval sabía leer, las canciones y las leyendas se transmitían oralmente y no de forma escrita. Los artistas tenían en cuenta este hecho y elaboraban sus obras pensando en su auditorio: hacían frecuentes **llamadas a los oyentes para mantener su atención** y daban mucha importancia al ritmo de sus obras, ya que eran recitadas o cantadas.

AUTOR COLECTIVO Y ANÓNIMO

En su origen, las canciones y leyendas medievales son obras elaboradas por autores individuales, cuyos nombres desconocemos, de ahí su carácter **anónimo**. Durante su posterior proceso de transmisión oral, estas obras experimentan tantas modificaciones, que se consideran de autoría **colectiva**.



Nobles y damas danzando al son de la música tocada por un juglar. Miniatura del siglo xv. Casticillo de Chantilly (Francia).

2. Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII)

Se denomina **mester de juglaría** u **oficio de juglares** a una corriente literaria de la Edad Media cuya producción fundamental son **poemas narrativos sobre héroes épicos**, transmitidos de manera **anónima y oral**.

entretener **EL OFICIO DE JUGLAR** informar

Los juglares **entretienen** al público con **espectáculos** muy variados basados en la danza, prestidigitación, títeres, música, canto... Algunos **se especializaron** en contar las **hazañas** de los **heroicos guerreros** de la Edad Media en unos relatos en verso que se denominan **cantares de gesta** (véase pág. 200).

Informaban con datos **históricos y geográficos** muy concretos sobre los hechos bélicos más importantes que acontecían en una sociedad guerrera como fue la de la Edad Media; por eso los cantares de gesta castellanos resultan **tan realistas**.

TÉCNICAS LITERARIAS

- **Memorizaban** estos extensos poemas épicos y los recitaban con algún instrumento y valiéndose de la mímica.
- La **transmisión era oral**; por eso el estilo de estas obras tiene rasgos lingüísticos propios del habla y recursos como los **epítetos épicos**, que eran fórmulas expresivas de alabanza (*el que en buena hora ciñó espada*).
- La **métrica es irregular**, aunque **predominan los versos de dieciséis sílabas** (este es el origen de la métrica de los romances). Los juglares no se ajustaban tampoco a una estrofa fija, sino que agrupaban un número indeterminado de versos asonantes en **series o tiradas**.
- Asimismo, introducían **modificaciones** en sus relatos para adaptarlos al gusto del público o por simples fallos de memoria. Como cada juglar aportaba sus propias variantes, estos poemas, al final, resultan obras **anónimas y colectivas**, ya que no se puede atribuir la autoría a ninguno de ellos en particular.

ACTIVIDAD

- 1 A la derecha te ofrecemos el comienzo del *Cantar de Mio Cid*. Recita el texto adaptado y contesta a las preguntas.

- Di si la rima es asonante o consonante.
-  Busca en Internet el texto en versión original, y demuestra que hay irregularidad métrica.
- Divide el texto en dos partes: ¿que se dice en cada una de ellas?
- ¿Con qué signos se expresa dramáticamente que en el hogar del Cid ya no vive nadie?
- ¿Resulta realista el texto?
-  Elabora un resumen de diez líneas sobre la información que te ofrecemos a continuación del *Cantar de Mio Cid*.

Al ser obras de transmisión oral, casi todos los poemas épicos medievales se han perdido. El único que se conserva casi completo es el *Cantar de Mio Cid*, compuesto en el siglo XII por dos juglares. Si hoy podemos disfrutarlo es gracias a que un copista llamado Per Abat lo recogió en un manuscrito en el siglo XIV.

El héroe castellano ha sido desterrado por el rey Alfonso VI. Antes de partir para Burgos, el Cid (muy emocionado) vuelve la cabeza para mirar por última vez su casa.

