

1. La literatura

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Un modo de expresión verbal muy elaborado que se aparta del lenguaje común con el propósito de crear belleza y sorprender al lector.

¿EN QUÉ SE DIFERENCIA LA LENGUA LITERARIA DEL LENGUAJE COMÚN?

La lengua literaria se diferencia del lenguaje común en el uso sistemático que el escritor hace de la función poética.

1 **RITMO** basado en repetición de elementos lingüísticos: fonemas, número de sílabas, acentos, palabras, estructuras sintácticas, etc.

Este poema tiene ritmo porque...

1 En todos los versos (menos en el último) se repite la misma estructura sintáctica:

Si + verbo + verbo

2 Se repite el mismo número de sílabas (versos octosílabos y eneasílabos):

Si can-to soy un can-tue-so
1 2 3 4 5 6 7 8

Si duer-moen¹-fer-mo de dor-mir²:
1 2 3 4 5 6 7 8 + 1 = 9

¹analefa; ² sílaba tónica.

* **Anáfora**: Si... (todos los versos comienzan con la misma palabra).

* **Panonomasia**: leo/león; emano/mano... (palabras con parecido fonético, pero significado diferente).

3 **USO** de figuras retóricas o combinaciones de palabras que, al ser poco habituales, sorprenden al lector.

¿QUÉ ES LA FUNCIÓN POÉTICA?

Un conjunto de mecanismos lingüísticos que sirven para llamar la atención sobre la forma del mensaje.

¿DE QUÉ MODO SE LLAMA LA ATENCIÓN SOBRE LA FORMA DEL MENSAJE?

Hay cinco mecanismos fundamentales para elaborar un mensaje con forma artística o literaria. Obsérvalos en el siguiente poema.

2 **RIQUEZA LÉXICA**: máximo aprovechamiento de las posibilidades expresivas que ofrece el idioma, especialmente el uso del vocabulario medio y culto.

Fonemoramas

Si canto soy un cantueso
Si leo soy un león
Si emano soy una mano
Si amo soy un amasijo
5 Si lucho soy un semucho
Si como soy como soy
Si río soy un río de risa
Si duermo enfermo de dormir
Si fumo me fumo hasta el humo
10 Si hablo me escucha el diablo
Si miento invento una verdad
Si me hundo me Carlos Edmundo

Carlos Edmundo de Ory, *Metamora*

Aparte de las palabras del registro coloquial como *mano* o *humo*, se usan palabras del registro medio y culto: *cantueso*, *emano*...



Todos los versos resultan ambiguos, sugerentes. Están llenos de connotaciones. Ninguno se puede interpretar literalmente.

Si me hundo me Carlos Edmundo: Falta el núcleo verbal en la oración principal. No se usan signos de puntuación.

4 **INFRACCIÓN** de las normas gramaticales para conseguir determinados efectos expresivos.

5 **MENSAJE CONNOTATIVO Y AMBIGUO**, para que sugiera interpretaciones diferentes. El significado literario es polisémico, abierto, y abundan las connotaciones, es decir, los significados emocionales, subjetivos.

El lector se encarga de interpretar el texto, tarea que forma parte del placer que se obtiene con la lectura.

2. El verso. Métrica y rima

Un verso es la combinación de palabras organizadas rítmicamente. Los versos están separados por pausas métricas; por eso en la escritura no ocupan todo el renglón.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN SU NÚMERO DE SÍLABAS Y ESTRUCTURA

	nombre del verso	número de sílabas	
versos simples	bisílabo:	2	de arte menor
	trisílabo:	3	
	tetrasílabo:	4	
	pentasílabo:	5	
	hexasílabo:	6	
	heptasílabo:	7	
	octosílabo:	8	
versos compuestos	eneasílabo:	9	de arte mayor
	decasílabo:	10	
	endecasílabo:	11	
	dodecasílabo:	12	
	alejandrino:	14	
	...		

¿CÓMO SE MIDEN LOS VERSOS?

Los versos tienen **sílabas métricas**. A veces, estas no coinciden con las sílabas gramaticales, porque el poeta aplica **licencias** y normas.

