

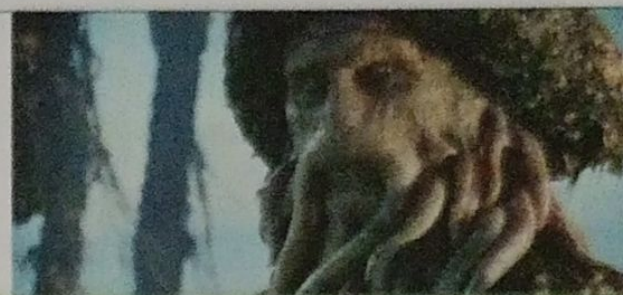
1. La descripción

En la siguiente tabla se repasa la información sobre la descripción que ya has visto en cursos pasados y se amplía otra.

¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, animales, paisajes, objetos, épocas... para que el receptor se haga una idea de cómo son. La descripción es una **pintura hecha con palabras**.

La descripción aporta al texto **plasticidad** y **estatismo** (falta de acción) debido al predominio del SN.



TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Se pueden clasificar según el punto de vista que adopta el **emisor** (forma) y el **objeto** que se describe (contenido).

SEGÚN EL PUNTO DE VISTA DEL EMISOR (FORMA)

	DESCRIPCIÓN OBJETIVA (técnico-científica)	DESCRIPCIÓN SUBJETIVA (literaria)
Persona gramatical	3.ª persona gramatical: <i>la forma tradicional del libro es la de hojas de papel unidas por el lomo.</i>	1.ª y 3.ª personas gramaticales: <i>Enrique era digno de confianza.</i>
Método de observación	Reproducción exacta y verdadera de lo que se describe: <i>Es un hombre delgado de 1,90 cm de altura.</i>	Interpretación personal y emocional de lo que se describe: <i>Es un hombre escuálido y larguirucho.</i>
Finalidad	Práctica e informativa , como la descripción anatómica del cuerpo humano en una clase de medicina.	Estética , como la descripción novelesca de un personaje, exagerando su belleza o fealdad para sorprender al lector y despertar su interés.
Orden y detallismo de la descripción	- Se sigue un orden preferente: de arriba abajo, de izquierda a derecha, del primer plano al fondo, y de lo general al detalle. - La información, por lo tanto, es exhaustiva, completa, no se omite ninguna característica.	- No sigue un orden rígido, se destacan aquellas características que llaman más la atención. - El autor no es exhaustivo, sino que valora y selecciona las características que más le interesan, omitiendo las restantes.

SEGÚN EL OBJETO QUE SE DESCRIBE (CONTENIDO)

	Persona	Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta, etc.		Retrato Prosopografía + etopeya
		Etopeya: descripción de sus cualidades psicológicas y morales.		
	Caricatura: exageración de los rasgos físicos de una persona con finalidad burlesca; se emplean la hipérbole, la animalización, la metáfora y la comparación degradantes.			
	Animal	En la descripción literaria de los animales se les atribuyen frecuentemente cualidades humanas (personificación).		
	Objeto	Pragmatografía: se describe la forma y la función del objeto.		
	Lugar	Interior	Por ejemplo, una habitación, una casa...	
		Exterior: paisaje o topografía. 	Según su dinamismo	Estática: descripción de un paisaje desde un punto fijo.
				Dinámica: descripción de un paisaje mediante un movimiento en el espacio; se va del plano general al detalle: técnica del zum.
			Según su belleza	Lugar agradable (<i>locus amoenus</i>).
	Proceso temporal	Descripción dinámica : presenta un proceso de cambio en el tiempo . Por ejemplo, el que va de la luz del día al anochecer.		Época: cronografía o descripción histórica .
				Experimentos científicos: etapas, reacciones, efectos...

- 1 Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.

A

El ser situado a nuestras espaldas parecía un monje. La cabeza rapada, pero no por penitencia, sino por efecto remoto de algún eczema viscoso, la frente tan exigua que, de haber tenido algún cabello en la cabeza, este no se hubiese distinguido del pelo de las cejas (densas y enmarañadas), los ojos redondos, de pupilas pequeñas y muy inquietas, y la mirada no sé si inocente o maligna, o quizás alternando por momentos entre inocencia y malignidad. La nariz solo podía calificarse de tal porque entre los ojos sobresalía un hueso, que tan pronto emergía del rostro como volvía a hundirse en él, transformándose en dos únicas cavernas oscuras, enormes ventanas llenas de pelos. La boca, unida a aquellas aberturas por una cicatriz, era grande y grosera, más ancha por la derecha que por la izquierda y, entre el labio superior, inexistente, y el inferior, prominente y carnoso, emergían, con ritmo irregular, unos dientes negros y aguzados, como de perro.

Más tarde me enteré de su azarosa vida y de los diferentes sitios en los que había vivido, sin echar raíces en ninguno...

Umberto Eco, *El nombre de la rosa*
(texto adaptado)

Texto A

- Resume el texto y escribe el tema.
- Divide el texto en tres partes. Explica qué se dice en cada una de ellas.
- ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?
- ¿Hay algún tecnicismo proveniente de la medicina? Escríbelo. ¿Por qué lo emplea el autor?
- Identifica el léxico de la prosopografía y de la etopeya.
- Explica si se trata de un retrato embellecedor o deformante.
- ¿Hay características propias de la caricatura?
- ¿Qué predomina en el texto: el SN o el SV? ¿Qué consecuencias extraes de ello?
- Identifica y explica las figuras literarias subrayadas en el texto. ¿Cómo es el significado: connotativo o denotativo? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la intención del autor al hacer una descripción de estas características?
- Haz una prosopografía a partir de esta imagen.



