

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

El diario a diario

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo ve, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*

1. Completa:

- El autor del cuento es _____
- El cuento está en el libro _____
- El protagonista del cuento es _____

2. Escribe una oración que resuma de qué trata el cuento.

3. Completa el siguiente cuadro:

Personaje	Lugar donde lee el diario

4. Responde:

- ¿Cuándo compra el diario el señor?
- ¿Qué ocurre con el diario al ser leído?
- ¿Quién se lo lleva del banco de la plaza?
- ¿En qué se convierte el diario al quedarse solo?

5. Di qué diferencia existe entre un diario y un montón de hojas impresas según el texto.

6. Explica por qué el diario se convierte en un montón de hojas impresas y cómo vuelve a ser diario nuevamente.

7. ¿Cuál es el juego de palabras del título «El diario a diario»? Relaciona este juego de palabras con el argumento del cuento y explícalo.

8. Cuando el autor califica las metamorfosis que sufre el diario de «excitantes», ¿crees que lo dice en serio o irónicamente? ¿Por qué?

9. ¿Podría existir la posibilidad de que el diario fuera diario para siempre y nunca más se convirtiera en un montón de hojas impresas?

1. Reglas generales de acentuación

Existen tres reglas generales de acentuación:

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando acaban en **vocal**, en **-n** o en **-s**.
pensó jamón arnés
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando no acaban ni en **-n**, ni en **-s** ni en **vocal**.
mármol carácter frágil
- Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** llevan tilde siempre.
médico pérfido benéfico



Algunas normas que completan las anteriores:

- 1 Si en una palabra aguda la **-s final** va precedida de otra consonante, no llevará tilde: *ballets, robots...*
- 2 Las palabras agudas terminadas en **-y** no llevan tilde: *convoy, virrey...*
- 3 Si una palabra llana lleva consonante delante de **-s**, si lleva tilde: *bíceps, cómics...*



Diptongos y triptongos llevan tilde si lo exigen las reglas generales de acentuación:

- *Can-ción*: lleva tilde porque es aguda y acaba en **-n**.
- *Suá-rez*: lleva tilde porque es llana y termina en **-z**.
- *Mur-cié-la-go*: lleva tilde porque es esdrújula.

Como puedes observar, en todos los casos la tilde recae en la abierta. Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca en la segunda vocal: *cuí-da-te, je-suí-ti-co...*

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta: *despre-ciáis, estudiáis.*

Los **hiatos** formados por dos vocales abiertas o por dos cerradas iguales se acentúan si lo requieren las reglas generales: *Jaén, caótico, poeta...*

Cuando el hiato se forma por una abierta y otra cerrada siempre lleva tilde en la cerrada: *temía, baúl...*

2. Diptongo, triptongo e hiato

Un **diptongo** es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una sílaba. Para que esto se produzca deben darse dos situaciones:

- 1 Que vayan juntas una **vocal abierta (a, e, o)** y una **cerrada (i, u)**, o viceversa, siempre que la cerrada sea **átona**: *aire, fuerte, piedad, viaje, comáis...*
- 2 Que se combinen dos **vocales cerradas (i, u)**: *ruido, cuidado...*

Un **triptongo** es el conjunto de tres vocales pronunciadas en la misma sílaba. Están formados por **vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada**, siempre que las vocales cerradas no sean tónicas: *apreciáis, averigüéis...*

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Esto se produce en varios casos:

- 1 Unión de **dos vocales abiertas (a, e, o)**: *acaecer, caótico...*
- 2 Unión de **dos vocales cerradas iguales (i, u)**: *fríasima...*
- 3 Unión de **vocal abierta + vocal cerrada** siempre que la cerrada sea tónica: *día, Raúl...*

ACTIVIDAD

- 1 Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas o esdrújulas. Y explica por qué llevan o no llevan tilde.

a examen c saldréis e sinrazón g valoraron i asomabais
b carácter d mengüéis f léxico h húmedo j trípico

