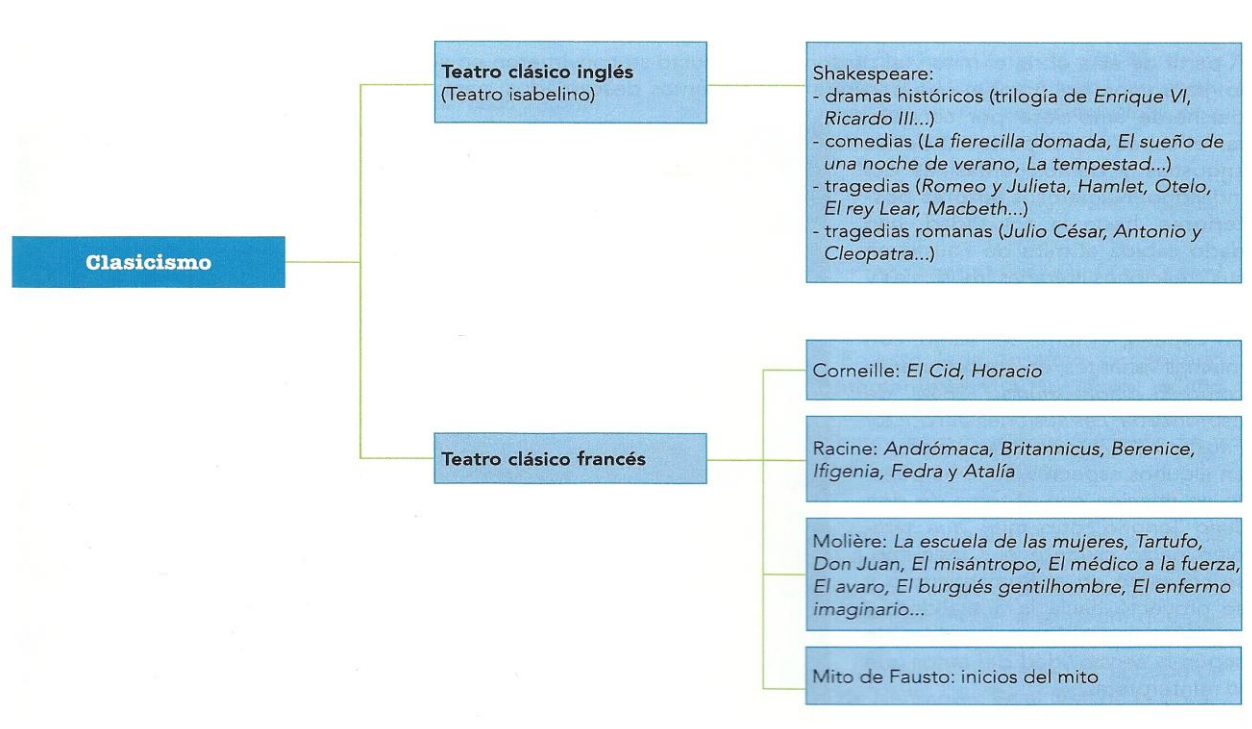


Los teatros nacionales del siglo XVII en Europa



El teatro en España

El teatro del siglo XVII		
La comedia nueva	NOVEDADES	Introducidas por Lope de Vega en sus comedias y reflejadas en su obra <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>: - Las obras de teatro ya no respetan las tres unidades. - Se estructuran en tres actos o jornadas. - Lo cómico y lo trágico pueden mezclarse en la misma obra. - Se escriben en verso. - Se recurre a la polimetría para adaptar las estrofas a las diferentes situaciones. - Se ajusta el lenguaje a cada uno de los personajes. - Se incluyen bailes y canciones populares.
Temas y asuntos	ARGUMENTOS	Complicados, de gran dinamismo y una acción rápida que servían para mantener la atención del público.
	TEMAS	- De carácter popular y nacional. - De asunto religioso. - El tema de la honra: el ofendido venga las manchas de honor con la muerte del que ofende, excepto si es el rey, al que hay que respetar. Este tema se ha relacionado también con el de la limpieza de sangre.
Valor social	El teatro del siglo XVII era en gran medida un espectáculo popular que servía para divertirse y para aprender modelos de comportamiento: - defensa de la monarquía, - mantenimiento de la condición social de sus personajes en una sociedad rígidamente estamentada, - la afirmación nacional en un momento de inicio de la decadencia, - defensa del estricto cumplimiento de la fe católica.	
Los personajes	Lope de Vega fijó un esquema de personajes que con matices van a aparecer en la gran mayoría de las comedias: el rey, el caballero noble, el galán enamorado, la dama, el personaje ofendido (el padre, el hermano o el marido de la dama), el villano y el gracioso.	
Los corrales de comedia	COMPOSICIÓN DE LOS CORRALES	En los patios de las casas de la vecindad: - desvanes, - aposentos, - gradas, - patio, - cazuela.
	LA ESCENOGRAFÍA	- Sencilla, sin decorado. - La función comenzaba con una loa. Entre el primer y segundo acto se representaba un entremés. Y entre el segundo y el tercero se cantaba una jácara. Podía acabarse con un baile.

Lope de Vega	