Texto B

- ¿Es una topografía? ¿Por qué?
- ¿Se trata de una descripción dinámica o estática?
- ¿Hay acción en este fragmento? ¿Por qué?
- ¿Dónde habría que colocarse y a qué hora para percibir la ciudad de Urbía como un lugar ameno o bien como un lugar lúgubre?
- Identifica los adjetivos que expresan el paisaje lúgubre y el paisaje ameno.
- ¿Qué figura literaria es la expresión subrayada?
- CA** Deduce por el texto qué se entiende por «paisaje florentino».
- Escribe una topografía a partir de la imagen de la derecha.



B

Urbía

Una muralla de piedra, negruzca y alta, rodea a Urbía. Esta muralla sigue a lo largo del camino real, limita el pueblo por el norte, y al llegar al río se tuerce, tropieza con la iglesia, a la que coge, dejando parte del ábside fuera de su recinto, y después escala una altura y envuelve la ciudad por el sur.

Urbía ofrece aspectos varios, según el sitio de donde se le contemple; desde lejos y viniendo desde la carretera, sobre todo al anochecer, tiene la apariencia de un castillo feudal: la ciudadela, sombría, envuelta entre grandes árboles, prolongada después por el pueblo con sus muros fortificados, que chorrean agua, presenta un aspecto grave y guerrero; en cambio, desde el puente y un día de sol, Urbía no da ninguna impresión fosca; por el contrario, parece una diminuta Florencia, asentada en las orillas de un riachuelo claro, pedregoso, murmurador y de rápida corriente.

Pío Baroja, *Zalacaín el aventurero*
(texto adaptado)

2. Descripción técnica y descripción literaria

Veamos las diferencias lingüísticas que nos permiten distinguirlas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

- Uso de la 3.ª persona del presente de indicativo: *tiene, presenta...*
- Se adopta un punto de vista impersonal utilizando verbos **neutros**: *haber, tener, presentar, ser, estar...*
- Léxico **denotativo** (*bisturí*) y **tecnicismos** (*célula eucariota*).
- Predominio de los adjetivos **descriptivos** (*placa rectangular*) y **clasificadores** (*motor alemán*).
- Recursos literarios: la enumeración.

DESCRIPCIÓN LITERARIA

- Uso de la 1.ª y 3.ª personas del presente de indicativo (*es, está, se oye...*) y pretérito imperfecto de indicativo (*era, estaba, se oía...*).
- Se personaliza la descripción mediante verbos de los sentidos: *ver, oír, sentir...*
- Uso de léxico **connotativo** (*casucha*).
- Usos de adjetivos **descriptivos** (*pared blanca*) y **valorativos** (*película aburrida*).
- Figuras literarias: comparaciones, metáforas, personificaciones, animalizaciones, hipérboles, enumeraciones...

Características lingüísticas: predominio del GN

- Abundancia de sustantivos concretos (*casa*), abstractos de cualidad (*blancura*) y adjetivos descriptivos (*rugoso*) o valorativos (*desagradable*).
- Abundancia de otros complementos del nombre (grupos preposicionales, aposiciones...).
- Adjetivos posesivos (*mi, tu, su, nuestros, vuestros, sus...*).
- Adjetivos demostrativos y deícticos (*esta, esa, aquella; aquí, allí, arriba...*).
- Marcadores de orden (*en primer lugar, en segundo lugar...*).
- Oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas (brevedad sintáctica).
- Verbos atributivos (*ser, estar, parecer*), en presente o pretérito imperfecto. Verbo *tener* con valor atributivo (*tiene los ojos azules = sus ojos son azules*).

ACTIVIDADES

- 2 Lee los siguientes textos y realiza las actividades.

A

Abrió la puerta que había junto a la librería y se puso a hurgar en un armario, escarbando con las manos y refunfuñando y arrojando cosas al suelo, a su espalda: ropa, zapatos, un tocadiscos demolido en parte, una tostadora, buena cantidad de revistas *Life*, y más cajas. Me hizo pensar que mi amigo era como un perro escarbando la tierra. Al otro lado de la librería había una especie de alcoba con un lavabo y una repisa. Encima de la repisa, entre un revoltijo de utensilios de cocina y platos, había un hornillo de gas. La luz del día luchaba por introducirse en la habitación a través de los cristales grasientos de la única ventana, bastante grande, que tenía una persiana veneciana, pero no cortinas, y bajo la cual estaba un radiador que alguien –sin mucho éxito– había intentado pintar de color rojo.

Sam Savage, *Firmin*

Texto A

- Escribe el tema del texto.
- ¿Se trata de una descripción literaria o técnica?
- Identifica las figuras literarias subrayadas.

B

Memoria de calidades

Tabiquería y cerramientos. Las medianas entre viviendas están construidas con doble pared cerámica y aislante en el medio. Las ventanas son de Climalit, provistas de persianas térmicas de aluminio.

Carpintería interior. Los armarios empotrados van forrados de melamina color roble.

Sanitarios. Los lavabos y demás sanitarios son de porcelana, de color blanco y marca Roca. Las griferías tipo monomando de primera calidad son termoestáticas en bañeras y duchas.

Texto B

- Escribe el tema del texto.
- ¿Se trata de una descripción literaria o técnica?
- Las palabras *ventana, persianas* y *armario* se utilizan en ambos textos. ¿Con que connotaciones y finalidad se usan en cada caso?
- Compara el orden que se sigue en cada una de las descripciones. ¿Qué conclusión extraes de ello?
- ¿Son descripciones interiores o exteriores?