ACTIVIDADES

2 Señala la sílaba tónica de las siguientes palabras. Pon tilde cuando sea necesaria.

- | | | | | |
|---------------|----------------|------------|--------------|--------------|
| a oscuridad | e mastil | i comoda | m pisaron | p asistieron |
| b original | f preocupacion | j toldo | n tesis | q album |
| c torax | g patin | k margenes | ñ ojala | r util |
| d silenciador | h resumen | l zigzags | o biblioteca | s examenes |

3 Clasifica las palabras de la actividad anterior.

Palabras agudas		Palabras llanas		Palabras esdrújulas y sobresdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

4 Clasifica estas palabras y acentúa las que necesiten tilde.

- | | | | | |
|----------|-----------|-------------|--------------|--------------|
| a teneis | d aereo | g contribui | j columpiais | m juez |
| b salia | e feisima | h ruido | k ganzua | n acariciais |
| c perdio | f pongais | i coetaneo | l heroe | ñ proveeis |

Tienen diptongo	Tienen triptongo	Tienen hiato

5 Acentúa correctamente los siguientes textos.

A

Los antiguos escribas componian en rollos de papiro llamados *volumen* en latin. Estos *volumen* presentaban muchos inconvenientes; el papiro era muy caro, más bien fragil y solo se podia utilizar por una cara; ademas era muy poco manejable y dificil de consultar. La generalizacion de un nuevo soporte -el pergamino-, modifico completamente el arte de escribir. El primer trabajo que debia afrontar un copista era el de preparar el pergamino: lo pulia pasando sobre él un cuchillo o una piedra pomez. El pergamino adquiria asi una textura granular que absorbía la tinta sin dejar que se extendiera. El pergamino, ademas, permitia doblar y coser las hojas. Nacieron de esta forma los codex, antepasados de nuestros libros. Los podeis contemplar en algunos monasterios.



B

Sin pensarlo mucho Ignacio Abel giro a la izquierda y subio la cuesta hacia la Residencia, dejando a un lado el edificio del Museo de Ciencias Naturales y los campos de deportes, de donde le llegaban aplausos debiles y ecos de gritos de jugadores. En un merendero entre los chopos -aún abierto, a pesar de lo tardío de la estacion- la radio encendida a todo volumen emitia una musica de baile, pero no habia casi nadie en las mesas de hierro. En la recepcion alguien le dijo que el señor Moreno Villa estaria probablemente en el salon de actos. Mientras se acercaba a él empezo a oir una musica de piano que venia débilmente del otro lado de la puerta cerrada. Quizas no deberia abrirla.

Antonio Muñoz Molina,
La noche de los tiempos

3. Tilde diacrítica

La tilde diacrítica permite distinguir palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales que tienen, sin embargo, la misma forma.

el	Artículo masculino.	<u>E</u> l nuevo ordenador es más rápido.	él	Pronombre personal.	<u>É</u> l no tiene la culpa.
tu	Adjetivo determinativo posesivo.	<u>T</u> u aportación es muy interesante.	tú	Pronombre personal.	<u>T</u> ú debes escuchar atentamente mis palabras.
mi	Adjetivo determinativo posesivo.	<u>M</u> i mejor amigo será siempre Miguel.	mi	Pronombre personal.	Solo se acuerda de mí cuando le pasa algo.
te	Pronombre personal.	<u>T</u> e dedicó sus mejores poemas.	té	Sustantivo.	Le gusta tomar su <u>té</u> sentado en un sillón.
mas	Conjunción adversativa.	Quiso ayudarlo, <u>mas</u> no pudo.	más	Adverbio.	Me gusta mucho <u>más</u> que antes.
si	Conjunción condicional.	<u>S</u> i bebes, no conduzcas.	sí	Adverbio.	Ahora <u>sí</u> ha acertado.
	Nota musical.	Compuso la obra en <u>sí</u> menor.		Pronombre personal.	Lo dejó para <u>sí</u> .
de	Preposición.	Es un pantalón <u>d</u> e seda.	dé	Verbo dar.	Espero que <u>dé</u> tiempo a prepararlo bien.
se	Pronombre personal.	<u>S</u> e lo he comprado.	sé	Verbos ser y saber.	<u>Sé</u> más cuidadoso. <u>Sé</u> que fuiste tú.
aun	Cuando equivale a hasta, incluso.	<u>A</u> un los ciegos lo ven.	aún	Adverbio de tiempo.	<u>Aún</u> no han publicado ese título en España.

