

LA LENGUA LITERARIA. LOS RECURSOS LITERARIOS Y LOS GÉNEROS.

La literatura es el **arte que utiliza como instrumento las palabras**. Transforma la lengua ordinaria en mayor o menor medida con el propósito de crear belleza, expresar ideas y sentimientos, construir historias imaginarias o hacer crítica social.

Al igual que el resto de las artes, el concepto de literatura ha ido cambiando a lo largo del tiempo, influida por las circunstancias y cambios históricos y por el contexto artístico de cada época. Es por tanto un **fenómeno social**: la sociedad y el momento histórico condicionan los temas o el tipo de composición, y a su vez la obra literaria influye en la sociedad en la que nace.

La literatura es también un **acto de comunicación** peculiar, en el que predomina la función estética del lenguaje y en el que el emisor (escritor) y los receptores (lectores, oyentes, espectadores) permanecen distanciados en el espacio y en el tiempo.

Los autores de obras literarias emplean **dos cauces de expresión** con características propias: la **prosa** y el **verso**. Las fronteras entre prosa y verso no son siempre claras, como sucede en el caso de la prosa poética o determinados poemas en verso libre.

1.1. La prosa

Es la forma de expresión literaria que se aproxima más a la lengua cotidiana, pues sigue un **desarrollo lineal** y no está regida por normas de ritmo o de medida, a diferencia del verso. Esto no significa que la prosa no se someta a una elaboración estética en función de la intención y del estilo del escritor.

1.2. El verso

Esta forma de expresión literaria está unida a la idea de **ritmo**, que se consigue mediante los acentos, las pausas, la rima y el cómputo silábico.

- **Acentos.** Marcan la intensidad del ritmo poético. Todos los versos de un poema tienen un acento estrófico en la penúltima sílaba.
- **Pausas.** Son los descansos o silencios que se producen en diferentes partes de un poema: al final de la estrofa (pausa estrófica), del verso (pausa versal) o en el interior de un verso dividido en dos mitades o hemistiquios (cesura).
- **Rima.** Es la repetición de sonidos al final de varios versos, a partir de la última vocal acentuada. Se denomina rima **consonante** si se repiten las vocales y las consonantes, y rima **asonante** si se repiten exclusivamente las vocales. El verso suelto es aquel que, en una composición rimada, no comparte rima con ningún otro.
- **Cómputo silábico o medida.** Es el número de sílabas que tiene cada verso, según el cual estos pueden ser de dos tipos: versos de **arte menor**, si tienen ocho sílabas o menos, o versos de **arte mayor**, si tienen más de ocho sílabas.

Asomaba a sus ojos una lágrima	(12-1=11)	
y a mi labio una frase de perdón;	(10+1=11)	A
habló el orgullo y se enjugó su llanto,	(11)	
y la frase en mis labios expiró.	(10+1=11)	A
Yo voy por un camino; ella, por otro;	(11)	
pero al pensar en nuestro mutuo amor,	(10+1=11)	A
yo digo aún: "¿Por qué callé aquel día?"	(11)	
Y ella dirá: "¿Por qué no lloré yo?"	(10+1=11)	A

Sinalefas

Rima
asonante

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *Rimas y leyendas*, Anaya

La escritura en verso da lugar a **poemas**, estructuras rítmicas integradas por **versos** y, en ocasiones, por **estrofas**. Los versos son cada una de las líneas del poema y las estrofas están formadas por grupos de versos con unos rasgos determinados de medida y de rima. Estos rasgos constituyen el esquema métrico.

► Principales estrofas

Las estrofas más usuales de la tradición poética en castellano son:

Pareado	Dos versos de arte mayor o menor con rima consonante o asonante. <i>¡Cuántas veces resulta de un engaño, A</i> <i>contra el engañador el mayor daño! A</i> FÉLIX MARÍA SAMANIEGO	Cuarteta	Cuatro versos de arte menor con rima consonante. <i>Luz del alma, luz divina, a</i> <i>faro, antorcha, estrella, sol... b</i> <i>Un hombre a tientas camina, a</i> <i>lleva a la espalda un farol. b</i> ANTONIO MACHADO
Terceto	Tres versos de arte mayor con rima consonante. <i>Temprano levantó la muerte el vuelo, A</i> <i>temprano madrugó la madrugada, A</i> <i>temprano estás rodando por el suelo. A</i> MIGUEL HERNÁNDEZ	Cuaderna vía	Cuatro versos alejandrinos (catorce sílabas) con rima consonante. <i>Amigos y señores: lo que dicho tenemos A</i> <i>es oscura palabra: exponerla queremos. A</i> <i>Quitemos la corteza, en el meollo entremos, A</i> <i>tomemos lo de dentro, lo de fuera dejemos. A</i> GONZALO DE BERCEO
Cuarteto	Cuatro versos de arte mayor con rima consonante. <i>¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? A</i> <i>¿Qué interés se te sigue, Jesús mío, B</i> <i>que a mi puerta cubierto de rocío B</i> <i>pasas las noches del invierno oscuras? A</i> LOPE DE VEGA	Lira	Cinco versos, dos endecasílabos y tres heptasílabos, con rima consonante. <i>Buscando mis amores, 7a</i> <i>iré por esos montes y riberas; 11B</i> <i>ni cogeré las flores, 7a</i> <i>ni temeré las fieras, 7b</i> <i>y pasaré los fuertes y fronteras. 11B</i> SAN JUAN DE LA CRUZ
Serventesio	Cuatro versos de arte mayor con rima consonante. <i>En mi jardín se vio una estatua bella; A</i> <i>se juzgó mármol y era carne viva; B</i> <i>un alma joven habitaba en ella, A</i> <i>sentimental, sensible, sensitiva. B</i> RUBÉN DARÍO	Sextilla	Seis versos de arte menor con rima consonante. Dos sextillas de pie quebrado (tercer verso tetrasílabo) forman la copla manriqueña. <i>Nuestras vidas son los ríos 8a</i> <i>que van a dar en la mar, 8b</i> <i>qu'es el morir; 4c</i> <i>allí van los señoríos 8a</i> <i>derechos a se acabar 8b</i> <i>e consumir. 4c</i> JORGE MANRIQUE
Redondilla	Cuatro versos de arte menor con rima consonante. <i>Hombres necios que acusáis a</i> <i>a la mujer sin razón; b</i> <i>sin ver que sois la ocasión b</i> <i>de lo mismo que culpáis. a</i> SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Octava real	Ocho versos de arte mayor con rima consonante. <i>No quedó sin llorar pájaro en nido, A</i> <i>pez en al agua, ni en el monte fiera, B</i> <i>flor que a su pie debiese haber nacido, A</i> <i>cuando fue de sus prados primavera; B</i> <i>lloré cuanto es amor, hasta el olvido A</i> <i>a amar volvió porque llorar pudiera, B</i> <i>y es la locura de mi amor tan fuerte, C</i> <i>que pienso que lloró también la muerte. C</i> LOPE DE VEGA

La literatura potencia las posibilidades expresivas del idioma y enriquece los significados que puede sugerir. El medio más eficaz para este tratamiento artístico de la lengua es el empleo de **recursos literarios o figuras retóricas** que transforman la lengua habitual.

Los recursos se pueden clasificar en tres grandes grupos, en función del plano de la lengua en el que funcionan: fónicos, sintácticos y semánticos.

2.1. Recursos fónicos

Son aquellos relacionados con los sonidos o la forma de las palabras.

- **Aliteración.** Repetición de sonidos semejantes en uno o varios versos o frases: *En mi duermevera matinal me malhumora* (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ).
- **Calambur.** Agrupación de palabras o sílabas que permite interpretar el texto de dos modos distintos: *Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja (es coja)* (FRANCISCO DE QUEVEDO).
- **Paronomasia.** Asociación de palabras de sonido parecido, pero de diferente significado: *Presa del piso, sin prisa, / pasa una vida de prosa* (MIGUEL DE UNAMUNO).

2.2. Recursos sintácticos

Están basados en la construcción sintáctica de las palabras en el texto.