Con lágrimas en los ojos, intensamente llorando,
la cabeza atrás volvía, y se quedaba mirándolos:
abiertas quedan las puertas, que ya no tienen candados,
quedan las perchas vacías, sin las pieles ni los mantos,
ya han volado los halcones y sus azores mudados¹.
Y en esto suspiró el Cid: se siente muy agraviado.
Alzó, no obstante, sus ojos, y dijo tan mesurado:
«¡Hoy gracias te doy, Señor Padre, que vives tan alto!
¡Ya ves qué han hecho conmigo mis enemigos malvados!».

Cantar de Mio Cid (texto adaptado)

¹ **mudados**: aptos para la caza por haber mudado el plumaje.

Cantar de Mio Cid

La obra

AUTORES Y COPISTA

Autores: dos juglares (siglo XII)

Copista: Per Abat (siglo XIV)

El *Cantar de Mio Cid* fue compuesto, probablemente, de forma oral en torno al año 1140. Intervinieron de manera decisiva en su creación dos juglares nacidos en tierras de Soria: uno de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz. El primero nos da una visión más **realista** del Cid, quizá porque conoció de primera mano la historia de don Rodrigo Díaz de Vivar, héroe castellano. El segundo, más alejado temporalmente de los hechos, hace hincapié en aspectos más **novelescos**, como la cobardía de los infantes de Carrión o el sorprendente poder del Cid para amansar a un león solo con mirarlo.

