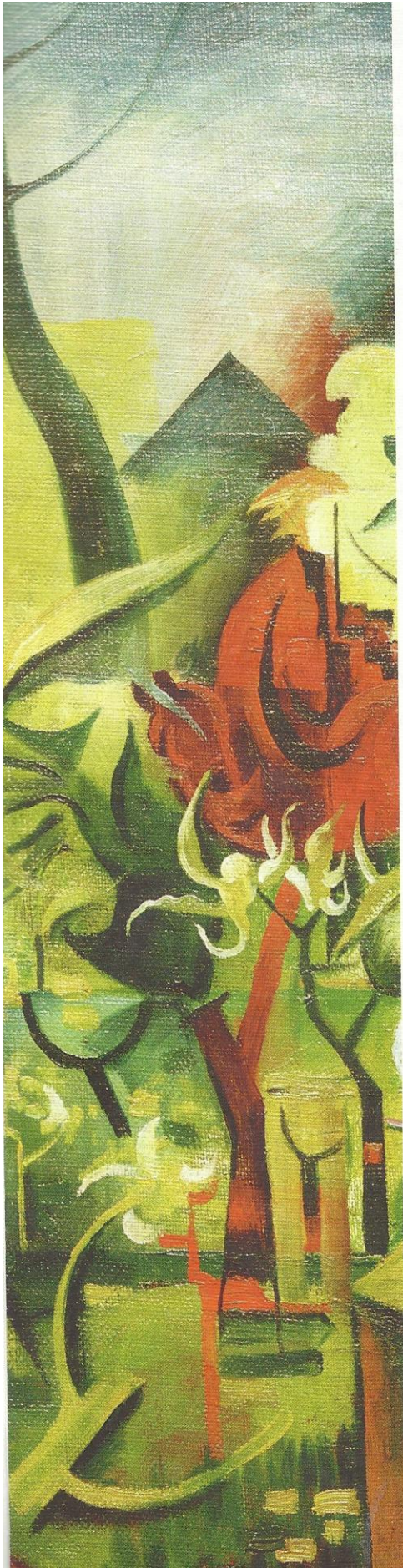




- 1 **Contexto histórico.** En la primera mitad del siglo xx, las dos **guerras mundiales**, la **Revolución rusa**, las nuevas teorías científicas, como la **relatividad** de Einstein, y las **innovaciones artísticas** extremas transformaron la concepción del mundo.
- 2 **Las vanguardias y la crisis de Occidente.** En respuesta a esta situación de crisis, se desarrollan, en Europa y América, los movimientos de vanguardia, que reflejan el **radical descontento** ante el presente y el **desprecio** hacia todo el **proceso histórico** que ha conducido a él.
- 3 **Características de las vanguardias.** Sus principales rasgos son:
 - **Primitivismo.** La mitificación del hombre primitivo explica la inspiración en tradiciones artísticas previas o ajenas a la cultura occidental, en el arte popular o en el mundo infantil.
 - **Antirrealismo.** Se busca una realidad plástica o verbal autónoma, no imitativa.
 - **Irracionalismo.** Se rechazan la razón y la ciencia como principios sobre los que se asienta la cultura occidental.
 - **Vocación minoritaria.** Las obras, herméticas por su antirrealismo e irracionalismo, se dirigen a un público minoritario e iniciado.
 - **Afán de experimentación.** Se ensayan técnicas para lograr la originalidad (caligrama, cadáver exquisito, escritura fonética, *collage*, *ready-made*).
- 4 **Movimientos de vanguardia.** En Europa, los más destacados son:
 - **Futurismo.** Liderado por **Marinetti**, se caracteriza por la exaltación de la velocidad, la técnica, el deporte o la fuerza.
 - **Dadaísmo.** Su principal representante es **Tristan Tzara**. Se propone demoler la cultura burguesa, regresando a un estado de inocencia originaria.
 - **Expresionismo.** Se caracteriza por el rechazo de la guerra, la tendencia a la deformación grotesca, y la expresión de la angustia y la soledad del yo en una sociedad considerada alienante.
 - **Surrealismo.** Fundado por **André Breton** y muy influido por el psicoanálisis de Freud, rompe con las ataduras de la moral y de la razón, y reivindica la pasión, la intuición, los sueños o el azar.
- 5 **La lírica del siglo xx.** Los principales focos y autores son:
 - **Ámbito anglosajón.** Destaca el **modernism** de Ezra Pound y T. S. Eliot, que influyen en autores posteriores, como Dylan Thomas, Auden o John Ashbery. Además, se desarrollan la **poesía objetivista** (Reznikoff o Zukovsky) y la **poesía confesional** (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath).
 - **Poetas rusos.** Todos fueron víctimas de la represión estalinista: Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva.
 - **Poetas polacos.** Wislawa Szymborska o Czeslaw Milosz.
 - **Poetas judíos en lengua alemana.** Nelly Sachs o Paul Celan, cuyas vidas estuvieron marcadas por el nazismo.
 - **Hermetismo italiano.** Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti, entre otros.
 - **Poesía en español.** Destacan Juan Ramón Jiménez, la Generación del 27 y los grandes poetas latinoamericanos (Vallejo, Huidobro, Neruda, Paz...).
- 6 **T. S. Eliot.** Es el poeta en lengua inglesa más influyente del pasado siglo. Su obra **La tierra baldía** constituye una metáfora de la modernidad occidental, caótica y materialista, a la que el poeta opone el deseo de trascendencia y la idea de resurrección. Los **Cuatro cuartetos** presenta un carácter más filosófico; su tema central es el paso del tiempo y los instantes de plenitud que de él nos arrancan.
- 7 **Fernando Pessoa.** En su obra, el poeta portugués reflexiona sobre la identidad individual, cuya crisis se expresa en los **heterónimos** a quienes atribuye sus poemas: Álvaro de Campos, Alberto Caeiro y Ricardo Reis, cada uno de ellos con su propia biografía y cosmovisión.