

Lengua castellana y Literatura

Unidad 3 Literatura

Educación literaria

- Influencias del Renacimiento
- El Renacimiento español
- Renovación de la lírica castellana
- Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega
- Segundo Renacimiento: fray Luis de León
- Literatura religiosa: santa Teresa de Jesús
- Literatura religiosa: san Juan de la Cruz

Influencias del Renacimiento

HUMANISMO. Movimiento cultural que nació en **Italia** en el siglo XIV y se prolongó hasta finales del siglo XVI. Sus principales **características** son:

- Valoración del yo individual: búsqueda de la fama.
- Afán por la educación intelectual y física de los jóvenes.
- Lectura e imitación de los **clásicos grecolatinos**.
- Amor por los libros antiguos, especialmente los originales.
- Anheló de una religiosidad más íntima (lectura de la Biblia y oración).
- Aspiración a un estilo literario claro y sencillo, sin recargar la expresión.

Uno de los **humanistas** más importantes fue Erasmo de Rotterdam (erasmismo); entre los humanistas españoles destacan Juan Luis Vives, Antonio de Nebrija y fray Bartolomé de las Casas.

NEOPLATONISMO. Corriente filosófica según la cual la **belleza** de la mujer y de la naturaleza es un **reflejo de la luz divina**. Destaca Francesco Petrarca:

- Idealización del amor: amor imposible; **espiritualización del amor**.
- Tendencia a la **introspección psicológica**: autoanálisis.



El Renacimiento español

En general, el siglo XVI español se impregnó del Renacimiento, pero presenta rasgos diferenciadores:

- **No** hubo una **ruptura radical** con el siglo XV, ya que la poesía de los cancioneros siguió influyendo en los autores renacentistas españoles.
- Se dio una **revolución ideológica** en el siglo XVI: en la primera mitad, el Renacimiento fue humanista y pagano; en la segunda mitad, se cristianizó.
- El Renacimiento español no mostraba cómo era la realidad sino cómo debía ser: **idealización del mundo**.

Tópicos renacentistas					
La mujer ideal: <i>donna angelicata</i> (mujer angelical)	El hombre ideal: experto en armas y en letras	Paisaje ideal: <i>locus amoenus</i> (lugar idílico)	Época ideal: la edad de oro (época de paz y armonía)	<i>Carpe diem</i> ('aprovecha el día'): disfrutar del momento presente	<i>Beatus ille</i> ('feliz aquel'): forma de vida rural y tranquila



Renovación de la lírica castellana

En la primera mitad del siglo XVI, la lírica castellana se renueva con **Juan Boscán** y **Garcilaso de la Vega**, que se inspiran en la **poesía italiana**.

Temas	Métrica	Géneros	Tópicos
Amor platónico	Versos más extensos, heptasílabos y endecasílabos	Égloga Oda Elegía Canción Epístola	Locus amoenus Carpe diem Beatus ille Collige, virgo, rosas Tempus fugit
Naturaleza, reflejo de la belleza divina y asociada a la experiencia personal	Rimas suaves, con predominio de las llanas		
Mitos clásicos	Nuevas estrofas y poemas: soneto, lira, estancia, terceto, octava real		



Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega (1501-1536) es el primer poeta del Renacimiento español.

Sus **temas** principales son el **amor** y la **naturaleza**.

El escritor se enamoró de una hermosa joven portuguesa, **Isabel Freire**, que lo rechazó y se casó otro caballero. Años después, Isabel murió al dar a luz a uno de sus hijos, lo que sumió a Garcilaso en una profunda tristeza.



La obra de Garcilaso, inspirada en gran parte por esta dama, es breve. Escribió **tres églogas**, poemas en los que el poeta expresa sus sentimientos de amor poniéndolos en boca de pastores idealizados; **treinta y ocho sonetos**, **dos elegías**; **cinco canciones**, en las que el autor expresa sus quejas amorosas; y **una epístola**, elogio de la amistad que le unió a otro gran poeta y amigo, Juan Boscán.

Luisa Sigea, la poeta del Renacimiento

Luisa Sigea (1522-1560) nació en Tarancón (Cuenca). Desarrolló gran parte de su obra en Portugal, ya que tuvo que exiliarse por la vinculación de su familia con los líderes de la revolución de los comuneros contra Carlos V.

Fue políglota y formó parte del séquito de damas cultas de la infanta María de Portugal: ***puellae doctae***; eran jóvenes de educación clásica y dedicadas a la vida intelectual y artística.



Aparte de su poesía de juventud (*Algunas flores de mi ingenio*), sus obras más reconocidas son una composición titulada *Syntra* y sus *Octavas reales*, de influencia petrarquista.

Fue **una de las pocas escritoras profesionales** de su tiempo, ya que logró vivir con independencia económica gracias a su talento literario y formación humanística.

Segundo Renacimiento: fray Luis de León

Fray Luis de León (1527-1591) fue monje agustino y profesor de la Universidad de Salamanca. **Adaptó la poesía renacentista a la temática religiosa.** Sus poemas desarrollan tres ideas:

- La **perfección espiritual** se consigue mediante el estudio y la austeridad en la forma de vivir.
- La **paz interior**, el mayor bien al que puede aspirar un ser humano, solo se puede obtener si se vive de acuerdo con la naturaleza y la razón.
- El alma puede conectarse con la armonía divina por la que se rige el universo mediante la poesía, la música o la contemplación de la naturaleza que posibilita la **vida retirada**.



Sus **poemas** más importantes son: *Vida retirada*, *Oda a Salinas*, *Noche serena*. También escribió **obras en prosa** como *De los nombres de Cristo* o *La perfecta casada*. Su **estilo** se caracteriza por la precisión, la musicalidad, la estrecha relación entre fondo y forma y la imitación de la lengua latina.

Literatura religiosa: santa Teresa de Jesús

Santa Teresa de Jesús (1515-1582) fue monja carmelita. Viajó constantemente por toda la geografía española fundando nuevos conventos de la orden. Desarrolló una profunda experiencia espiritual que se conoce con el nombre de **mística** y persigue la **unión con Dios**.



Escribe con el propósito de acercar a los creyentes a Dios e invitarles a participar de esta misma experiencia liberadora. Su afán didáctico hace que su **estilo** sea **popular, natural, sencillo y espontáneo**.

Sus **obras** más importantes son: *El castillo interior o Las Moradas*, donde expone su doctrina mística mediante el simbolismo de un castillo con siete habitaciones por las que pasa el alma hasta unirse con Dios, y *Camino de perfección*, donde habla de la importancia de la oración.

Santa Teresa se adelantó a su tiempo en la defensa de los **derechos de las mujeres** en el campo de la espiritualidad.

Literatura religiosa: san Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz (1542-1591), carmelita como Santa Teresa, es el **poeta más sobresaliente de la mística**. Expresó literariamente la **unión del alma con Dios como una forma de relación amorosa**, en la que el **alma** es la **amada** que sale en busca de **Cristo**, su **amado**. En su camino hacia Dios, el alma pasa por tres fases llamadas vías:

- Vía **purgativa**: el alma se purifica mediante la renuncia al mundo, el sacrificio y la oración.
- Vía **iluminativa**: el alma recibe la luz del conocimiento de Dios.
- Vía **unitiva**: el alma se une a Dios; la experiencia directa de la divinidad lleva al éxtasis místico.



Con solo **tres poemas**: *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*, se ha situado en la cima de la lírica en lengua castellana. Su **estilo** está influido por la métrica italiana (su estrofa predilecta es la lira) y por textos bíblicos como *El cantar de los cantares*, del que toma abundante simbología.