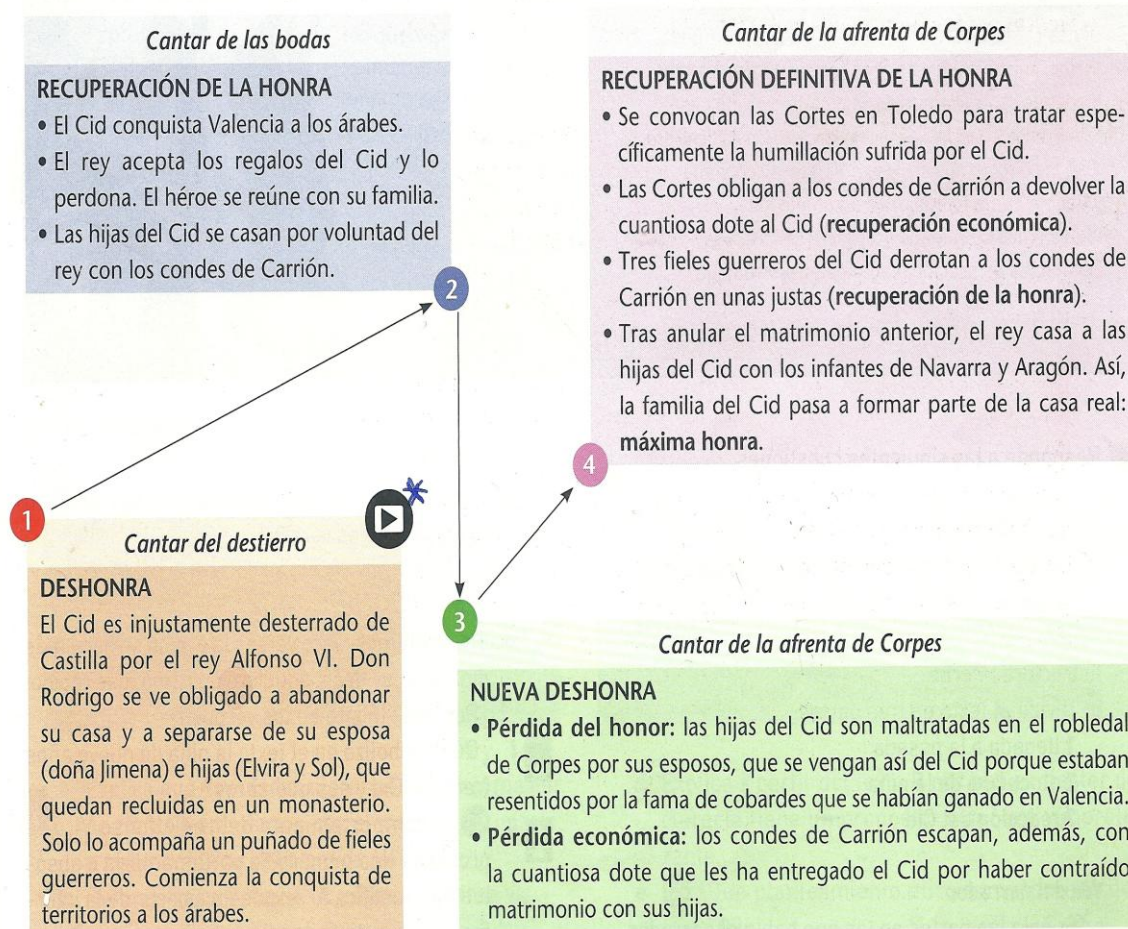


ESTRUCTURA EXTERNA, TEMA Y ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA

Estructura externa: tres cantares

- *Cantar del destierro*
- *Cantar de las bodas*
- *Cantar de la afrenta de Corpes*

Tema y estructura interna de la obra: pérdida y recuperación de la honra por parte del héroe castellano. (Lee en orden la siguiente numeración que expresa los altibajos del proceso honra-deshonra del Cid.)



Cantar de Mio Cid El héroe



Ruta literaria: El Cid parte al destierro

BUEN VASALLO

El retrato que los juglares nos ofrecen del Cid subraya su condición de buen vasallo, buen padre, intachable cristiano, valiente y astuto guerrero. En el siguiente texto, el Cid, teniendo poder para ello, no quiere quebrantar las órdenes del rey. Tras abandonar su casa, llega a Burgos con unos cuantos guerreros fieles. Con ellos se dirige a una posada (es la primera etapa del destierro y necesitan provisiones). Pero encuentran todas las puertas cerradas. El texto comienza cuando sus hombres, a gritos, piden que les franqueen la entrada.



Los guerreros de mío Cid dicen a voces que abran,
pero están dentro con miedo, y no responden palabra.
Aguijó el Cid su caballo y a la puerta se acercaba;
el pie sacó del estribo y la puerta golpeaba.
Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada.
Una niña de nueve años se acercó y así le hablaba:
«¡Oh Campeador, que en buena hora ceñiste la espada!
Abriros lo prohíbe el rey, anoche llegó su carta
con advertencias muy graves, con lacre real sellada:
bajo ninguna razón podremos daros posada;
nos quitarán, si lo hacemos, nuestros bienes y las casas,
e incluso nos sacarán los ojos de nuestras caras.
Si nos causáis este daño, oh Cid, no ganaréis nada.
Mejor que os ayude Dios con toda su gracia santa».
Y cuando acabó de hablar, la niña tornó a su casa.
Comprende el Cid que es del rey de quien ya no tiene gracia.
Y se alejó de la puerta, por Burgos veloz pasaba;
y llegó a Santa María: allí del caballo baja,
allí se hincó de rodillas, y emocionado rezaba.
Terminada su oración, el Cid de nuevo cabalga.

Cantar del destierro (texto adaptado)



2 Responde a las siguientes cuestiones.

Comprensión

- a Enuncia el tema del texto. ¿Está relacionado con la pérdida de la honra del Cid? ¿Por qué?

Estructura interna

- b Divide el texto en tres partes:
- 1 llegada a la posada
 - 2 alocución de la niña
 - 3 reacción del Cid

Voz del narrador

- c Señala las partes en las que habla el narrador.

Personaje

- d ¿Qué imagen del Cid nos ofrece el narrador en los últimos tres versos?

Acción

- e En los últimos cinco versos la acción se hace más dinámica, es decir, adquiere un ritmo más rápido. ¿Por qué? (Fíjate en los verbos.)
- f ¿Qué simboliza en el texto la niña de nueve años frente al Cid y sus guerreros?
- g **CS** El comportamiento del rey Alfonso VI, ¿es propio de una monarquía parlamentaria o absolutista? Justifica tu respuesta a partir de la información de este texto.