

Música Clave A

Miguel Ángel López Ballester
José Palazón Herrera
José Luis Salas Martínez
Raquel Cavas Hernández

4

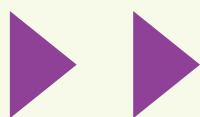
LA VOZ

«El canto es la voz humana expresándose a través y con la música, ese maravilloso y delicado instrumento que no podemos ver, porque lo llevamos dentro, sujeto a nuestras alegrías, emociones y tristezas; los diferentes estados físicos, las inclemencias del tiempo, en fin, todo aquello que de una u otra forma nos afecte» (Isabela Marí).

Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. A lo largo de esta unidad conocerás cómo funciona y sus grandes posibilidades musicales.

Sumario

1. El instrumento vocal.....	62
1.1. La respiración.....	62
1.2. La producción del sonido..	64
1.3. La amplificación del sonido en los resonadores.....	64
2. Educación de la voz	65
3. Tipos de voz. Clasificación de la voz.....	66
4. Las agrupaciones vocales.....	68
5. Auditorio: la ópera.....	69
6. Con mucho ritmo.....	70
7. Afinando.....	71
8. Mueve los dedos.....	72
9. Concierto: <i>Druida</i>	73
10. Relajándonos con la música.....	74
Cuadro resumen	75
Actividades finales	76



Un CD

***Coloratura, manual sonoro de las voces de ópera* (DECCA MUSIC LC 00171)**

Interesante edición musical en dos CD, que ilustra los diferentes tipos de voces masculinas y femeninas con una amplia selección de ejemplos de óperas y otras obras vocales. Se incluyen también ejemplos de contratenores.



Una película

***Los chicos del coro (Les choristes)*. 2004**

Sencilla y entrañable historia que gira alrededor de la infancia, la música y la enseñanza, y cuya deliciosa banda sonora estuvo nominada al Óscar. Ambientada en un internado de menores, esta película muestra cómo la magia de la música y del canto va transformando la vida de sus protagonistas.



Una web

www.mundobso.com

Web dedicada a las bandas sonoras y sus compositores. Incluye información interesante sobre la música en las películas, biografías, filmografías, premios, etc.

1 El instrumento vocal

Quizá nunca te hayas parado a pensar que todas las personas poseemos un instrumento musical en nuestro organismo, que además es el más antiguo que existe; nos estamos refiriendo a nuestra voz.

Al igual que un violinista debe conocer perfectamente el funcionamiento de su violín para poder interpretar música con él, es importante que conozcamos cómo funciona nuestra voz para conseguir cantar e incluso hablar correctamente.

Igual que llamamos aparato digestivo a las partes de nuestro cuerpo responsables de realizar la digestión de los alimentos, llamamos **aparato fonador** a aquellas partes de nuestro organismo cuya función es producir la voz.

Podemos hablar de tres procesos o fases: respiración, producción del sonido y amplificación del mismo en los resonadores.

1.1. La respiración

La condición imprescindible para que se produzca la voz es que haya un flujo adecuado de aire.

Entre los pulmones y el aparato digestivo encontramos un músculo denominado **diafragma** (Figura 4.1), cuya intervención es fundamental en el proceso del canto, ya que actúa como una especie de fuelle al expulsar el aire.

Es similar al efecto de desinflar un flotador presionándolo; el aire sale con mucha más fuerza y podemos conseguir que siga saliendo de manera continua aunque quede poco dentro. Obsérvalo en la ilustración siguiente.