Los monosílabos no llevan tilde en español. Tampoco los que se pronuncian con hiato, como *guion*, *truhan*, *fie*, *fiais* (del verbo *fiar*), *lie*, *liais* (del verbo *liar*), *pie*, *pio* (del verbo *piar*), *guie*, *guio* (del verbo *guiar*), *hui*, *huis* (del verbo *huir*), etc.

ACTIVIDADES

7 Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras.

a fue	d fe	g da
b fui	e huis	h ti
c da	f guion	i té

8 Identifica los monosílabos de la siguiente serie. Pon tilde si es necesaria.

a soy	e fui	i voy
b rail	f Saez	j Sainz
c huir	g buen	k cruel
d sien	h dia	l ahi

ACTIVIDADES

- 9 Explica la diferencia de significado de las palabras destacadas en las siguientes oraciones.

- a Espero que no te **dé** vergüenza hablar en público / Llegó ayer **de** Oviedo.
- b Lo trajo para **mí**, hijo. / Lo trajo para **mi** hijo.
- c Lo dijo **él**, amigo. / Lo dijo **el** amigo.

- 10 En la oración siguiente aparecen varios pronombres personales; unos llevan tilde y otros no: identifícalos y justifica en cada caso la presencia o ausencia de la tilde.

Él no lo ha traído para ti ni para mí, lo ha traído para sí mismo, pero tú te estabas haciendo ya ilusiones.

- 11 Ahora vas a escribir tus propias oraciones usando en cada caso los tres monosílabos propuestos (observa atentamente si llevan o no tilde).

- a él / aún / se b tú / más / si c el / dé / mi

- 12 Coloca la tilde en los textos A y B. No te olvides de revisar los títulos de los textos.

A

Se que el invierno esta aqui,
detras de esa puerta. Se
que si ahora saliese fuera
lo hallaria todo muerto,
luchando por renacer.
Se que si busco una rama
no la encontrare.
Se que si busco una mano
que me salve del olvido
no la encontrare.
Se que si busco al que fui
no lo encontrare.
Pero estoy aqui. Me muevo,
vivo. Me llamo Jose
Hierro. Alegria. (Alegria
que esta caida a mis pies.)
Nada en orden. Todo roto,
a punto de ya no ser.
Pero toco la alegria,
porque aunque todo este muerto
yo aun estoy vivo y lo se.

José Hierro, *Cuanto se de mi*



B

Maria pregunto a Carmen:

-¿Mandas este año el chico a Madrid?

-En cuanto pasen quince dias, lo planto alli. A ver si se le quita el pelo de la dehesa que ha almacenado estos meses.

-Haces bien. Aquí en el verano no pintan nada. Yo creo que hasta lo que aprenden por el invierno en la escuela se les va de la cabeza. Pudiendo, chica, es lo mejor que puedes hacer.

-Alla estara bien cuidado y conviene que se vaya espabilando para que pueda ser algo el día de mañana. Te advierto que si Cecilio se pudiera pasar sin mí, cogía el dos y me marchaba con el chiquillo. Esto es de volverse tarumba con el calor y el aburrimiento.

-Pues vete tu tambien.

-No, por ahora no puedo.

Carmen se levanto de la butaca de mimbre.

-Voy a ver lo que hay por abajo. ¿Vienes?

-No, no. Me quedo aqui.

Ignacio Aldecoa,
El fulgor y la sangre



- 13 Pon tilde a los monosílabos que la necesiten.

