

RESUMEN DE LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO XX

1 El espíritu de Fin de Siglo. En las últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, se extiende un clima espiritual caracterizado por el **cuestionamiento** de los **valores de la sociedad burguesa**. Sus características son las siguientes:

- **Sentimiento antiburgués.** El rechazo del mundo burgués y el desdén hacia su vulgaridad se traducen en la aparición de dos nuevos tipos sociales: el **bohémio**, artista inadaptado de comportamiento amoral y autodestructivo, y el **dandi**, que se distingue por su extremo refinamiento.
- **Esteticismo.** La búsqueda de la belleza como un fin en sí misma se contrapone al sentido práctico de la sociedad burguesa. El **arte** se convierte en refugio frente al prosaísmo de la realidad.
- **Irracionalismo y antipositivismo.** Ambos se reflejan en las doctrinas vitalistas de **Schopenhauer** y su concepto de voluntad; en **Nietzsche** y su crítica radical a los valores occidentales; en **Bergson** y su defensa de la intuición; y en el auge de las **doctrinas ocultistas y panteístas**.
- **Hastío.** La imposibilidad de dar un sentido a la vida genera un sentimiento de tedio; este vacío existencial se combate con el **culto al placer** y al **erotismo**.
- **Deseo de evasión.** Las obras se sitúan en geografías remotas o imaginarias, y renace el gusto por la mitología, los cuentos de hadas, el pasado legendario o los ambientes lujosos. El escapismo y el esteticismo son rasgos definitorios de dos tendencias características de Fin de Siglo: el **parnasianismo**, en la poesía, y el **prerrafaelismo**, en la pintura.

Con el espíritu de Fin de Siglo se vinculan diversos movimientos artísticos y literarios, entre ellos el **decadentismo**. Esta actitud estética y vital se concreta en la complacencia en la descomposición social, la atracción por la crueldad y la inmoralidad, y la exquisitez y el artificio como defensa frente al mundo.

2 Baudelaire y *Las flores del mal*. Este poemario del francés Charles Baudelaire (1821-1867) es considerado el punto de partida de la poesía moderna. En él encontramos los temas característicos del simbolismo: el **tedio**, la **búsqueda del ideal**, la **ciudad** como expresión del mundo deshumanizado, el **anhelo de evasión** o la **mujer** como encarnación de la sensualidad. El poeta es capaz de percibir el sentido oculto tras la realidad y expresarlo por medio de **símbolos**.

3 Los poetas simbolistas franceses. El simbolismo alcanza su plenitud con los poetas **Paul Verlaine**, **Arthur Rimbaud** y **Stéphane Mallarmé**. En sus obras se aprecia la deuda con Baudelaire y, además, la búsqueda de **efectos sonoros**, el empleo del **verso libre** y una **lengua poética** apartada de la cotidiana.

4 Otros poetas simbolistas. Destacan el irlandés **William Butler Yeats**, que utiliza elementos de la mitología y el folclore de su país; el francés **Paul Valéry** (*El cementerio marino*), que cultiva la poesía pura, caracterizada por la hondura metafísica y la desnudez formal; el alemán **Rainer Maria Rilke** (*Elegías de Duino*), que trata de dotar de sentido la realidad sensible por medio de la palabra poética; y el griego **Konstantin Kavafis**, quien en su obra combate la melancolía por medio de la memoria, la sensualidad y la belleza.

5 La narrativa de Fin de Siglo. La reacción contra la novela realista y su reflejo de la vida de la sociedad burguesa se plasma en distintas corrientes:

- **Novela decadentista.** Se caracteriza por el refinamiento aristocrático, la fascinación por la belleza o la complacencia en la depravación y la enfermedad. Su principal representante es el irlandés **Oscar Wilde** (*El retrato de Dorian Gray*).
- **Novela de aventuras.** Expresa el deseo de evasión de una realidad rutinaria. Puede narrar aventuras marinas, o estar ambientada en lugares exóticos o en espacios imaginarios. Los autores más importantes son **Robert Louis Stevenson**, **Emilio Salgari**, **Joseph Conrad**, **Rudyard Kipling** y **Jules Verne**.
- **Novela de ciencia ficción.** Fruto de la fascinación o la desconfianza hacia los descubrimientos y avances científicos, es cultivada por **Jules Verne**, **Arthur Conan Doyle** o **H. G. Wells**.