Obra dramática	• Comedias de historia y leyendas españolas (<i>Fuenteovejuna</i>, <i>El caballero de Olmedo</i>). • Comedias de asunto extranjero (<i>El gran duque de Moscovia</i>, <i>El castigo sin venganza</i>). • Comedias de enredo y de capa y espada (<i>El perro del hortelano</i>, <i>La dama boba</i>, <i>El villano en su rincón</i>).
Características de su teatro	• Temas: el amor, el honor y la defensa de la monarquía. • Acción dramática dinámica y vivaz. • Uso de la polimetría. • Lenguaje popular. • Popularismo: una clave de su éxito es la introducción de composiciones líricas de origen tradicional.
Su obra poética	• Poesía lírica popular (serranas, villancicos) y culta (<i>Rimas humanas</i>, <i>Rimas sacras</i>). • Romances (<i>A mis soledades voy</i>, <i>Pobre barquilla mía</i>) y poesía épica (<i>La Dragonteia</i>, <i>La Gatomaquia</i>).
Su obra narrativa	• De género pastoril (<i>La Arcadia</i>). • De tipo bizantino (<i>El peregrino en su patria</i>). • Novelas cortas (<i>Novelas a Marcia Leorarda</i>). • Obra dialogada en prosa (<i>La Dorotea</i>).

Tirso de Molina	
Obra dramática	• Obras menores (<i>La prudencia en la mujer</i>, <i>Don Gil de las calzas verdes</i>). • Obras mayores (<i>El condenado por desconfiado</i>, <i>El burlador de Sevilla</i>).
Características de su teatro	• Los personajes están creados con una gran profundidad psicológica. • Perfección técnica.
<i>El burlador de Sevilla</i>	• Intención del autor: avisar de lo imprevisible de la muerte y la necesidad de tener todos los asuntos terrenales en regla. • Temas reales (las amonestaciones, el engaño, las promesas) y temas simbólicos (el fuego y la noche). • Personajes: don Juan, las mujeres burladas, Catalinón y el comendador.

Calderón de la Barca	
Obra dramática	• De historia y leyenda españolas (<i>El alcalde de Zalamea</i>). • De enredo, capa y espada (<i>La dama duende</i>, <i>Casa de dos puertas mala es de guardar</i>). • Asunto filosófico (<i>La vida es sueño</i>). • De honor y celos (<i>El médico de su honra</i>, <i>A secreto agravio, secreta venganza</i>). • Autos sacramentales (<i>El gran teatro del mundo</i>, <i>Los encantos de la culpa</i>).
Características de las comedias	• Estructura más reflexiva y profunda que la de Lope de Vega. • Mayor fondo intelectual e ideológico. • Lenguaje dramático más elaborado y barroco. • Los personajes, cuya fuerza y simbolismo hace que a veces adquieran valor universal.