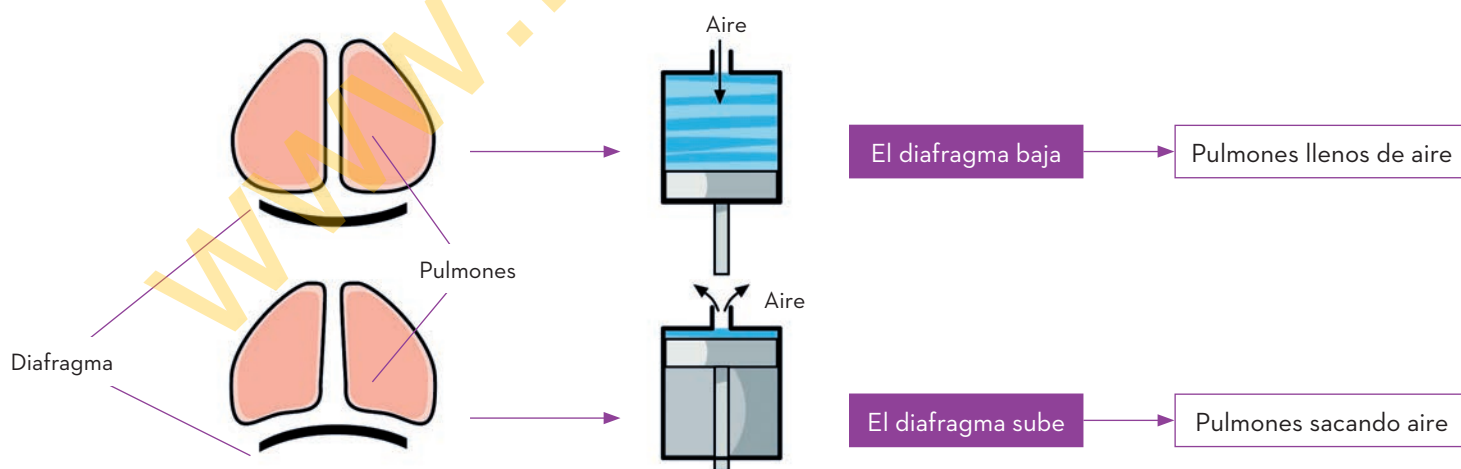


Figura 4.1.

El diafragma empuja sobre la parte inferior de los pulmones y hace que el aire expulsado salga con más presión y continuidad.

Las personas que utilizan la voz, ya sea para cantar como para hablar en público, deben dominar la respiración. Una buena respiración permite que el aire que entra en el cuerpo salga convertido en sonido sin perjudicar ningún órgano implicado en el proceso.

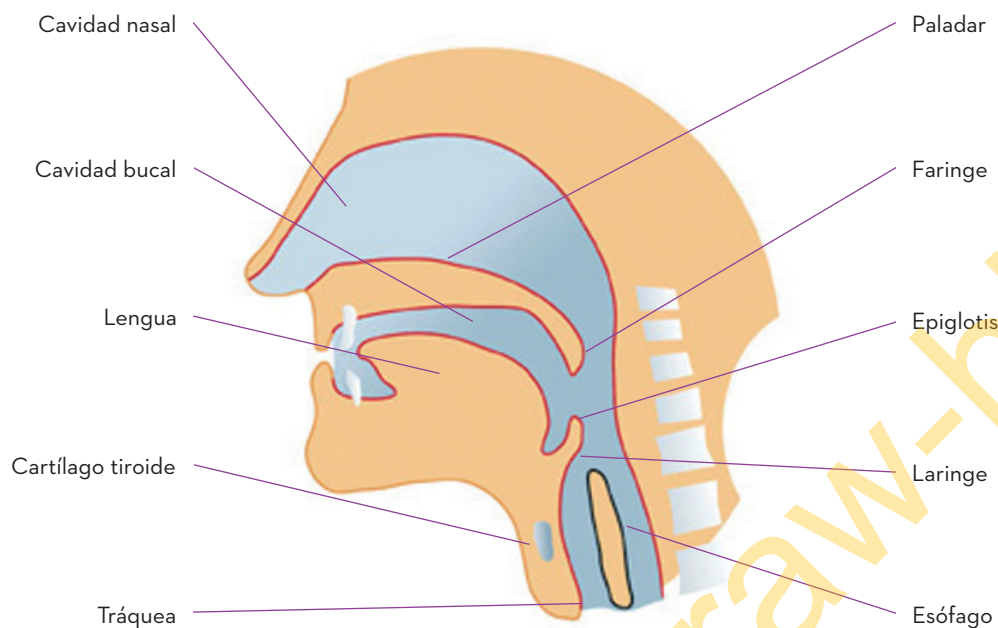


Figura 4.2.

