

## RESUMEN DE LITERATURA HISPANOAMERICANA S. XIX

- 1 **Contexto histórico y cultural.** Tras la **Guerra de la Independencia**, Estados Unidos es reconocido como nación y la Constitución de 1787 consagra un nuevo sistema político basado en los principios de la Ilustración: reconocimiento de las libertades básicas, soberanía nacional e igualdad de los ciudadanos ante la ley. Dos hechos históricos jalonan la historia norteamericana del siglo XIX: la **expansión hacia el Oeste** —y el exterminio de la población indígena— y la **Guerra de Secesión**, que enfrenta a los estados del Norte y el Sur.

Durante este periodo se desarrolla la llamada Edad de Oro de la literatura norteamericana, que está marcada por el **trascendentalismo**, movimiento intelectual del segundo tercio del siglo XIX, cuyo principal teórico es **Ralph Waldo Emerson**. Sus principales rasgos son la consideración de la intuición como fuente de conocimiento, la identificación entre naturaleza y divinidad, el optimismo, la fe en el progreso y un programa político progresista que incluye la abolición de la esclavitud y la emancipación de la mujer.

- 2 **Los iniciadores.** Los primeros representantes de la literatura estadounidense comparten rasgos con el Romanticismo europeo. Los principales nombres son los narradores **Washington Irving** (*Cuentos de la Alhambra*), **James Fenimore Cooper** (*El último mohicano*) y **Nathaniel Hawthorne** (*La letra escarlata*), a los que se suma el poeta **Henry Wadsworth Longfellow** (*Voces de la noche*).

- 3 **Edgar Allan Poe.** Aunque escribe poesía y novela, su importancia se debe a los cuentos, que pueden clasificarse del modo siguiente:

|                                |                                                                                                                               |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Detectivescos</b>           | Protagonizados por <b>Auguste Dupin</b> , son el antecedente del relato policiaco ( <i>Los crímenes de la calle Morgue</i> ). |
| <b>Fantásticos y de terror</b> | Con elementos sobrenaturales ( <i>La caída de la casa Usher</i> ).                                                            |
| <b>Horror psicológico</b>      | Sin elementos sobrenaturales ( <i>El pozo y el péndulo</i> ).                                                                 |
| <b>Terror científico</b>       | Abordan temas como la catalepsia y el mesmerismo, y anticipan el subgénero de la ciencia ficción.                             |

- 4 **Herman Melville.** Su principal obra es *Moby Dick*, narración en primera persona (realizada por el marinero Ismael) de la búsqueda emprendida por el capitán Ahab de la ballena que le arrancó la pierna. El animal se convierte en símbolo de las obsesiones que conducen a la autodestrucción, del mal que impone su ley en el mundo y de la imposibilidad de dominar la naturaleza. Melville es también autor de *Bartleby, el escribiente*, preludio del tema kafkiano del individuo víctima de la burocracia.

- 5 **Mark Twain.** Sus novelas más señaladas, *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, están ambientadas en el entorno sureño del río Misisipi. Relatan con ironía y humor las peripecias de dos niños y critican la hipocresía y las convenciones del mundo de los adultos. La voluntad de reflejar el habla real de la época y el retrato de la América rural dan lugar a una forma peculiar de realismo.

Destaca, además, la figura de **Henry James**, cuya obra narrativa presenta dos vertientes: **novelas de corte realista**, en las que explora los conflictos entre la mentalidad europea y norteamericana (*La copa dorada*, *Las bostonianas*) y **relatos de terror** (*Otra vuelta de tuerca*).

- 6 **La poesía norteamericana.** Los dos poetas más importantes de la Edad de Oro de la literatura norteamericana son Walt Whitman y Emily Dickinson.

■ **Walt Whitman.** En su obra *Hojas de hierba* presenta dos ejes temáticos: la exaltación épica de Estados Unidos (de sus gentes, su sistema político y su naturaleza) y la celebración del yo asombrado ante el mundo. En su poesía predomina el verso libre y el tono declamatorio.

■ **Emily Dickinson.** Sus 1775 poemas, publicados póstumamente, son ejemplo de la **poesía de pensamiento**, en la que cada texto es una meditación sobre temas como la muerte, Dios, el amor o la propia poesía, sacralizada y entendida como una forma de dar sentido a los sucesos de la vida.