- a Aunque no de mas de si, debe seguir intentándolo el solo.
- b A ti te ha gustado mas que a mi este te con limón.
- c Se que han hecho con el una película porque tu me lo has dicho.
- d Si quieres encontrarlo aun en las librerías, solo tienes que decirlo.
- e Inés volvió en si cuando le dieron el te, pero a mí me parecía que aun estaba mareada.
- f Este método puede que te de buenos resultados.
- g No lo se bien, aun habiendo indagado sobre el tema.

- 14 Coloca la tilde en las siguientes oraciones.

- a Lo hizo mas bien por caridad.
- b El que mas y el que menos se habia sensibilizado con los acontecimientos.
- c Así se paso mas de media hora, por mas que se lo dije.
- d Solo dale dos dias mas. No quiere venir solo.

- 15 Realiza el dictado.



4. Acentuación de interrogativos y exclamativos

La **tilde diacrítica** es la que sirve para distinguir unas palabras de otras que se escriben igual. La presencia o ausencia de la tilde supone un cambio en el significado. En el punto anterior vimos varios casos, ahora veremos otros más.

Los interrogativos y exclamativos son palabras que se utilizan para introducir preguntas y exclamaciones, respectivamente. Todos son **tónicos** y **llevan tilde**. Las formas de los interrogativos y exclamativos son las siguientes:

qué	quién, quiénes
cuándo	cuánto, cuánta, cuántos, cuántas
cómo	dónde, adónde, cuál, cuáles

Cuando la oración es **interrogativa** o **exclamativa** directa, aparece enmarcada por los signos correspondientes: *¿Quiénes son los participantes? ¡Cuánto te quiero!*

Cuando es **interrogativa** o **exclamativa** indirecta aparece dentro de una oración mayor, y no lleva signos de interrogación ni de admiración: *No sé quién ha participado. No puedes imaginar cuánto te quiero.*

Si en lugar de interrogativos o exclamativos estas formas son **conjunciones** o **relativos**, aparecerán sin tilde: *Han participado quienes han querido. Te ha dado cuanto has pedido. Ha dicho que lo guardaras.*



5. Acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas son aquellas que están formadas por dos o más lexemas. A efectos de acentuación gráfica, tenemos varios casos:

- 1 Palabras compuestas sin guion.** Siguen las reglas generales de acentuación. Si ha de ponerse tilde, se coloca siempre sobre el segundo componente; y el primero, si llevaba tilde, la pierde: *hincapié, decimoséptimo, asimismo...*
- 2 Palabras compuestas con guion.** Conservan la tilde de todos sus componentes si la llevaban previamente; *franco-alemán, científico-técnico...*
- 3 Adverbios terminados en -mente.** Conservan la tilde del adjetivo del que proceden. Si este no llevaba tilde, tampoco la tendrá el compuesto correspondiente: *suavemente, fácilmente, llanamente, comúnmente...*
- 4 Formas verbales con pronombres enclíticos.** Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación: por ejemplo, *cayose, mandole, estate* (no llevan tilde porque son llanas acabadas en vocal); *escúchame, dedícalo, alcánzame* (se escriben con tilde porque son palabras esdrújulas o sobresdrújulas).

decimoséptima planta



científico-técnico



suavemente



cayose



6. Acentuación de mayúsculas

Las mayúsculas llevan tilde si lo exigen las reglas generales de acentuación: *Ángeles, Águeda...* La tilde debe conservarse en la inicial de los nombres propios cuando estos aparezcan abreviados: *Ángeles García → Á. García.*

ACTIVIDADES

- 16** Te ofrecemos los siguientes pares de términos; coloca en cada caso la forma que corresponda.

qué / que

- a ¿▲ has buscado en el diccionario?
- b No sé aún ▲ libro voy a leer.
- c Me parece asombroso ▲ aún no sepa la noticia.
- d No sé a ▲ ha venido Luis.
- e Ya te he dicho muchas veces ▲ hermosos poemas estaba escribiendo Alberto.