Parte superior del sistema respiratorio.



ACTIVIDADES

1. Toma todo el aire que puedas lo más rápidamente posible. ¿Has notado que se elevan los hombros y se llena, sobre todo, la parte superior de los pulmones?
2. Vacía completamente tus pulmones. Toma ahora aire lentamente con la mano sobre el estómago e intenta que este aire llene la parte inferior de tus pulmones de manera que el estómago empuje tu mano hacia fuera.

• La respiración completa

Como habrás observado en la actividad anterior, cuando tomamos aire, tenemos tendencia a llenar solo la parte superior de los pulmones, quedando el resto desaprovechado. En el canto, se debe intentar llenar todo el espacio pulmonar, rellenando primero la parte inferior y, luego, la superior.

Es lo que se llama *respiración completa*, y su práctica es fundamental para cantar bien y, además, beneficiosa para la salud. No quiere decir esto que siempre hay que llenar al máximo los pulmones, ya que, a veces, no será necesario tanto aire.

SABÍAS QUE...



El hipo está causado por una contracción súbita del diafragma. Esta provoca que el aire entre muy rápidamente y que las cuerdas vocales se cierren produciendo ese sonido tan peculiar.

1.2. La producción del sonido

Imaginemos una guitarra. El sonido se produce cuando una fuerza (en este caso el dedo del guitarrista) hace vibrar las cuerdas.

Con la voz ocurre lo mismo; el flujo de aire que fluye desde los pulmones impulsado por el diafragma pasa por la laringe, donde se encuentran dos pequeños tendones llamados **cuerdas vocales** (Figura 4.3), que se tensan y vibran al paso del aire, produciendo sonido.

De la misma manera que la guitarra suena mejor con unas cuerdas nuevas y de calidad, nuestra voz dependerá del estado de nuestras cuerdas vocales.

Acciones como fumar, dormir poco o chillar en exceso pueden deteriorar su estado, y piensa que, a diferencia de lo que hacemos con la guitarra, no podemos cambiarlas.



Figura 4.3.
Cuerdas vocales.

1.3. La amplificación del sonido en los resonadores

Hemos comparado la vibración de las cuerdas vocales con la de las cuerdas de una guitarra. Si este instrumento no tuviera una gran caja de resonancia, el sonido de la cuerda sería muy débil y sin calidad tímbrica. Con la voz ocurre lo mismo; el sonido tenue producido en las cuerdas vocales se amplifica en los resonadores de nuestro cuerpo (Figura 4.4), que son fundamentalmente los faciales (huecos óseos que hay en la cara y la cabeza) y los del pecho (huecos de la cavidad torácica).

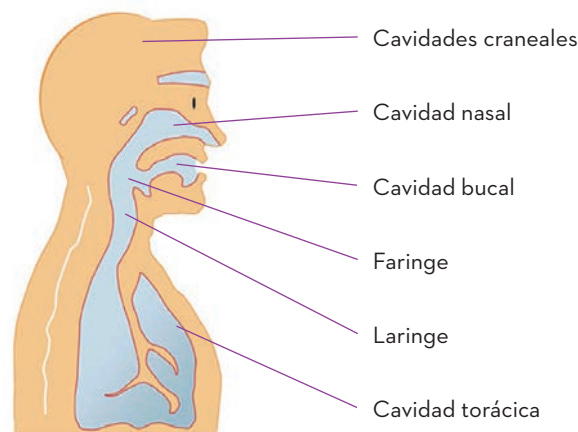


Figura 4.4.
Los resonadores son fundamentales para que la voz tenga calidad tímbrica y potencia sonora.



CURIOSIDADES

Potencia sin enchufes

Si has ido al teatro o a una ópera, habrás observado que, en la mayoría de las ocasiones, a los actores y cantantes se les escucha perfectamente, sin necesidad de micrófonos ni amplificador de ningún tipo.