Licencias (optativas)	Normas (obligatorias)
SINALEFA: unión de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuentan como una sola sílaba métrica: La lu-na es-ta-ba cre-ci-da 1 2 3 4 5 6 7 8	UNA SÍLABA MÁS Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba : ¡Ah! ¿No es cier-to, án-gel de a-mor... 1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8
SINÉRESIS: unión en una sola sílaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Se cuentan como una sola sílaba métrica: pur-pú-reas ro-sas so-bre Ga-la-te-a 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	UNA SÍLABA MENOS Si la última palabra del verso es esdrújula : A-so-ma-ba a sus o-jos u-na lá-gri-ma 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11
DIÉRESIS: división de un dip-tongo en dos sílabas, de forma que se cuenta una sílaba más: Con un man-so ru-ÿ-do 1 2 3 4 5 6 7	EL MISMO NÚMERO DE SÍLABAS MÉTRICAS QUE GRAMATICALES Si la última palabra del verso es llana: De los á-la-mos ven-go, ma-dre 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¿CÓMO SE MIDEN LOS VERSOS COMPUESTOS?

A partir de doce sílabas, los versos son compuestos. Todo verso compuesto consta de **dos partes** o **hemistiquios** separados por una cesura que impide la sinalefa. Al contar las sílabas métricas de cada parte o hemistiquio, debes aplicar las mismas licencias y normas del verso simple:

¿Soy clá-si-co o ro-mán-ti-co? / 8 - 1 = 7
 primer hemistiquio ↑ cesura

No sé. De-jar qui-sie-ra + 7 = 14
 segundo hemistiquio

¿QUÉ ES LA RIMA?

La **coincidencia completa o incompleta**, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Tipos:

1 Rima consonante (total): coincidencia, entre determinados versos, de **todos los fonemas** a partir de la última vocal acentuada.

Yo voy soñando cam**inos**
 de la tarde. ¡Las col**inas**
 doradas, los verdes **pinos**,
 las polvorientas enc**inas**!...

Antonio Machado, *Soledades*

2 Rima asonante (parcial): coincidencia, entre determinados versos, de **todas las vocales** a partir de la última vocal acentuada:

Sobre mi frente de ac**ero**,
 mirando por las barandas,
 caminan mis pensam**ientos**.

Manuel Altolaquirre, *Poesías*

3. La combinación de versos. Tipos de estrofas y poemas

DOS VERSOS

Pareado: (AA, aa). Dos versos que riman entre sí en asonante o consonante y pueden ser de arte mayor o menor. Se usa en refranes y proverbios.

TRES VERSOS

Terceto: (ABA). Versos endecasílabos con rima consonante. Frecuentemente aparecen encadenados (ABA-BCB-CDC-DCD). (Es de origen italiano. En la poesía española aparece en el Renacimiento.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández



CUATRO VERSOS

Cuarteto: (ABBA). Versos endecasílabos con rima consonante.

Dulce soñar y dulce congojarme,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme.

Juan Boscán



Redondilla: (abba). Versos octosílabos con rima consonante.

Serventesio: (ABAB). Versos endecasílabos con rima consonante.

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Armonía ritmaba sus vuelos
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

Rubén Darío



Cuarteta: (abab). Versos octosílabos con rima consonante.

Dice la monotonía
del agua clara al caer
un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer.

Antonio Machado



Cuaderna vía: (AAAA). Versos alejandrinos con rima consonante. (La cuaderna vía fue utilizada principalmente por los poetas cultos del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV.)

CINCO VERSOS

Quinteto: versos de arte mayor con libertad de rima bajo dos condiciones: que no rimem tres versos seguidos y que no terminen en pareado.

Huye, duda; del alma te destierro.
Por la cancela del dorado hierro
vendrá... Pero, Señor, ¿qué la detiene?...
Sus pasos oigo ya. ¡Los ojos cierro,
que no quiero saber por dónde viene!

Ricardo Gil

Quintilla: igual que el quinteto, pero de arte menor.

Sé que, corriendo, Lucía,
tras criminales antojos,
has escrito el otro día
una carta que decía:
«Al espejo de mis ojos».