- **Elipsis.** Supresión de palabras que se sobrentienden: *Por una mirada, [te daría] un mundo; / por una sonrisa, [te daría] un cielo; / por un beso... ¡Yo no sé / qué te diera por un beso!* (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER).
- **Asíndeton.** Omisión de nexos entre palabras u oraciones, lo cual aporta mayor dinamismo al texto: *Acude, corre, vuela, / traspasa la alta sierra, ocupa el llano, / no perdones la espuela, / no des paz a la mano, / menea fulminando el hierro insano* (FRAY LUIS DE LEÓN).
- **Polisíndeton.** Reiteración de nexos entre palabras u oraciones, de manera que se otorga más lentitud y énfasis al texto: *Soy un fue y un será y un es cansado* (FRANCISCO DE QUEVEDO).
- **Anáfora.** Repetición de una o más palabras al comienzo de varias frases o versos consecutivos: *¡Qué solo estoy, Señor; / qué solo y qué rendido!* (LEÓN FELIPE).
- **Anadiplosis.** Reiteración de palabras al final de una frase o de un verso y al comienzo del siguiente: *y dicen tristezas, / tristezas de amores / de antiguas leyendas* (ANTONIO MACHADO).
- **Epanadiplosis.** Repetición de una o varias palabras al principio y al final de una frase o de un verso: *Fuera menos penado, si no fuera / nardo tu tez para mi vista, nardo* (MIGUEL HERNÁNDEZ).
- **Enumeración.** Mención de una serie de elementos relacionados entre sí o pertenecientes a un mismo conjunto: *goza cuello, cabello, labio y frente, / antes que lo que fue en tu edad dorada / oro, lilio, clavel, cristal luciente, / no solo en plata o viola troncada / se vuelva, mas tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada* (LUIS DE GÓNGORA).
- **Paralelismo.** Repetición de idénticas estructuras sintácticas en varias frases o versos: *no te quedes sin labios / no te duermas sin sueño / no te pienses sin sangre / no te juzgues sin tiempo* (MARIO BENEDETTI).
- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual: *No digáis que, agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira* (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER).
- **Quiasmo.** Ordenación cruzada de los elementos de dos frases o versos consecutivos: *Es el engaño traidor / y el desengaño leal; / el uno dolor sin mal, / el otro mal sin dolor* (DIEGO DE SILVA).

2.3. Recursos semánticos

Son las figuras que “juegan” con el significado de las palabras.

- **Hipérbole.** Expresión exagerada de una realidad: *Murió con cien mil dolores, / sin poderlo remediar* (FRANCISCO DE QUEVEDO).
- **Personificación o prosopopeya.** Atribución de cualidades y capacidades humanas a animales o a objetos: *En el aire conmovido / mueve la luna sus brazos* (FEDERICO GARCÍA LORCA).
- **Comparación o símil.** Asociación de dos realidades con alguna semejanza entre sí mediante una partícula comparativa (*como, cual, parece*): *Las barcas de dos en dos, / como sandalias del viento / puestas a secar al sol* (MANUEL ALTOLAGUIRRE).
- **Metáfora.** Identificación plena de dos realidades distintas, llamadas *término real* (elemento del que se habla) y *término imaginario* (elemento con el que se identifica el término real). Los dos términos pueden aparecer explícitos: *Nuestras vidas son los ríos* (JORGE MANRIQUE). O puede aparecer solo el término imaginario: *antes que el tiempo airado / cubra de nieve [canas] la hermosa cumbre [cabeza]* (GARCILASO DE LA VEGA).
- **Metonimia.** Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de causa-efecto, continente-contenido, materia-objeto, etc.: *No hay / ni un alma entre los árboles* (OCTAVIO PAZ).
- **Sinestesia.** Atribución de una sensación a un sentido o a un modo de percepción que no le corresponde: *en el cénit azul, una caricia rosa* (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ).
- **Antítesis.** Contraposición de dos términos de significado opuesto: *se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio* (MIGUEL DE CERVANTES).
- **Oxímoron.** Unión de dos palabras con significados opuestos: *que es de un vivo cadáver sepultura* (CALDERÓN DE LA BARCA).
- **Paradoja.** Unión de dos expresiones con significados aparentemente incompatibles: *Vivo sin vivir en mí, / y tan alta vida espero / que muero porque no muero* (SANTA TERESA DE JESÚS).