cuánto / cuanto

- f ¡▲ trabajo tengo este mes!
- g Han comprado ▲ era necesario.
- h Me preguntó ▲ dinero necesitaba.
- i Algún día comprobarás ▲ cuesta ganarse la vida.
- j ▲ más trabajemos ahora, menos haremos después.

cómo / como

- k ¿▲ no te han invitado, te has enfadado?
- l ¿▲ puedes soportar ese culebrón tan horrible?
- m No saben aún ▲ van a solucionar el tema del agua.
- n ▲ su padre está jubilado, lo ayuda en sus tareas.
- ñ Lo han hecho ▲ han podido.

quién / quien

- o ▲ a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- p ¿▲ te lo ha dicho estaba bien informado?
- q ¡▲ tuviera un largo verano por delante para descansar!
- r ¿▲ descubrió la penicilina?
- s No vais a adivinar ▲ ha enviado una carta de amor a Lidia.

- 17** Escribe palabras compuestas a partir de los siguientes componentes que hemos clasificado. Pon tilde cuando sea necesario.

lava-,
sienta-, historico-,
deja-, rapida-,
teorico-, busca-,
debil-, sin-, diaria-,
balon-,
vigésimo-, sofa-,
pasa-, de-,
freir-

lo, -me,
-mente, -practico,
-la, -platos, -te,
-filosofico, -lo,
-lo, -mente, -fin,
-mente, -cama,
-septimo,
-cesto

- 18** Pon la tilde, si corresponde, en los siguientes nombres propios.

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| a Alava | e Avila | i Angel |
| b Badajoz | f Alvaro | j Oscar |
| c Elias | g Samuel | k Angela |
| d Ubeda | h Asturias | l Aguilas |

- 19** Pon las tildes y mayúsculas que sean precisas en las siguientes oraciones.

- a alberto y agueda han pasado sus vacaciones de estio en ecija.
- b leopoldo alas clarin fue el autor de *la regenta*, una novela ambientada en vetusta, nombre tras el cual se oculta oviedo.
- c en los pirineos podiamos ver muy bien las estre-llas. localizabamos muy facilmente la via lactea, venus y la constelacion de geminis.
- d la real academia española fue fundada por el marques de villena en el siglo xviii.

- 20** Acentúa correctamente el siguiente texto.

Andres y Clara aguardan en la cola de un cine. Lluve y la cola, para ponerse a cubierto, se ha replegado sobre si misma en el antevestibulo y bajo la marquesina, por lo que se apelonan incomodos, pero con orden, a la espera de que se abra la taquilla. [...]

—¿Que plan tienes para las Navidades? —pregunta Andrés a media voz.

—No lo se, y tengo que decidirlo, porque se estan echando encima. La verdad es que a mi me encantan las Navidades. A ti no, ¿verdad?

—Las detesto. Todo ese rollo de la alegria obligada y los regalos, todo tan falso...

—A mi no es que me vuelva loca mi familia, pero me gusta verlos en estas fiestas, me gusta la cena, el turrón, el champan, las peladillas... y los regalos.

—Que suelen ser absurdos —apostilla Andres.

—Tu es que eres muy poco cariñoso y por eso no lo disfrutas; pero si te olvidas y decides ser encantador es divertido. Yo te pienso hacer un regalo.

—¿Ah si? Que bien... Yo... yo tambien te voy a hacer uno.

—Se te acaba de ocurrir.

—¿A mi? ¡Que dices! Lo tengo pensado y todo.

José María Guelbenzu, *El amor verdadero*

Los signos de puntuación

La puntuación de los textos es un capítulo importante en la ortografía de nuestra lengua. De ella va a depender en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos.

1. El punto (.)

Cierra enunciados que tienen sentido completo: *El recital poético tuvo lugar en el salón de actos. Acudieron todos los alumnos de tercero.*

Hay tres clases de punto:

- **Punto y seguido:** separa enunciados dentro de un mismo párrafo. Se utiliza, por tanto, cuando hay una cierta relación de contenido entre lo que hay antes y después del punto.
- **Punto y aparte:** separa párrafos dentro de un texto. En cada párrafo se desarrollarán ideas distintas.
- **Punto final,** para cerrar un texto.