Ramón de Campoamor



Lira: (7a 11B 7a 7b 11B). Combinación de dos versos endecasílabos y tres versos heptasílabos, con rima consonante.

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz



SEIS VERSOS

Sextilla: combinación de versos octosílabos y tetrasílabos con rima consonante. Su esquema suele ser 8a-8b-4c-8a-8b-4c.

Copla de pie quebrado o copla manriqueña: formada por dos sextillas con distinta rima en cada una de ellas. (Fue utilizada por Jorge Manrique en el siglo XV.)

OCHO VERSOS

Octava real: (ABABABCC). Versos endecasílabos con rima consonante.

DIEZ VERSOS

Décima: (abbaaccddc). Versos octosílabos con rima consonante.

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que solo se sustentaba
de unas yerbas que comía.
¿Habrà otro –entre sí decía–
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió,
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.

Calderón de la Barca



POEMAS ESTRÓFICOS

Se forman por la combinación de varias estrofas.

Soneto: dos cuartetos y dos tercetos, que suman catorce versos. Su esquema más común es ABBA, ABBA, CDC, DCD. (Es la estrofa culta más utilizada en la poesía española. Su origen es italiano y se utiliza desde el Renacimiento.)

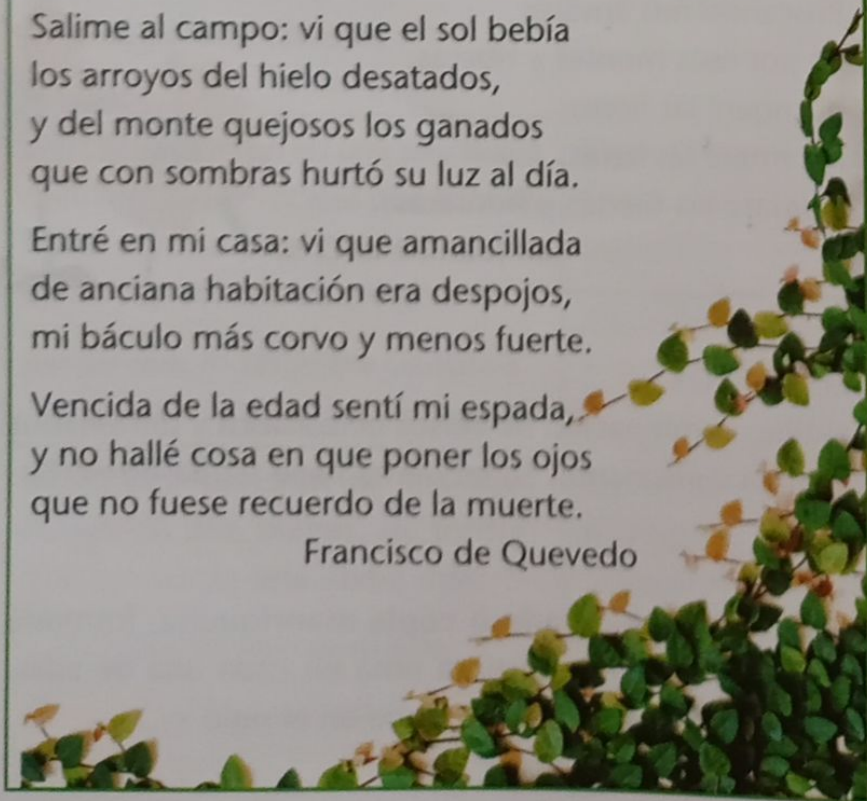
Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo: vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que amancillada
de anciana habitación era despojos,
mi báculo más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco de Quevedo



Canción: combinación de versos heptasílabos y endecasílabos en estrofas llamadas **estancias**. La distribución de la rima es a gusto del poeta, pero una vez fijada en la primera estrofa, ha de ser respetada hasta el final del poema. (Su origen es italiano, y llegó a la poesía castellana en el Renacimiento.)

Villancico: se trata de un poema tradicional. Consta de un estribillo inicial, mudanza y verso de vuelta. Su esquema suele ser: a-b-b (estribillo) // c-d-d-c (mudanza) // c-b-b (enlace, vuelta con los dos últimos versos del estribillo.)