Esto no es magia, sino que es debido a que estas personas saben usar perfectamente los resonadores de su cuerpo para amplificar su voz de forma natural.



ACTIVIDADES

3. Pon una mano sobre tu frente y otra en tu pecho. Canta ahora un sonido agudo y luego otro grave. ¿Qué notas en cada una de tus manos?

Observa cómo cuando cantas la nota aguda sientes más vibración en la mano que está

sobre tu frente y cuando cantas la grave, la vibración se traslada más al pecho.

Esto es debido a que en las notas más agudas intervienen más los resonadores de la cabeza y, en las más graves, los del esqueleto óseo del pecho.

2 Educación de la voz

¿Piensas que el cantante nace o se hace? A veces escuchamos comentarios como «yo no tengo voz para cantar» o «desde pequeño tenía una voz prodigiosa», que nos hacen pensar que la voz, o se tiene o no se tiene. Esto no es siempre así, ya que mediante la educación vocal se puede conseguir que una voz mediocre llegue a alcanzar bastante calidad.

Pero educar la voz tiene una dificultad añadida, y es que, a diferencia de cuando se enseña a tocar un instrumento musical, el instrumento vocal no se ve, y eso dificulta la labor del profesor. La educación vocal requiere tiempo y dedicación.

Cuando una persona se decide a educar su voz, lo primero que hace el profesor de canto es comprobar la situación y las posibilidades de la misma.

Para ello, el primer paso consiste en determinar la tesitura de la voz, o lo que es lo mismo, el conjunto de notas donde esa voz puede emitir sonidos sin dificultad y con cierta calidad tímbrica.



ACTIVIDADES

4. Comprueba la tesitura de tu voz.

- A partir de la nota *do* central de un piano ve cantando la escala hacia arriba (de grave a agudo) y apunta la primera nota a la que te cueste llegar con comodidad y claridad.
- Haz la misma operación, pero ahora bajando desde el *do* hacia las notas graves (*do*, *si*, *la*).

El ámbito de notas comprendido entre las dos que has apuntado es tu **tesitura** actual de voz. Lo normal es que sea bastante reducida, pero no te desanimes, porque esta tesitura puede ir creciendo con la práctica de ejercicios como los que estás haciendo en el apartado *Afinando* de este libro.

La música culta o clásica y, especialmente, géneros como la *ópera*, la *zarzuela*, etc., requieren de voces muy potentes y con amplia tesitura que utilizan al máximo las capacidades del aparato fonador y, sobre todo, de los resonadores. Se dice que son voces muy impostadas.

Pero estas voces no siempre se adaptan bien estilísticamente a otros géneros, como *pop* o *jazz*, donde se usa un tipo de voz más natural o, en ocasiones, se buscan timbres muy característicos.



ACTIVIDADES



5. Escucha dos fragmentos de la famosa canción *Hijo de la Luna*, del grupo **Mecano** (Figura 4.5), en versión original y en otra

versión de **Montserrat Caballé** (Figura 4.6). ¿Son voces impostadas o naturales? ¿Qué versión te gusta más? ¿Por qué?

WEB DE RECURSOS



En la web encontrarás más información y datos sobre la tesitura.

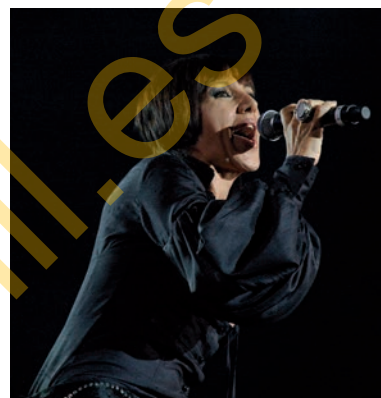


Figura 4.5.

Ana Torroja. Vocalista del famoso grupo de los años ochenta **Mecano**.



Figura 4.6.

Montserrat Caballé. Una de las grandes voces de la ópera.

ATENCIÓN



A partir de ahora utilizarás el CD2. 



SABÍAS QUE...