Los géneros son **categorías o grupos** que reúnen obras de similares características de contenido, de forma y de intención. Los géneros funcionan como un marco de referencia para el escritor y orientan las expectativas del lector. Son categorías históricas que se han ido formando a lo largo del tiempo, y dentro de la tradición literaria occidental se han establecido tres géneros: el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático o teatral**.

3.1. El género lírico

Este género incluye obras en las que el emisor o voz poética expresa su intimidad, sus sentimientos o su **visión subjetiva de la realidad**. Son obras en las que predomina la manifestación de la individualidad, del yo.

Hoy andaba debajo de mí mismo
sin saber lo que hacía.
Hoy andaba debajo de la pena
con risa inexplicable.
Hoy andaba debajo de la risa
con todo el llanto auestas.
Hoy andaba debajo de las aguas
sin que fuese milagro comparable.
Hoy andaba debajo de la muerte
y no reconocía sus cimientos.
Andaba a la deriva por debajo del cuerpo
confundiendo los dedos con los ojos.

JOSÉ ÁNGEL VALENTE: *Obras completas*, Galaxia Gutenberg

Las obras líricas están normalmente escritas en **verso**, pero existe también poesía escrita en prosa, llamada *prosa poética*.

Dentro del género lírico, la tradición poética ha dado origen a un buen número de grupos menores o subgéneros, en función del contenido de las obras.

► Subgéneros líricos

Los principales subgéneros líricos tradicionales, la mayoría de origen grecolatino, son la canción, la égloga, la elegía, el himno, la oda y la sátira.

- **Canción.** Es una composición de origen tanto popular como culto, generalmente de contenido amoroso. Presenta numerosas variantes, por ejemplo el villancico o la canción petrarquista.
- **Égloga.** Se trata de un diálogo poético sobre vivencias amorosas entablado por refinados pastores en el marco de una naturaleza idealizada. En la poesía castellana es Garcilaso de la Vega el autor más célebre dentro de este subgénero.
- **Elegía.** Es una composición de tono melancólico o grave, que expresa el dolor por la muerte de alguien. Un ejemplo de elegía es el planto por Trotaconventos que el arcipreste de Hita hace en el *Libro de buen amor*.
- **Himno.** Se trata de un poema destinado a exaltar a un personaje, realidad o acontecimiento que produce la admiración del poeta o de una comunidad. Un ejemplo de himno es la *Salutación del optimista* de Rubén Darío.
- **Oda.** Es un canto de tono elevado en el que se elogian realidades diferentes: la amistad, la música, la vida en la naturaleza, etc. El más renombrado escritor de odas en la literatura castellana es fray Luis de León.
- **Sátira.** Es una pieza en la que se critican vicios y costumbres de personas o grupos sociales con intención burlesca o moralizadora. Son muy conocidas las sátiras escritas por Francisco de Quevedo.

3.2. El género narrativo

Este género incluye las obras literarias en las que un **narrador relata una historia**. Esta historia es el conjunto de acciones y sucesos vividos por uno o más personajes en algún lugar y durante cierto tiempo.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*, Catedra

Dentro de esta amplia categoría literaria es posible establecer subgéneros, teniendo en cuenta el contenido y la intención de cada obra, así como su forma de expresión, es decir, si están escritas en prosa o en verso.

► Subgéneros narrativos en prosa

Los principales subgéneros narrativos en prosa son el cuento, la novela y la leyenda.

- **Cuento.** Es un relato de corta extensión, de acción concentrada y lineal, protagonizado por un número reducido de personajes, en el que las referencias espaciales y temporales son muy escuetas. Es posible distinguir una variedad tradicional, con intención didáctica (como los *exemplos* medievales), y una línea contemporánea, en la que son habituales los finales inesperados y sorprendentes.

Cuando el cuento reduce casi al mínimo su extensión, se denomina **microrrelato**.

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga.

ALEJANDRO JODOROWSKY: *Sombras al mediodía*, Dolmen

- **Novela.** Es una narración extensa que, en general, presenta una acción más compleja que el cuento y es más detallada en el tratamiento de los personajes, los lugares y el tiempo. Son más abundantes las descripciones y los diálogos. Según el tema principal de cada obra, se pueden distinguir diferentes clases de novelas: de aventuras, policíacas, románticas, etc.

