

Comunicación escrita [Escribir]

1. ¿Qué es una descripción?

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, animales, paisajes, objetos, épocas... para que el receptor se haga una idea de cómo son.

1. Lee este fragmento de *La colmena*, de Camilo José Cela.

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un sombrero de fieltro flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

- a ¿A quién se describe? _____
- b ¿Qué aspecto tiene? _____
- c ¿Cómo va vestido? _____
- d ¿Qué lleva debajo del brazo? _____
- e ¿Qué impresión general te produce? _____

Tipos de descripción (según el punto de vista del emisor)

	Descripción objetiva (técnico-científica)	Descripción subjetiva (literaria)
Persona gramatical	3.ª persona gramatical: <i>La forma tradicional del libro es la de hojas de papel unidas por el lomo.</i>	1.ª y 3.ª personas gramaticales: <i>Enrique era digno de confianza.</i>
Método de observación	Reproducción exacta y verdadera de lo descrito: <i>Es un hombre delgado de 1,90 cm de altura.</i>	Interpretación personal y emocional de lo que se describe: <i>Es un hombre escuálido y larguirucho.</i>
Finalidad	Práctica e informativa , como la descripción anatómica del cuerpo humano en una clase de medicina.	Estética , como la descripción novelesca de un personaje, exagerando su belleza o fealdad para sorprender al lector y despertar su interés.
Orden y detallismo de la descripción	- Se sigue un orden preferente: de arriba abajo, de izquierda a derecha, del primer plano al fondo, y de lo general al detalle. - La información, por lo tanto, es exhaustiva, completa, no se omite ninguna característica.	- No sigue un orden rígido, se destacan aquellas características que llaman más la atención. - El autor no es exhaustivo, sino que valora y selecciona las características que más le interesan, omitiendo las restantes.

2. De acuerdo con el cuadro, la anterior sería una descripción subjetiva y literaria. Compruébalo completando este cuadro con ejemplos que ilustren sus rasgos característicos.

Interpretación personal y emocional.	Es un hombrecillo...
Se exagera la belleza o fealdad.	
No se sigue un orden rígido.	
Se seleccionan las características más sobresalientes.	

3. Trata de transformar la descripción literaria de Pepe en una descripción objetiva.

Se reproduce exactamente lo que se describe.	Es un hombre que se encuentra en...
Se aportan datos exactos sin exagerar.	mide..., pesa..., su piel es de color...
Se sigue un orden.	Su rostro..., sus brazos..., sus piernas...
Se recogen todas las características.	Viste una chaqueta... además lleva...

Tipos de descripción (según el objeto que se describe)

Persona	Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta, etc.		Retrato Prosopografía + etopeya	
	Etopeya: descripción de sus cualidades psicológicas y morales.			
	Caricatura: exageración de los rasgos físicos de una persona con finalidad burlesca; se emplean la hipérbole, la animalización, la metáfora y la comparación degradantes.			
Animal	En la descripción literaria de los animales se les atribuyen frecuentemente cualidades humanas (personificación).			
Objeto	Pragmatografía: se describe la forma y la función del objeto.			
Lugar	Interior	Por ejemplo, una habitación, una casa...		
	Exterior: paisaje o topografía.	Según su dinamismo	Estática: descripción de un paisaje desde un punto fijo.	
			Dinámica: descripción de un paisaje mediante un movimiento en el espacio; se va del plano general al detalle: técnica del zoom .	
		Según su belleza	Lugar agradable (<i>locus amoenus</i>).	
			Lugar lúgubre, terrorífico (<i>locus terribilis</i>).	
Proceso temporal	Descripción dinámica : presenta un proceso de cambio en el tiempo. Por ejemplo, el que va de la luz del día al anochecer.		Época: cronografía o descripción histórica.	
			Experimentos científicos: etapas, reacciones, efectos...	

4. La descripción de Pepe, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.
5. Lee este fragmento de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós. ¿Qué tenemos en este caso: una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.

6. En otra de sus novelas, *Fortunata y Jacinta*, Galdós hace una magnífica caricatura del personaje de Nicanora.

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociocuda y desagradable, de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

- a Como sabes, la caricatura se basa en la exageración, ¿qué le pasa al cuerpo de Nicanora? ¿Con qué se compara?
- b ¿Qué destaca en su cara? ¿Es un rasgo humano o animal?
- c Trata de imitar la caricatura de Nicanora. Escoge un personaje famoso y analiza su forma de ser, sus rasgos físicos más característicos y lo que hace. Asegúrate de que tu caricatura tenga, por lo menos tres elementos: 1) cosificación (identifica a tu personaje con un objeto), 2) animalización (atribúyete una característica propia de un animal), 3) hipérbole (exagera uno de sus rasgos físicos).

7. Lee este texto de García Lorca, titulado *Jardín muerto*.

Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. En el suelo hay grandes troncos muertos... Las paredes, altas y amarillas, están cruzadas de grietas enormes, por las que salen las lagartijas. En el fondo hay un resto de claustro con yedras y flores secas.

- a Se describe un lugar, ¿cuál?
- b ¿Es interior o exterior?
- c ¿Crees que es una descripción estática o dinámica?
- d ¿Qué impresión te produce? ¿Es un lugar agradable o lúgubre? ¿Con qué término latino lo calificarías?

8. Lee con atención el siguiente texto.

Benjamin Franklin (Boston, 1706 – Filadelfia, 1790) fue un científico estadounidense que realizó un curioso experimento con una cometa. Para su realización, Franklin construyó una cometa con varillas metálicas, unida a un hilo de seda. En el extremo del hilo, colgó una llave también metálica. En plena tormenta, Franklin salió a volar la cometa. Acercó la mano a la llave y saltó una chispa. Así pudo demostrar dos cosas. La primera, que sus conjeturas, que aseguraban que los rayos iban repletos de carga eléctrica, eran correctas; la segunda, que los rayos podían ser atraídos por un metal y que dirigiéndolos hacia una toma de tierra se podría impedir numerosos accidentes mortales y proteger las edificaciones, que al estar construidas de madera solían acabar ardiendo tras el impacto de un rayo. De ahí surgió su gran idea de colocar una varilla metálica en los tejados de las viviendas... acababa de nacer el pararrayos.



- a ¿Qué tipo de proceso describe el texto? _____
- b ¿Lo hace de forma objetiva o subjetiva? _____
- c En la descripción de un proceso importan mucho las etapas, las reacciones y los efectos. Completa el cuadro.

Etapas	Reacciones	Efectos
¿Cómo se prepara el experimento?	¿Qué ocurre mientras la cometa vuela?	¿A qué conclusiones llega Franklin?

9. Lee esta descripción de un pararrayos.



Las instalaciones de pararrayos consisten en un mástil metálico con un cabezal captador. El cabezal está unido a una toma de tierra eléctrica por medio de un cable de cobre conductor. La toma de tierra se construye mediante picas de metal enterradas en el terreno. (Wikipedia)

- a ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? _____
- b ¿Describe un objeto, un lugar o un proceso? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción?

- c Identifica la partes del pararrayos en el gráfico.