Después de punto siempre se escribe mayúscula.

2. La coma (,)

Separa partes dentro de un enunciado. Representa una pausa breve. Se utiliza coma en los casos siguientes:

- Para separar los miembros de una **enumeración**, salvo los que estén precedidos por las conjunciones **y, e, o, u**: *Asistirán nuestros parientes, amigos, compañeros y vecinos.*
- Para separar el **vocativo** del resto de la oración: *Lucía, apaga el mechero. Escucha, hijo, mi consejo.*
- Para introducir **incisos**, ya sean para **aclarar** o **ampliar** lo dicho: *Isabel, la hija de Alberto, ha sacado unas notas estupendas. Los pescadores, que llevaban varios días sin poder faenar, se hicieron por fin a la mar.*
- Cuando se **omite un verbo** que ha sido mencionado antes: *Los niños han traído estas sillas; los adultos, esas otras.*
- Para separar una **proposición adverbial** cuando aparece al principio de un enunciado: *Cuando a la mitad del curso cambió el profesor, me sentí perdida.*
- Para separar los **conectores** que introducen **explicaciones, ejemplos**, etc. (*es decir, o sea, por ejemplo, sin embargo...*): *No ha alcanzado los mínimos exigidos, o sea, ha suspendido.*

3. Los dos puntos (:)

Introducen lo que viene a continuación. Se usan en los siguientes casos:

- Para anunciar o cerrar una **enumeración**: *Jaime ha traído varias cosas: bolígrafos, lapiceros, pinturas... Activa, creativa y optimista: así se muestra ella.*
- Preceden a las **citas textuales**: *Cuando el padre se enfadó por los cambios realizados, el hijo le dijo: «No te disgustes, esto atraerá más clientes».*
- Tras las **fórmulas de saludo** en las cartas: *Querido Julio:*
- Para introducir una **explicación**: *Este libro es muy bueno: tiene un argumento interesante y un estilo original.*

4. Los puntos suspensivos (...)

Suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Se usan en los siguientes casos:

- Al final de **enumeraciones abiertas o incompletas**: *Hay de todo: bolsas, plásticos, papeles...*
- Para reflejar **duda o temor**: *No sé... quizá... mañana lo decidiré.*
- Para indicar que se deja algo **inacabado**: *No por mucho madrugar...*



ACTIVIDADES

1 Las comas y los puntos han desaparecido en las siguientes oraciones; colócalos.

- a Por horas, Virginia y su hermana se turnaban en el cuidado de su madre. Esta agradecía la compañía de sus hijas.
- b Jaime, date prisa en volver. En casa todos están alarmados.
- c Al oír aquellas risas tan alegres, el corazón y la memoria me devolvieron el aire de otros tiempos, todo lo nuevo y lo viejo podría recuperarse ahora.
- d El martes explicaron los instrumentos de viento, cuerda y percusión, así es que no sé qué irán a explicar hoy.
- e En el jardín, tras la pérgola, se veía a un grupito de niños vestidos todos con disfraces que danzaban al ritmo de una música muy alegre.
- f Una vez que supo quién era, no hubo ya preguntas, comentarios ni protestas, todo había quedado aclarado de una vez por todas.
- g Aquella salida, la que hicimos al parque de atracciones, fue sin duda la más divertida del curso.

2 Une los enunciados de los siguientes grupos utilizando comas o dos puntos según convenga.

Grupo A

Quando coge el coche
No tenía ganas y
Luego le dijo
Ya ha comprado todo

Grupo B

«No lo quiero ver».
los zapatos, las botas y el bolso.
se pone nervioso.
sin embargo acudió.