Ya en el siglo I, el célebre orador Quintiliano, en su obra *Instituciones oratorias*, clasificaba la voz por la cantidad (grande, mediana, pequeña) y por la calidad (clara, sombría, dulce, sonora, etc.).



WEB DE RECURSOS

En la web puedes ampliar la información sobre los *castrati*.



SABÍAS QUE...

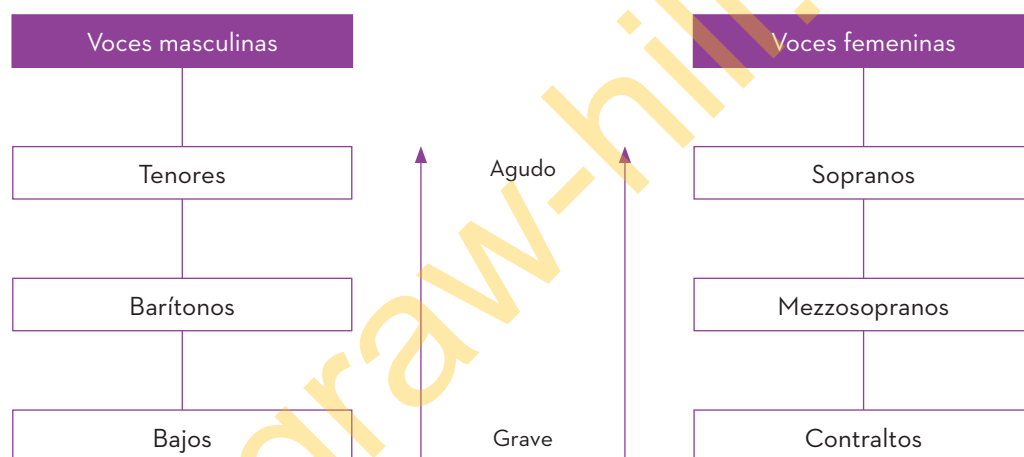
En el siglo XVI surge una práctica que ahora nos parecería una aberración y que consistía en castrar a los niños antes de que realizasen la muda de la voz para que así conservaran de adultos su voz infantil.

3 Tipos de voz. Clasificación de la voz

Tradicionalmente, las voces se han clasificado según su tesitura. Estas clasificaciones empezaron a definirse en el Renacimiento, y han sido aplicadas, sobre todo, al ámbito de la música culta, a géneros vocales como la ópera y la zarzuela.

Clasificar bien una voz es importante, porque si se hace cantar a una persona en tesituras no adecuadas puede sufrir un daño irreversible en sus cuerdas vocales.

La clasificación más simple y habitual es en dos grupos, hombres y mujeres, y, dentro de cada uno de ellos, una subdivisión según su tesitura más grave o aguda. Obsérvalo en el siguiente cuadro:



Las voces de niños se denominan voces *blancas* y poseen una tesitura similar a la de las mujeres. En la adolescencia se produce el fenómeno de la *muda de la voz*.

Las cuerdas vocales se alargan más en los niños que en las niñas y la voz se hace una octava más grave en los hombres y entre dos y tres tonos en las mujeres.



ACTIVIDADES



6. Escucha la voz más aguda y grave de mujeres y hombres en el siguiente orden:

Soprano - Contralto

Tenor - Bajo





CURIOSIDADES

Un cumpleaños feliz..., pero desafinado.

¿Te has dado cuenta de que cuando la gente canta *Cumpleaños feliz* suele desafinar bastante? ¿Sabes por qué? Es un problema de tesitura.

Esta canción sube mucho en su segunda parte, y si se empieza a cantar muy aguda, las notas que vienen después quedan fuera de la tesitura de muchas personas y, por eso, las desafinan.

Algunos hombres consiguen cantar con tesitura de mujer utilizando el registro *sobreagudo* de su voz (lo que se llama comúnmente *falsete*), que han reforzado especialmente. A este tipo de cantantes se les llama **contratenores**.

En la música pop y en el heavy metal muchos cantantes también utilizan este falsete para lograr efectos vocales, aunque no por ello son considerados contratenores, denominación que se aplica más a los cantantes de música culta.