Camina lentamente sobre un lecho de confeti y serpentinas, una noche estrellada de septiembre, a lo largo de la desierta calle adornada con un techo de guirnaldas, papeles de colores y farolillos rotos: última noche de Fiesta Mayor (el confeti del adiós, el vals de las velas) en un barrio popular y suburbano, las cuatro de la madrugada, todo ha terminado. Está vacío el tablado donde poco antes la orquesta interpretaba melodías solicitadas, el piano cubierto con la funda amarilla, las luces apagadas y las sillas plegables apiladas sobre la acera.

JUAN MARSÉ: *Últimas tardes con Teresa*, Debolsillo

- **Leyenda.** Es un relato en el que se combinan elementos fantásticos con hechos más o menos históricos. Hay una larga tradición popular de leyendas locales, difundidas oralmente, a las que se han unido las leyendas creadas por autores cultos que siguen el modelo tradicional.

La historia del mal caballero, que solo por este nombre se le conocía, comenzaba a pertenecer al exclusivo dominio de las viejas, que en las eternas veladas del invierno las relataban con voz hueca y temerosa a los asombrados chicos; las madres asustaban a los pequeñuelos incorregibles o llorones diciéndoles: ¡que viene el señor del Segre!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: "La cruz del diablo", en *Rimas y leyendas*, Espasa

► Subgéneros narrativos en verso

Los principales subgéneros narrativos escritos en verso son los poemas épicos, los romances y las fábulas.

- **Poemas épicos.** Son primitivas composiciones de transmisión oral que ensalzan las hazañas de un noble guerrero. A partir de estos poemas, de crónicas históricas y de otros materiales, debieron de componerse por escrito los extensos **cantares de gesta**. Estas composiciones medievales relatan las hazañas y gestas de un héroe que representa los valores aristocráticos más elevados de su comunidad. Bajo el término **epopeya** se agrupa toda la literatura épica existente acerca de un héroe o de un pueblo.
- **Romances.** Son narraciones en verso octosílabo, algunas de ellas nacidas de fragmentos de cantares de gesta, que paulatinamente se configuraron como un subgénero propio. En sus orígenes se transmitieron oralmente, aunque a partir de los siglos XV y XVI se recogieron por escrito. Se distinguen distintas clases según su contenido: épicos, históricos, amorosos, etc.
- **Fábulas.** Son cuentecillos de intención didáctica, generalmente en verso, cuyos protagonistas suelen ser animales. De origen probablemente oriental, la fábula es un subgénero cuyo primer autor conocido es el griego Esopo (siglo IV a. C.). Los grandes autores de fábulas de la literatura castellana son Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

3.3. El género dramático o teatral

Pertenecen a este género las obras en las que la historia no es relatada por un narrador, sino presentada directamente **mediante las acciones y palabras de los personajes**. Se crea la ilusión de que los hechos suceden ante los lectores o espectadores de la obra. Las palabras de los personajes aparecen en los **diálogos**, lo que piensan se reproduce en los **aportes** y las indicaciones sobre cómo representar la obra están en las **acotaciones**.

PADRE RICO: Este mancebo, hija mía, es tu marido.

MOZA: ¿Mi marido? ¿Esto? ... (*Hace él una reverencia y ella ríe*). Gracias por el regalo.
¿No me pudiste encontrar cosa mejor en la feria, padre?

ALEJANDRO CASONA: *Retablo jovial*, Anaya

Como forma de expresión, las obras teatrales utilizan tanto el verso como la prosa. Al igual que sucede en los géneros lírico y narrativo, el género dramático es una categoría muy amplia de obras, dentro de la cual hay subgéneros que han ido apareciendo a lo largo de la historia.

► Subgéneros dramáticos mayores

Los subgéneros dramáticos mayores son la tragedia, la comedia y el drama.

- **Tragedia.** Nacida en la antigua Grecia, representa acciones graves protagonizadas por personajes de elevada condición social. Estos oponen su dignidad contra un destino desfavorable o contra un poder superior, frente al que acaban fracasando. La finalidad original de la tragedia era provocar en el espectador la catarsis, una purificación interior a la que se llega tras haberse identificado con la lucha del protagonista y haber asistido a su fracaso. Este tipo de obras, escritas en su origen en verso, se recuperan en Europa a partir del siglo XVI, con características peculiares dentro de cada tradición.