3 Los signos de puntuación han desaparecido de estos textos. Colócalos tú.

A

La Poinsetia o flor de Pascua, símbolo de la Navidad, es muy atractiva por varios motivos: los colores de sus hojas, la bella forma ovalada o elíptica de estas, su follaje abundante. Sin embargo, es difícil conseguir que florezcan en casa a partir de plantas de años anteriores, ya que requieren unos cuidados especiales.

B

El geranio es muy popular en todas sus variedades: zonal de hiedra de pensamiento, el zonal, el de uso más generalizado presenta hojas redondeadas, algo lobuladas, aterciopeladas y con una mancha marrón circular. Es una planta erecta y bien ramificada. Sus apreciadas flores pueden ser de diversos colores: blancas, rosas, rojas... La variedad de pensamiento tiene bellas flores matizadas.

4 Coloca los signos de puntuación que falten en el texto y corrige las mayúsculas y la disposición de los párrafos.

Al rey le agradó la idea de comprobar personalmente cómo iban los trabajos con aquella tela única, pero decidió enviar primero a uno de sus ayudantes de cámara. Sin embargo, no le previno de que pudiera ser víctima de algún tipo de engaño. El camarero real, naturalmente, no se atrevió a descubrir el timo, atemorizado por lo que decían los sastres y cuando regresó, afirmó haber visto la tela. Lo mismo sucedió con otros que el rey envió después. Finalmente, él en persona se dirigió a ver el famoso tejido.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*

5 Justifica el uso de los signos de puntuación que aparecen en el texto.

Había una vez una casa muy antigua llamada «la casa de la mezquita». Era grande, de treinta y cinco habitaciones, y durante siglos habían vivido en ella familias emparentadas al servicio de la mezquita. [...] Por aquel entonces la casa estaba habitada por las familias de tres primos: Aga Yan, el vendedor de alfombras, responsable del viejo zoco de la ciudad; Alsaberí, el imán de la mezquita y Aga Shoya, su muecín.

Kader Abdolah, *La casa de la mezquita*

5. El punto y coma (;)

Indica una pausa mayor a la marcada por la coma y menor a la señalada por el punto. Sus usos más importantes son los siguientes:

- Para separar los elementos de una **enumeración** cuando se trata de expresiones amplias que incluyen comas: *Los profesores votaron el lunes; los alumnos, el martes; el personal no docente, hoy.*
- Delante de ciertos **nexos** (sin embargo, no obstante, por consiguiente, o sea...) cuando los periodos que unen son **largos** y, sobre todo, si incluyen **comas**: *Juan, su primo, había sido siempre un muchacho brillante en Matemáticas y Física; sin embargo, nunca destacó en las Humanidades.*



6. La interrogación (¿?) y la exclamación (¡!)

En español son siempre dos signos: uno al principio del enunciado y otro al final. Detrás de ellos no debe ponerse punto. El signo de cierre vale como punto y, como tal, la palabra que viene detrás irá con mayúscula: *¿Quieres un café? ¡Qué hermoso día!*

7. La raya (–)

Consiste en una línea horizontal de mayor tamaño que el guion. Se utiliza en los siguientes casos:

- Para señalar cada una de las intervenciones de un **diálogo**, sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde:
–¿Qué día coges vacaciones?
–El viernes por la tarde.
- Para delimitar las intervenciones del narrador en un diálogo. Ejemplo:
–¿Has hecho el ejercicio? –dijo Isabel.
–Aún no –contestó Felipe–. Me resulta muy complicado.

Como ves en los ejemplos, si la intervención cierra la frase, solo lleva raya delante y se termina con un punto. Si la intervención está incluida en el enunciado, se debe poner una raya al principio y otra al final.

- Para encerrar **aclaraciones** o incisos que **interrumpen** el discurso: *El trabajo que habéis presentado –ya sé que realizado sin ayuda de nadie– es muy interesante.*

8. El guion (-)

Sus usos principales son los siguientes:

- Para formar algunas **palabras compuestas**: *teórico-práctico.*
- Para **separar las palabras** al final de renglón cuando no caben en él completas. En estos casos no puedes separar en renglones diferentes las vocales de un diptongo ni de un triptongo; el grupo **-cc-** no puede aparecer ni al final ni al principio, debe aparecer una **c** en cada línea; debe evitarse acabar un renglón con la vocal inicial de una palabra o empezarlo con la vocal final de otra.