Letrilla: versos de arte menor y rima consonante semejante al villancico, aunque el encabezamiento o estribillo suele ser de solo dos versos y la mudanza de mayor extensión. (En el Siglo de Oro, a todos los poemas con estribillo se les llama *letrillas*, y se usan con tono satírico o burlesco.)

POEMAS NO ESTRÓFICOS O SERIES

Romance: consta de un número indeterminado de versos octosílabos. La rima es asonante en los versos pares, y libre en los impares. Cuando son heptasílabos se llama **romancillo**.

Silva: consta de un número indeterminado de versos heptasílabos y endecasílabos que riman a gusto del poeta. También pueden aparecer versos sueltos.

Versos sueltos: mantienen todos los ritmos poéticos, excepto la rima. Suelen intercalarse entre otros versos que sí riman.

Versos libres: se basan en ritmos diferentes a los tradicionales de rima, cantidad, intensidad y timbre. (Es el tipo de verso propio de la poesía desde el siglo xx.) Si solo mantienen el ritmo de cantidad, se denominan **versos blancos**.

Ahora, qué armas espléndidas mis manos,
digna su pala de hueso y su lirio de uñas,
y el puesto de mi rostro, y el arriendo de mi alma
están situados en lo justo de la fuerza terrestre.

Pablo Neruda

ACTIVIDADES

- 1 Realiza estas actividades sobre las estrofas. 
- 2 Escribe un romance de diez versos sobre el siguiente tema: un perro abandonado.
- 3 Escribe un breve poema en verso libre sobre este tema: una puesta de sol en las afueras de la ciudad.

4. Los géneros literarios

¿QUÉ SON?

Modelos que sirven para **clasificar** las diferentes obras literarias según presenten determinadas **formas** y **temas**.

¿PARA QUÉ SIRVEN?

Aparte de su función clasificadora, los géneros literarios sirven de **punto de partida** para que los escritores puedan desarrollar su **labor creativa**, unas veces imitándolos y otras renovándolos.

¿QUÉ VIGENCIA TIENEN?

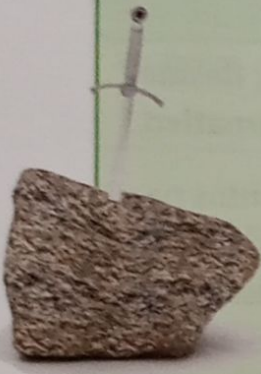
En determinados movimientos literarios, como el Renacimiento o el Neoclasicismo, los géneros han sido objeto de **imitación** fiel. En otras épocas, sin embargo, se concede mucho más valor a la originalidad del artista, de forma que los géneros literarios son objeto de **renovación** o **ruptura** (Barroco, Romanticismo, Vanguardias...). Por lo tanto, los géneros literarios no son **modelos fijos**, sino que **evolucionan** a lo largo de la historia.

Géneros		Características		
Clasificación	Persona gramatical	Función del lenguaje	Ritmo	Tipo de texto
LÍRICA Poesía que expresa los sentimientos del poeta.	1.ª persona (yo, me, mi...).	Función expresiva . Los sentimientos del poeta pueden proyectarse sobre las personas, los paisajes y los objetos que este contempla.	Estático . El tema no avanza en el tiempo, sino que progresa por asociaciones emocionales.	Enunciativo, desiderativo, exclamativo . Si hay elementos narrativos, descriptivos o diálogos, están subordinados a la expresión de sentimientos.
ÉPICA Poesía o prosa que narra sucesos.	1.ª persona (yo) o 3.ª persona (él, ella, ellos...).	Función referencial . Presentación de hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados.	Dinámico . Sucesión en el tiempo de diferentes acontecimientos con un orden lógico.	Narrativo . Incluye también descripciones y diálogos en estilo directo e indirecto.
DRAMÁTICA Poesía o prosa que expresa el diálogo directo entre personajes .	1.ª y 2.ª personas (yo, tú, usted...).	Funciones apelativa, fática y expresiva .	Ritmo propio del habla (se puede hacer más lento con los monólogos o más rápido con las elipsis propias del estilo coloquial).	Diálogo: estilo directo .
DIDÁCTICA Poesía o prosa cuya intención es comunicar algún tipo de enseñanza .	Voz del autor, que puede adoptar la 1.ª persona de singular (yo) o plural (nosotros) para incluir al lector.	La función referencial se puede combinar con las funciones expresiva y apelativa , mediante las cuales el autor expresa su punto de vista y establece un diálogo con el lector.	Lento : reflexivo, lógico. Predominan las oraciones extensas, subordinadas.	Expositivo y argumentativo . El autor expone información y ofrece argumentos.