TEÓGENES: Paréceme, varones esforzados,
que en nuestros daños con rigor influyen
los tristes signos y contrarios hados,
pues nuestra fuerza y maña disminuyen.
Tiénnenos los romanos encerrados,
y con cobardes mañas nos destruyen.

MIGUEL DE CERVANTES: *La Numancia*, Alianza

- **Comedia.** Es también un subgénero de origen griego, en el que personajes comunes y corrientes daban vida a acciones de la vida cotidiana. En este tipo de obras prevalece un enfoque humorístico y suelen tener un final feliz.

PECAS: No se ve a nadie... ¡Jobar, qué jardín más bonito! ¡Psst, tú, Narizotas! ¡Saca la cabeza! (*Se asoma el NARIZOTAS, otro ladrón*).

NARIZOTAS: ¿Qué? ¿Nadie, Pecas?

PECAS: Ni una rata, Narizotas. ¡Qué jardín...! ¿Eh?

NARIZOTAS: ¡Sí, chico! ¡Y qué casa! ¡Deben de ser gente de categoría esos tíos!

RAMÓN FOLCH I CAMARASA: *¡Manos arriba!*, La Galera

- **Drama.** Ofrece un conflicto serio, aunque salpicado de escenas más ligeras que alivian la tensión. Los personajes se inspiran en la realidad cotidiana y el desenlace de la obra suele ser desdichado.

LOLA (*dirigiéndose a su hija*): Mira, hija, cuando me casé con tu padre vinimos a vivir provisionalmente a esta chabola. En ella naciste tú y el Agustinito. Y seguimos aguantando. Era provisionalmente. ¿Tú sabes lo que es ver llorar a un hombre?

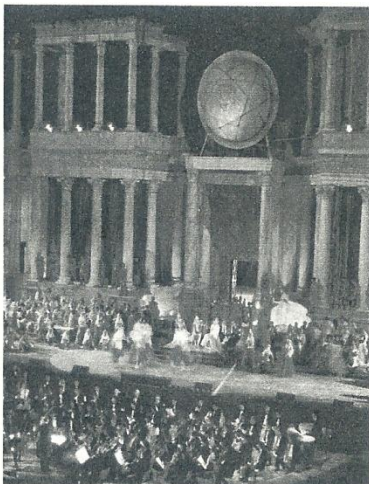
LAURO OLMO: *La camisa*, Cátedra

Orígenes clásicos

La **tragedia** se desarrolló en la antigua Grecia a partir del **ditirambo**, himno coral honor al dios Dionisos. En las fiestas sagradas a él se formaba un coro de camesinos disfrazados de sátiros (los acompañantes de Dionisos) para entonar cantos e el director o corifeo interrumpía con entonarios.

Se cree que Thespis de Icaria, en el siglo a. C., creó el **drama** al separar en un ditirambo el papel del personaje principal del resto del coro. Y la **comedia** debió de tener principio también en estas fiestas.

El teatro clásico gozó de mucho éxito en su época, y aún hoy se siguen representando obras clásicas, como en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, uno de los teatros romanos mejor conservados. Puedes consultar el programa a través del enlace www.e-sm.net/svlc1bach6.



Teatro romano de Mérida

► Subgéneros dramáticos menores

Los principales subgéneros dramáticos menores son el auto, el paso, el entremés y el sainete.

- **Auto.** Es una breve pieza de origen medieval, en la que se ponen en escena acciones de contenido religioso, con el fin de transmitir más vivamente los dogmas de la fe católica. Aunque existen también autos de tema profano, los más exitosos fueron los autos sacramentales, de asunto bíblico.
- **Paso.** Se trata de una breve pieza cómica protagonizada por personajes populares, cuyas costumbres y habla se tratan burlescamente en la escena.
- **Entremés.** Es muy similar al paso, y se representa a partir del siglo XVI en los intermedios de comedias largas.
- **Sainete.** Heredero del paso y del entremés, se escenifica en los intermedios de las comedias a partir del siglo XVIII. Incluye alguna canción o baile e incorpora los nuevos tipos sociales que van apareciendo en cada época.