

TRABAJO: HACER UNA CRÍTICA MUSICAL

*Trabajo individual.

La crítica tiene **tres funciones** simultáneas: informa, orienta y educa.

CÓMO ESCRIBIR UNA CRÍTICA MUSICAL.

A diferencia de lo que sucede con otros medios no escritos, la crítica escrita suele ser mucho más elaborada, ya que hay que buscar la palabra exacta, la frase perfecta para el arranque, el cierre y el texto intermedio que se va a desarrollar. Por ello, y para que podáis realizar una crítica de una obra musical de forma correcta, os diremos cuáles son la **estructura** y las **pautas** que siguen la mayoría de las críticas musicales:

- **Introducción:** se intenta, normalmente, ser original; por ejemplo, empezando por el final del concierto, con alguna frase hecha divertida o metáforas, es decir, cualquier cosa que sirva para enganchar al lector.
- **El autor:** se suele aportar, de manera más o menos detallada, los datos del compositor, intérprete o grupo musical objeto de la crítica (fecha y lugar de nacimiento, etc...) y una breve introducción sobre su trayectoria.
- **Comentario de la obra:** aquí se habla de los momentos más relevantes de la obra (enumerando algunos títulos de canciones), así como la instrumentación, etc... Si se trata de un concierto, se tienen en cuenta factores como la parte escénica, el recinto y la calidad sonora del mismo y, por supuesto, la recepción del público entre otros conceptos. Si es un disco, se comentará en qué estudio se ha grabado y cuánto se tardó en hacerlo.
- **Desenlace:** para terminar, es frecuente hablar de la última parte de la obra -si no se ha hecho antes-, incluyendo la sensación final propia del crítico y/o del público.

Destacar, además que los parámetros que utiliza un crítico de música popular son diferentes a los de un crítico de música clásica. El **crítico clásico** dará más importancia al compositor y al director de la orquesta, desarrollando sus biografías y dejando en segundo plano el comentario de la obra que, aunque breve, será preciso y técnico. El **crítico popular** hará un extenso relato del concierto, especificando cada uno de los títulos de las canciones interpretadas, mencionando las reacciones del público, etc. Posiblemente, además, tendrá un tono más ameno, con una intención más clara de entretener al lector.

PRESENTACIÓN ESCRITA: mínimo 1 cara, máximo 2. Arial, 10