



El Siglo de las Luces

El siglo XVIII y la Ilustración

Marco histórico

La Ilustración

La literatura en el siglo XVIII: movimientos literarios y características

El ensayo y los enciclopedistas

La Enciclopedia

Los enciclopedistas y el ensayo en Francia

- Denis Diderot (*Los pensamientos filosóficos*, *El sobrino de Rameau*, *Jacques el fatalista*, *El hijo natural*)
- Jean d'Alembert (*Elementos de filosofía*)
- Montesquieu (*Cartas persas*, *El espíritu de las leyes*)

El ensayo en otros países

- El ensayo en Inglaterra: John Locke, David Hume
- El ensayo en Alemania: Johan Gottfried von Herder
- El ensayo en Italia: Giambattista Vico

La novela en lengua francesa

La novela didáctica

- Voltaire (*Cándido*)
- Jean Jacques Rousseau (*La nueva Eloísa*, *Emilio o De la educación*)
- Olympe de Gouges

La novela sentimental

- Abate Prévost (*Manon Lescaut*)
- Choderlos de Laclos (*Las amistades peligrosas*)
- Bernardin de Saint Pierre (*Pablo y Virginia*)

La novela en lengua inglesa

Los herederos de Cervantes y de la picaresca española: Henry Fielding, Tobias Smollet, Laurence Sterne, Daniel Defoe

Autores de la novela en lengua inglesa

- Daniel Defoe (*Moll Flanders*, *Lady Roxana*, *Robinson Crusoe*)
- Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*)
- Samuel Richardson (*Pamela o la virtud recompensada*)

El teatro en el siglo XVIII

El teatro en Francia

- Diderot y el drama burgués
- Pierre de Marivaux (*Las falsas confidencias*)
- Pierre-Agustin de Beaumarchais (*El barbero de Sevilla*, *Las bodas de Figaro*)

El teatro en Italia

- Carlo Goldoni (*La posadera*)

La poesía en el siglo XVIII

La poesía europea

- André Marie de Chénier («La joven cautiva»)
- Alexander Pope («El rizo robado»)