5. Los subgéneros literarios

Son cada una de las **formas específicas** que puede presentar un **género literario**. Los subgéneros se diferencian entre sí por los **temas, rasgos formales, intencionalidad, etc.**

LÍRICA	CANCIÓN: género poético para expresar la queja amorosa .	ELEGÍA: poema que expresa el lamento por la muerte de un ser querido o, en general, por cualquier pérdida que implique tristeza emocional.	ÉGLOGA: composición que expresa los sentimientos amorosos del poeta, pero indirectamente , ya que los pone en boca de pastores idealizados .	ODA: composición de tono elevado adecuada para la reflexión filosófica y moral, y para la exaltación de sentimientos, personas y elementos de la naturaleza.
ÉPICA 	EPOPEYA: poema épico de carácter oral . Narra en verso las acciones extraordinarias de unos héroes legendarios que pertenecen a pueblos antiguos y mantienen una estrecha relación con los dioses .	CANTAR DE GESTA: poema épico de carácter oral que narra en verso las acciones bélicas de héroes históricos de la Edad Media.	NOVELA: relato extenso de carácter ficticio pero generalmente verosímil , en el que se cuentan los sucesos que ocurren a determinados personajes en un tiempo y espacio determinados.	CUENTO: relato breve, fantástico o realista , que se caracteriza por la selección y subordinación de los elementos narrativos a un desenlace final sorprendente.

ACTIVIDAD

4 Identifica los géneros literarios a los que pertenecen los textos de esta página y de la siguiente.

A

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Fray Luis de León



C

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores
de pacer olvidadas escuchando.

Garcilaso de la Vega

B

Al ver aquellos barcos, los dos muchachos suspiraron y un repentino temor les heló la sangre, pues por un momento vislumbraron el negro futuro que les podría aguardar. Rincón y Cortado eran conscientes de que no llevaban buen camino, y ya se veían condenados a galeras de por vida, remando hasta reventar en aquellas naves para pagar sus muchos delitos, junto a criminales y gentes de mal vivir. De pronto, se fijaron en que muchos jóvenes de su edad iban cargados con espuelas.

—¿Qué oficio es el tuyo? —preguntó Rincón a uno de los mozos que pasaba por allí.

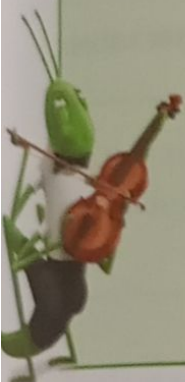
—Soy esportillero ¡y asturiano! —respondió el despabilado gañán.

Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*,
Editorial Bambú

D

A la madre y a las hijas bien el Cid las abrazaba.
Del gozo que sienten todos, las lágrimas derramaban.
Al ver esto sus guerreros, de alegría rebotaban
y jugando con sus armas, al tablado las lanzaban.
Oíd lo que dijo el que en buena hora ciñó espada:
«Vos, doña Jimena, esposa, mujer querida y honrada,
vosotras dos, hijas mías, mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia, entrad que ya es nuestra casa.
Estas tierras por vosotras yo me las tengo ganadas».
Madre e hijas se emocionan y las manos le besaban;
para mayor honra suya ellas en Valencia entraban.