9. Las comillas (« »)

Se utilizan principalmente en los siguientes casos:

- Para reproducir **citas textuales**: *Entonces él dijo: «de acuerdo».*
- Para indicar que una palabra o expresión es **impropia o vulgar**, o que se utiliza irónicamente: *No sé qué extraños «negocios» te tienen tan ocupado.*
- Para enmarcar los títulos de artículos, noticias... Los títulos de libros en textos impresos se escriben en cursiva; en textos manuscritos es frecuente subrayarlos.

10. El paréntesis ()

Son signos que encierran **elementos aclaratorios** dentro de un enunciado: *La carta (esta vez escrita en castellano) daba cuenta de esos datos.* También sirve para **intercalar** algún dato (fechas, lugares, significado de siglas...): *Las ruinas de Sagunto (Valencia) han sido objeto de reconstrucción.*

ACTIVIDADES

7 Sustituye, en las siguientes oraciones, las comas por punto y coma cuando sea necesario.

- a El martes explicaron el aparato digestivo, el miércoles, el respiratorio y hoy, el reproductor.
- b Unos consideraron que la obra era novedosa e interesante, otros, que era aburrida y sin interés ninguno.
- c Clara, su madre, había formado parte siempre de los círculos culturales de su ciudad, sin embargo, nunca hasta ahora había publicado libro alguno.
- d Cuando terminó la proyección, el grupo de actores que había participado en la película tuvo la oportunidad de recibir los aplausos del público, es decir, pudo comprobar ya que iba a ser un éxito.
- e Han participado todos: Juan Antonio, el padre del alumno, Pilar, la tutora, y Joaquín, el delegado del curso.

8 Inventa preguntas para las siguientes respuestas.

- a En la estantería que hay a mano derecha.
- b Cuando hayas hecho todas las tareas.

9 Lee el siguiente texto y coloca los signos de exclamación y de interrogación que faltan.

Ay muerte Muerta seas, bien muerta y malandante
Me mataste a mi vieja A mí mataras antes
Enemiga del mundo, no tienes semejante;
de tu recuerdo amargo no sé quién no se espante. [...]
Ay mi Trotaconventos, mi leal recadera
Quien muerta hoy te abandona, viva más te venera.
Dónde te me han llevado Saberlo yo quisiera
No vuelve con noticias quien cruza esta barrera.

Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor* (texto adaptado)



10 Convierte las siguientes expresiones en estilo directo. No olvides las comillas. Ejemplo: *Luis dijo que tenía sueño.*
Luis dijo: «tengo sueño».

- a Mi abuela siempre decía que el Madrid de posguerra era una ciudad triste.
- b Me pareció emocionante cuando dijo que nuestra ayuda había sido esencial.
- c Creo que te equivocas cuando dices que ese chico no puede cambiar.

11 Explica el uso de los signos de puntuación en el siguiente texto.

Avisaban de las cazas en las Tierras Soberanas de Sedán, y una doncella llamada Clemence avisó al postillón de los trompeteros diciéndole:
-¡Si encontráis al ciervo lucero, avisadme, que es el hijo de mi señor y mi enamorado!
El ciervo lucero acudió al aviso. [...]
-¿Cómo os desencantaré? -lloraba Clemence.
-No lo sé -dijo el ciervo en buen francés-. Pero, si me amáis, puedo encantaros de cierva y correremos por el bosque.
Accedió Clemence, se tornó cierva lucera, y al galope con su amor entró en el robledal. Por eso en las Tierras Soberanas hay que preguntarle al ciervo si es persona o animal, cuando comienzan las cazas de otoño.

Álvaro Cunqueiro, *Flores del año mil y pico de ave*