La afinación es otro aspecto que hay que cuidar mucho a la hora de cantar. Una incorrecta clasificación de una voz puede hacer que el cantante esté forzado en ciertas notas y las desafine.

En otras ocasiones, encontramos voces de mucha potencia y calidad, pero la falta de oído del cantante impide que este pueda hacer buen uso de su capacidad vocal.

Seguro que has experimentado esto alguna vez escuchando a alguien cantar en un karaoke con buena voz pero desafinando muchísimo.



ACTIVIDADES

7. Canta la canción ***Cumpleaños feliz*** desde los diferentes tonos que te vaya indicando tu profesor para comprobar lo que hemos comentado sobre esta canción.



8. Voces para siempre.

A continuación tienes el nombre y la fotografía de tres voces muy especiales que ya forman parte de la historia de la música por haber poseído timbres y capacidades muy singulares. Investiga y relaciona cada foto con un estilo musical y con cada fragmento de la audición.



WEB DE RECURSOS

Si quieres aprender a tocar la canción *Cumpleaños feliz*, encontrarás la partitura en la web.



Figura 4.7.
Camarón de la Isla.



Figura 4.8.
Ella Fitzgerald.



Figura 4.9.
Maria Callas.

4 Las agrupaciones vocales

Como vimos en la Unidad 3, los instrumentistas forman agrupaciones diversas para interpretar la música. Con las voces ocurre igual. La formación vocal más característica es el *coro*. Es posible que hayas tenido la experiencia de cantar en alguno en tu instituto o ciudad. Los coros varían en número de componentes. A los de pocas voces se les llama *coros de cámara*. El coro formado por voces de hombres y mujeres se denomina *coro mixto* y es el tipo de formación más abundante.

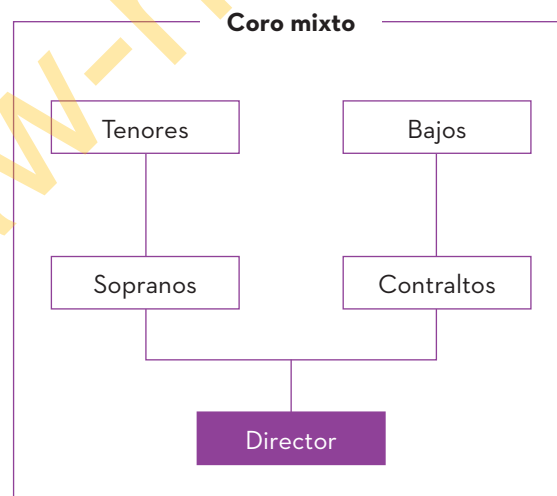
Normalmente, los cantores se agrupan en cuatro grupos según su *tesitura*. A estos grupos se les denomina *cuerdas*. Así, en las mujeres encontramos las cuerdas de *sopranos* y *contraltos* y en los hombres las de *tenores* y *bajos*.

La colocación de los cantores varía según decida el director y, en ocasiones, está condicionada por el escenario y la acústica del lugar donde se canta. Una de las más utilizadas es la siguiente:



Figura 4.10.

Coro Discantus durante una actuación.



Existen coros formados exclusivamente por hombres o mujeres y coros de voces blancas (voces de niños).



ACTIVIDADES



SABÍAS QUE...

Muchos de los grandes compositores de la historia de la música, como **J. Sebastian Bach** o **Mozart**, deben una importante parte de su formación musical al hecho de haber sido niños cantores en los coros de catedrales o iglesias.



9. Un coro es autosuficiente para cantar muchísimos tipos de música sin necesidad de instrumentos, es decir, *a capella*. Escucha estos dos fragmentos musicales:

En el primero, un famoso coro inglés, **The King's Singers**, formado por seis hombres, canta una canción de **The Beatles** e, incluso, imitan con sus voces los instrumentos. Observa que, aunque son hombres, hay voces con tesitura femenina (en este caso dos contratenores).

