

CÓMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO

El comentario de un texto literario es, como el comentario de cualquier otro tipo de texto, un procedimiento sistemático que sirve para comprender e interpretar el texto y que se organiza en tres fases:

FASE 1 Lectura y análisis → **FASE 2** Redacción → **FASE 3** Revisión

Antes de ver los aspectos particulares sobre el comentario de textos literarios, recuerda las pautas que aparecen en las páginas 20-23 de la unidad 1 y observa cómo analizar algunos de los puntos planteados en este poema.

Las personas empleadas son: la 3.^a del plural cuando el poeta apela a las horas pasadas, y la 2.^a del plural cuando se dirige a sus lágrimas o a los receptores del poema.

Tema: la agonía que padece el poeta tras la muerte de Teresa y su angustia al no poder desahogar el dolor.

El léxico empleado es connotativo, pues revela los sentimientos del poeta.

Canto a Teresa

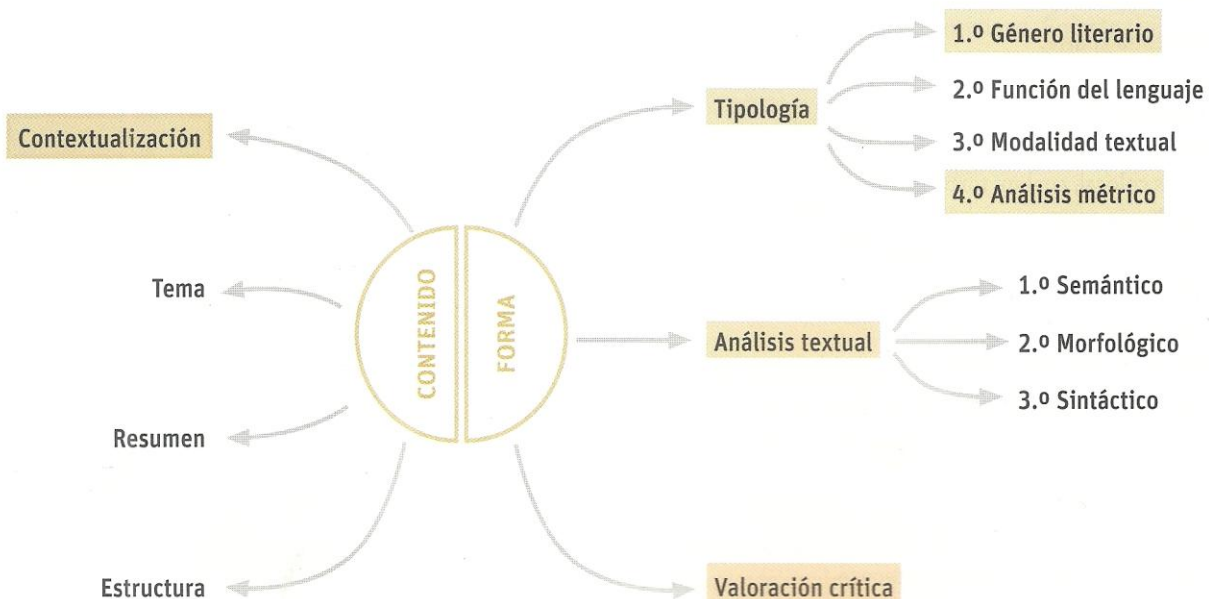
¿Dónde volaron ¡ay! aquellas horas de juventud, de amor y de ventura, regaladas de músicas sonoras, adornadas de luz y de hermosura? Imágenes de oro bullidoras, sus alas de carmín y nieve pura, al sol de mi esperanza desplegando, pasaban ¡ay! a mi alrededor cantando. [...]

¡Oh Teresa! ¡Oh dolor! Lágrimas mías, ¡ah! ¿dónde estáis que no corréis a mares? ¿Por qué, por qué como en mejores días no consoláis vosotras mis pesares? ¡Oh! los que no sabéis las agonías de un corazón, que penas a millares ¡ay! desgarraron, y que ya no llora, ¡piedad tened de mi tormento ahora!

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *El Diablo Mundo*, Castalia

Las modalidades oracionales predominantes son la exclamativa y la interrogativa, lo que refuerza la carga emotiva del poema.

Las **cuestiones específicas** sobre cómo comentar un texto literario afectan solo a la primera fase de *Lectura y análisis*. Recuerda que en esta fase deberás fijarte en el contenido y en la forma del texto, pero deberás atender a algunos aspectos nuevos que aparecen aquí resaltados:



CONTENIDO

► Contextualización

Antes de analizar el texto, es importante que lo contextualices, es decir, que identifiques la relación entre el texto y la **obra del autor**, y entre este y la época y el **movimiento literario** al que pertenece.

Ejemplo ► El texto es un fragmento del Canto II de *El Diablo Mundo*, conocido como “Canto a Teresa”, obra del escritor José de Espronceda. Fue escrita en la primera mitad del siglo XIX y pertenece al movimiento del Romanticismo, corriente literaria que exaltaba el sentimiento frente a la razón.

FORMA

► Tipología

En este apartado debes indicar a qué **género** y **subgénero literario** pertenece el texto que estás comentando. La función del lenguaje en los textos literarios suele ser la poética. Por otro lado, además de la modalidad textual predominante, debes señalar también la forma de expresión elegida: **prosa** o **verso** y, en este caso, realizar el análisis métrico.

Ejemplo ► Se trata de un texto literario que pertenece al género lírico y al subgénero de la elegía, composición de tono melancólico o grave, que expresa el dolor por la muerte de alguien. La función del lenguaje predominante es la poética, y la forma de expresión es la propia del género: el verso. La estrofa empleada es la octava real, es decir, ocho versos endecasílabos de rima consonante con el esquema ABABABCC.

► Análisis textual

El análisis de un texto literario sigue los procedimientos de análisis de cualquier texto y engloba los tres planos de la lengua: semántico, morfológico y sintáctico. Pero requiere además de una especial atención a los **recursos literarios**, que pueden afectar a los tres planos.

Ejemplo ► El autor utiliza varios recursos literarios. En el plano semántico, emplea la hipérbole (*que no corréis a mares*) y la metáfora (*sus alas de carmín y nieve pura*). Y en el plano sintáctico se usan recursos como el hipérbaton (*al sol de mi esperanza desplegando*) y la anáfora de las interjecciones *¡oh!* y *¡ah!*. Todos ellos refuerzan la emotividad del texto poético.

► Valoración crítica

Después de haber comprendido y analizado el texto, debes hacer una valoración sobre la finalidad que persigue el autor y los rasgos textuales representativos del movimiento literario al que pertenece. Para ello, selecciona los elementos que has analizado previamente que sirvan para apoyar tu argumentación.

Ejemplo ► En el período en que se escribió el texto, el Romanticismo está en su máximo apogeo. La exaltación del sentimiento y la emoción, rasgos propios de este movimiento literario, se consiguen mediante el uso de un léxico connotativo de gran carga expresiva, recursos literarios que refuerzan la emotividad y el uso de las modalidades oracionales exclamativa e interrogativa. Además, la sensibilidad del yo poético y la visión apasionada del amor son elementos de carácter plenamente romántico.