Cantar de Mio Cid (versión adaptada)



DRAMÁTICA	TRAGEDIA: obra de teatro protagonizada por personajes nobles que se dejan arrastrar por sus intensas pasiones , se enfrentan inútilmente con un destino adverso y, al final, mueren. Pretende provocar una conmoción espiritual o moral en el espectador.	COMEDIA: obra de teatro protagonizada por personajes de la vida cotidiana que se enfrentan a conflictos generados por vicios y defectos comunes . Su finalidad es provocar la risa en el espectador.	DRAMA: obra teatral en la que se mezclan elementos de la comedia y del drama . Se denomina también tragicomedia .	AUTO SACRAMENTAL: obra religiosa que adopta la forma de alegoría (los actores representan figuras simbólicas, como el Bien, el Padre, etc.). Su finalidad es adoctrinar en los fundamentos de la religión católica.
DIDÁCTICA	DIÁLOGO: texto en el que, mediante el intercambio de reflexiones y preguntas entre dos o más personajes, el autor expone sus ideas sobre un determinado tema.	ENSAYO: texto en prosa en el que se reflexiona sobre un tema humanístico o científico desde una perspectiva subjetiva , con un estilo ameno y voluntad por parte del escritor de influir en el lector .	FÁBULA: creación literaria (en prosa o verso) protagonizada por animales que ejemplifican vicios o malas costumbres, y de la que se desprende una moraleja final.	PROVERBIO: sentencia breve de carácter culto que encierra una enseñanza práctica o moral. (Su origen culto lo diferencia del refrán , de tradición popular).

ACTIVIDADES

E

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

F. M. Samaniego

F

CRISTINA: Hola, Manuel, ¿traes cintas de raso para unas camisas?
MOZO 2: ¡Claro que sí, y muy lindas!
CRISTINA: Pues entra, que mi señora las necesita.
SOLDADO: (*Para sí.*) ¡Oh, estrella del norte! ¿Por qué marcas mi perdición en lugar de mi esperanza? (*Al mozo.*) ¡Eh, Cinta-trenzada o como te llames! Dime, ¿conoces a esa doncella que te llamó desde la ventana?
MOZO 2: Sí la conozco, pero, ¿por qué me pregunta eso vuestra merced?
SOLDADO: ¿Y no te parece que tiene una cara muy bonita y mucha gracia?
MOZO 2: Pues sí que me lo parece.
SOLDADO: (*Airado.*) ¡A mí lo que me parece es que tú no vas a entrar en esa casa, porque si no, voto a Dios que te moleré los huesos sin dejarte ninguno sano!
MOZO 2: ¿Cómo dice? ¿Acaso no puedo yo entrar a donde me llamen y vender mi mercancía?

Miguel de Cervantes, *La guarda cuidadosa*, Editorial Bambú

G

Ayúdame, esposa mía, a llorar la dolorosa llaga de este final nuestro. (*Hablando a los amigos y notables de la ciudad que van llegando para asistir al duelo.*) ¡Oh, gentes que venís a acompañarme en mi dolor; oh, amigos y señores, ayudadme a sobrellevar mi pena! (*Se dirige al cadáver de Melibea.*) ¡Oh, hija mía y mi bien todo, qué gran crueldad sería que yo te sobreviviera! La gran tristeza que te ha consumido ha alterado el orden de la muerte, porque mis sesenta años eran más merecedores de sepultura que tus veinte.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, Editorial Bambú

- 5 Señala las características de cada género que se aprecian en cada uno de los textos de la actividad anterior.
- 6 ¿En qué subgénero se puede clasificar cada texto? Justifica tu respuesta.
- 7 Inventa un texto teatral a partir del texto **D**. Resume parte de la información del narrador en forma de acotaciones.
- 8 Transforma el texto **E** en un fragmento narrativo. Debes evitar las recurrencias rítmicas, especialmente la rima.

6. Las figuras literarias o retóricas

Son combinaciones de palabras que aportan un valor expresivo y que, al ser poco habituales, sorprenden al lector.

INFORMACIÓN INNECESARIA

Epíteto: adjetivo innecesario que se añade al sustantivo para expresar una cualidad que se sobreentiende en este.

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto
con clara luz la tempestad serena.
Garcilaso de la Vega

Pleonasmo: empleo de palabras innecesarias para comprender un determinado mensaje.

De los sus ojo tan tristemente llorando.
Cantar de Mio Cid

ACUMULACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE UN MISMO TEMA

Perífrasis: rodeo con el que se expresa una idea en lugar de designarla con el término preciso.

Allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.
Jorge Manrique

Enumeración: relación de diversos elementos que integran un conjunto de objetos, cualidades o acciones.

Era mintroso, bebdo, ladrón e mesturero,
tahúr, peleador, goloso, refertero,
reñidor e adevino, suzio e agorero,
nesçio e pereçoso: tal es mi escudero...
Juan Ruiz, Libro de buen amor

Gradación: enumeración de elementos que sigue un orden ascendente o descendente en intensidad.

... guerras, asolamientos, fieros males,
entre tus brazos cierras.
Fray Luis de León

SUPRESIÓN DE INFORMACIÓN

Asíndeton: omisión de nexos sintácticos (conjunciones).

Acude, acorre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano.
Fray Luis de León

Elipsis: omisión de alguna palabra, que puede ser sobreentendida por el contexto.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.
Baltasar Gracián

REPETICIÓN DEL MISMO ELEMENTO

Aliteración: repetición de sonidos, especialmente consonánticos.

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.
Garcilaso de la Vega



Anáfora: repetición de la misma palabra al comienzo de diferentes versos o frases.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
Miguel Hernández

Polisíndeton: repetición de conjunciones coordinadas.

Soy un fue y un será y un es cansado.
Francisco de Quevedo

Paralelismo: repetición de estructuras sintácticas.

a sus suspiros, sorda,
a sus ruegos, terrible,
a sus promesas, roca.
Tirso de Molina

ENTONACIÓN EXPRESIVA E INTERROGATIVA

Interrogación retórica: pregunta sobre la que no se espera respuesta, dado que el emisor ya sabe cómo se ha de responder.

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron...?
Jorge Manrique

Apóstrofe: llamada apasionada e impetuosa que el autor dirige a personas, seres abstractos o elementos de la naturaleza.

¡Oh, envidia, raíz de infinitos males, y carcoma de las virtudes!
Miguel de Cervantes

Exclamación: expresión con entonación admirativa mediante la que se manifiestan sentimientos o emociones.

¡Qué pequeño sobre el río,
y qué grande sobre el pasto
la sombra que proyectaba!
Rafael Alberti



ORDEN DE LAS PALABRAS

Hipérbaton: alteración o inversión del orden lógico que tienen las palabras en la oración.

Alma son de mis cantares
tus hechizos...
Manuel Machado

Encabalgamiento: interrupción o ruptura de una estructura sintáctica al coincidir con el final del verso.

El encabalgamiento puede ser **abrupto**, cuando la estructura sintáctica termina en la mitad del verso siguiente, o **suave**, si abarca completamente dicho verso.

Al borde del abismo estoy clamando
a Dios. Y su silencio retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.
Blas de Otero



JUEGOS CON LA LÓGICA

Calambur: coincidencia de las mismas sílabas en diferente posición gramatical, de forma que suenan igual pero tienen diferentes significados.

Si el **rey** no muere, el **reino** muere.

Paronomasia: coincidencia en un mismo texto de palabras que se pronuncian y escriben de forma muy parecida, pero con **significados diferentes**.

¡**Hola**!, que me lleva la **ola**.
Lope de Vega

Ironía: manera de sugerir algo **diciendo lo contrario de lo que se piensa**, de modo que el receptor capte lo que se quiere comunicar.

Con muchísimo respeto
os he de ahorcar, vive Dios.
Calderón de la Barca

Personificación: atribución de cualidades o rasgos humanos a un animal u objeto.

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez **aciertan**
por casualidad.

Iriarte



Animalización: atribución a un ser humano de rasgos propios de un animal.

Zaratustra, **abichado** y giboso, la cara de **tocino** rancio...
Ramón M.^a del Valle-Inclán

Antítesis: contraposición expresiva de dos palabras o frases que tienen **significados opuestos**.

Cuando quiero llorar, **no lloro**,
y a veces **lloro** sin querer.
Rubén Darío

Hipérbole: exageración de cualidades o acciones.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler, **me duele hasta el aliento**.
Miguel Hernández

9 Localiza las figuras retóricas de estos textos.

A

Tú eres
lo que soy, lo que fui, lo que debemos
amparar, el fraternal subsuelo
de América purísima, los sencillos
hombres de los caminos y las calles.