En el segundo, el coro mixto **The Swingle Singers** interpreta una melodía escocesa titulada **Loch Lomond** con una «calidez armónica» que solo las voces pueden dar.

5 Auditorio: la ópera

A. Los datos

En torno al año 1600 surge un estilo musical que intenta imitar al de las antiguas civilizaciones griega y romana. Nace la *ópera*.

En los siguientes siglos, este género va creciendo en importancia hasta convertirse en el género vocal profano (no religioso) por excelencia. Para los grandes compositores será un símbolo de prestigio y una buena fuente de ingresos el componer una ópera.

Una **ópera** es una obra de teatro cantada y requiere de la intervención de muchas personas y recursos para su montaje, como la orquesta, los solistas, el coro, los bailarines, el vestuario y decorados, etcétera.

El estilo de la ópera ha penetrado en otros estilos musicales como los musicales de Broadway (*Cats* , *El fantasma de la ópera*, *West side story*) e, incluso, en el rock con la famosa ópera-rock *Jesucristo Superstar*.

Existen importantes teatros de ópera en todo el mundo. En España tenemos dos muy importantes: el Teatro Real en Madrid y el Liceo en Barcelona.

B. La música

Dentro de una ópera encontramos diferentes partes musicales. Escucha los siguientes fragmentos que ilustran algunas de estas partes.

Obertura: es una pieza orquestal (sin voces) que sirve de introducción musical y de presentación a la ópera. Normalmente empieza a interpretarse con el telón bajado. Escucha un fragmento de la obertura de la ópera *El barbero de Sevilla*, de **Rossini**.

Recitativo: son las partes que sirven para contar o adelantar la acción mediante el diálogo de los personajes. Suelen tener un acompañamiento musical muy simple. En el fragmento que estás escuchando perteneciente a la ópera *Las bodas de Fígaro*, de **Mozart**, dos criados de un conde dialogan entre sí sobre los enredos amorosos de su amo.

Aria: o canciones para solistas en la ópera. Las arias son, junto con los coros, los números que más gustaban a la gente, ya que solían ser muy bellas y espectaculares y en ellas los cantantes protagonistas lucen todas sus cualidades vocales. Suelen expresar sentimientos (amor, sufrimiento, felicidad) de los personajes. Estás escuchando el aria *O mio bambino caro* perteneciente a la ópera *Gianni Schicchi*, del compositor **Giacomo Puccini**.

Coros: muchos de los personajes que se mueven por el escenario a lo largo de la ópera se unen en un canto común en determinadas partes de la misma. Suelen ser muy bellos y emotivos y muchos se han hecho muy famosos, como este que estás escuchando, cuya música seguro que conoces, titulado *Va pensiero* y perteneciente a la ópera *Nabucco*, de **Verdi**.

SABÍAS QUE...



En el siglo XVIII surgió en España un género escénico-musical, con características similares a la ópera, denominado zarzuela. Aunque, si bien la ópera es enteramente cantada, en la zarzuela se alternan escenas cantadas con pasajes hablados. En la web de recursos puedes ver un fragmento de *La Dolores*. 

WEB DE RECURSOS



En la web de recursos puedes ver una escena del musical *Cats*, y también un montaje en el que se pueden apreciar las diferentes partes de la ópera que se explican en el apartado.



6 Con mucho ritmo

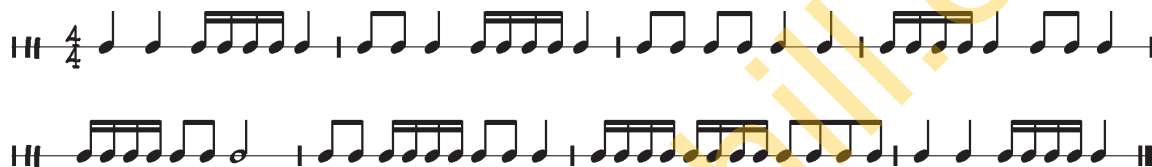
En esta lección vas a trabajar las *semicorcheas*:



Ti ri ti ri

Interpreta los siguientes ejercicios con las manos sobre tus rodillas, alternando manos derecha e izquierda. Después, interprétalos con la audición del CD.

