

RESUMEN TEMA 7: LA NARRATIVA Y EL TEATRO REALISTAS EN EUROPA



1 **Contexto histórico y cultural.** La novela realista, que se desarrolla en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX, pretende ofrecer un **retrato fiel del mundo social de su tiempo**. El auge de este movimiento literario se relaciona con la consagración de la **burguesía como clase hegemónica**. Los autores reflejarán la sociedad burguesa en sus novelas, que serán leídas mayoritariamente por lectores pertenecientes a las clases medias.

2 **Características de la novela realista.** Sus principales rasgos son la **verosimilitud**, con argumentos creíbles y descripciones prolijas de ambientes y personajes, basadas en la documentación y la observación; la **ambientación contemporánea**; los **personajes cotidianos y antiheroicos**; el predominio del **narrador omnisciente**, pretendidamente objetivo, pero que revela una visión crítica de la sociedad; y el **estilo antirretórico**, con un lenguaje claro y sobrio.

3 **El Naturalismo.** Los autores naturalistas pretendieron llevar a la novela el método de la **ciencia experimental**. En sus relatos se expresa una **concepción determinista de la existencia**, según la cual la vida humana está regida por la **herencia genética** y el entorno social.

La novela naturalista se caracteriza por la presencia de **personajes arquetípicos**, el reflejo de las **clases sociales más desfavorecidas**, un profundo **pesimismo** y el empleo de **léxico científico**. Su principal representante es el francés **Émile Zola** (*Germinal*, *Nana*, *Les Rougon-Macquart*...).

4 **La novela realista en Francia.** Sus principales cultivadores son **Stendhal**, autor de *Rojo y negro*; **Honoré de Balzac**, que en *La comedia humana* ofrece una completa visión socio-histórica de una Francia en tránsito hacia el capitalismo; y **Gustave Flaubert**, quien en *Madame Bovary*, su obra maestra, aborda los temas del **adulterio** y la insatisfacción vital a través del personaje protagonista, Emma, que termina suicidándose. La producción novelística de Flaubert (*La educación sentimental*, *Bouvard y Pécuchet*) destaca por la obsesión por el arte, la búsqueda de la perfección formal y el rechazo de la mentalidad burguesa.

5 **La novela realista en Inglaterra.** La figura fundamental del Realismo británico es **Charles Dickens**, cuyas obras (*David Copperfield*, *Oliver Twist*, *Grandes esperanzas*...) se caracterizan por el protagonismo otorgado a la infancia y su dimensión social. Otras figuras destacadas son las **hermanas Brontë**: Charlotte (*Jane Eyre*) y Emily (*Cumbres borrascosas*), y **George Eliot** (*Middlemarch*).

6 **La novela realista en Rusia.** La obra de **Fiodor Dostoievski** (*El idiota*, *Los hermanos Karamazov*, *Crimen y castigo*) se caracteriza por la construcción de personajes atormentados, la importancia de los conflictos existenciales y religiosos, y la obsesión por el tema de la culpabilidad. **Lev Tolstói** trata el tema del adulterio en *Anna Karenina* y la influencia del contexto histórico en las vidas de los individuos en *Guerra y paz*.

7 **El cuento realista.** Entre los autores que cultivaron el cuento, destacan especialmente:

■ **Guy de Maupassant**, heredero de Flaubert en su retrato de la pequeña burguesía de provincias. Sus relatos se dividen en dos grupos: **realistas** (*Bola de Sebo*) y **fantásticos o de terror** (*El Horla*).

■ **Anton Chejov** refleja, por su parte, la sociedad rusa de finales del XIX mostrando las vidas cotidianas de personajes corrientes, hacia los que dirige una mirada compasiva y teñida de humor (*La dama del perrito*, *Vanka*, *Muerte de un funcionario*).

8 **El teatro realista.** La base del teatro realista es el deseo de reflejar los conflictos contemporáneos y el mundo interior de los personajes.

■ El noruego **Henrik Ibsen** (*Casa de muñecas*, *Un enemigo del pueblo*) inicia la renovación teatral primando la indagación del **mundo interior de los personajes**. Su **crítica de la sociedad burguesa** atiende a la defensa de la verdad y la necesidad de forjarse un proyecto personal.

■ Como dramaturgo, **Chejov** se caracteriza también por la **ambientación burguesa** en la que se desarrolla la existencia de sus personajes, que sueñan con una vida, distinta, lejos de la rutina y el tedio diario (*La gaviota*, *Tío Vania*, *Las tres hermanas*).