Pablo Neruda

H

En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
Luis de Góngora

I

¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!

Francisco de Quevedo

J

La delicia, el poder, el pensamiento
aquí descansan.

Luis Cernuda

K

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!

Federico García Lorca

L

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Juan Ramón Jiménez

D

Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

Garcilaso de la Vega

E

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera.

Francisco de Quevedo

M

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.

O

¿Siempre se ha de sentir lo que
se dice?

Francisco de Quevedo

F

Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.

Vicente Aleixandre

N

Sombra que me llevare
el blanco día.

Francisco de Quevedo

P

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

José Zorrilla

G

Ángel de luz, ardiendo,
¡oh, ven!, y con tu espada
incendia los abismos donde yace
el subterráneo ángel de las nieblas.

Rafael Alberti

Ñ

Me dijo una tarde
de la primavera:
si buscas caminos
en flor en la tierra,
mata tus palabras
y oye tu alma vieja.

Antonio Machado



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Prosopografía: descripción de los rasgos físicos.

Etopeya: descripción de los rasgos psíquicos.

Retrato: descripción de los rasgos físicos y psíquicos.

ASIGNACIÓN DE NOMBRES IMAGINARIOS: TROPOS

Metáfora: manera de designar una realidad con el nombre de otra porque se da algún tipo de semejanza entre ambas. En toda metáfora debemos distinguir el término real (R) y el término imaginario (I).

Tipos de metáforas:

a Impura: aparecen expresados ambos elementos.

- R es I: nuestras vidas (R) son los ríos (I)
- I es R: herramienta (I) es tu risa (R)

b Pura: solo aparece expresado el elemento imaginario (I). El lector debe averiguar cuál es el término real (R).

Coged de vuestra alegre (I) **primavera** juventud (R)

(I) **el dulce fruto** placeres (R) antes que el tiempo airado

cubra de (I) **nieve** canas (R) **la hermosa** (I) **cumbre** cabeza (R)

Garcilaso de la Vega

Sinestesia: es un tipo de metáfora que consiste en asociar una sensación a un sentido que no le corresponde: *tranquilidad violeta* (Juan Ramón Jiménez) → *palabras ásperas* (lengua coloquial).

Comparación o símil: relación de semejanza que se establece entre dos realidades. Utiliza el nexos *como* o *locuciones comparativas*. No se da la identificación entre los objetos comparados, lo que sí ocurre en la metáfora.

Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes...

Pablo Neruda

Alegoría: manera de expresar una información utilizando varias metáforas seguidas, de forma que se debe ir descubriendo el significado que verdaderamente se quiere transmitir a partir de lo que se dice (significado literal).

Significado literal

Pobre **barquilla** mía
entre **peñascos** rota
sin velas desvelada
y entre las **olas** sola...

Lope de Vega

Significado figurado

vida
peligros
desvalida
peligros del mundo

ACTIVIDADES

10 Identifica las figuras literarias destacadas.

A

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luegas; las cejas delgadas e alçadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menuados e blancos; los labios colorados e grosezuelos...

Fernando de Rojas, *La Celestina*

B

Y miraba a su amiga de adolescencia, a la gritona y vaga y vivísima Sara Gross...

Francisco Ayala, *Historias de macacos*

C

Chico de Madrid era bisojo y autodidacto, sucio y tristón, colillero vicioso y rondador de cuarteles en busca del pre sobrante...

Ignacio Aldecoa, *Cuentos*

11 Identifica las comparaciones y las metáforas, y di de qué tipo son estas.

A

Tranquilo.
Pero, por dentro, lo mismo
que el remolino de un río,
por encima tan tranquilo,
¡qué martirio! ¡qué peligro
de corazón retorcido!

Juan Ramón Jiménez

B

La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua.

Gerardo Diego, *Imagen*

C

Las barcas de dos en dos,
como sandalias al viento
puestas a secar el sol.
Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

Manuel Altolaguirre,
Las islas invitadas

12 Letra y música. Realiza estas actividades sobre las figuras literarias.