Ejercicio 1

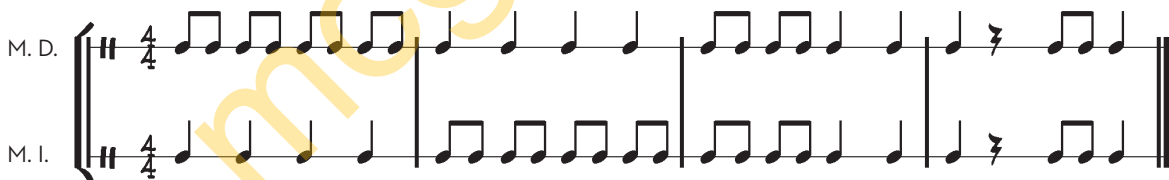


Ejercicio 2



Practica esta polirritmia a dos manos:

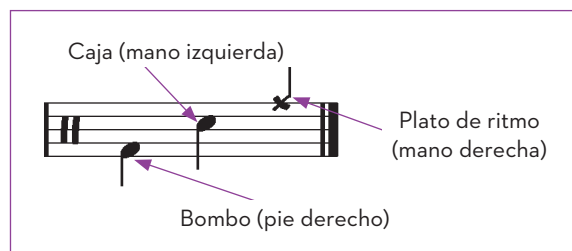
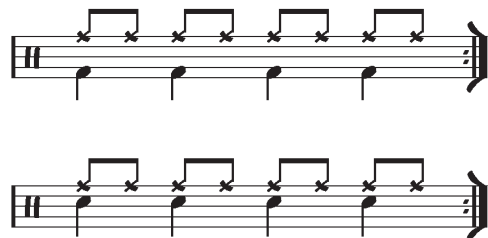
Ejercicio 3



En la unidad anterior explicamos cómo se representaban los instrumentos de la batería en el pentagrama. Ahora vamos a transformar nuestro cuerpo en una batería; a cada instrumento le vamos a asignar una parte del cuerpo: así, el *bombo* será el pie derecho, a la *caja* le corresponderá la mano izquierda (sobre el muslo), y el *plato* será la mano derecha.

Teniendo en cuenta esto, practica los siguientes patrones de batería con percusión corporal. Después, tócalos sobre la audición.

Ejercicio 4



7 Afinando

A. Educa tu voz

En este ejercicio vamos a combinar el trabajo de ampliación de la tesitura tratado en la Unidad 2 con el trabajo de los saltos melódicos que tratamos en la Unidad 3.



SABÍAS QUE...

Las vocales **e, i** facilitan más la correcta colocación de las notas agudas.

B. Lectura musical

Añadiremos las notas *la* y *si* graves a las ya trabajadas. Observa que la nota *la* requiere otra línea adicional por debajo del pentagrama. Marca un pulso y ve diciendo (sin entonar) el nombre de las notas:



En la siguiente pieza entonarás todas las notas que acabas de trabajar en el ejercicio de lectura musical. Además te proponemos un pequeño reto, y es que cantes la repetición de la pieza a un tempo más rápido, lo cual requerirá una mayor destreza a la hora de afinar y decir el nombre correcto de cada nota. ¡Mucho ánimo!

C. Ejercicio interpretativo



Figura 4.11.

Algunas personas de ciertas culturas son capaces de cantar más de dos notas simultáneamente. A este canto se le denomina *canto armónico*.

8 Mueve los dedos

Con lo practicado en unidades anteriores, ya estamos en disposición de conocer nuevas notas y sus correspondientes posiciones. Conocer y practicar estas notas nos permitirá interpretar melodías más complejas. Es momento de tomar contacto con el *do agudo* y *re agudo*.

Ahora practica los siguientes ejercicios. En los acompañamientos de nuestro CD tenemos:



Figura 4.12.
Sitar. Instrumento árabe-hindú.



Figura 4.13.
Bansuri. Flauta tradicional hindú.

- Acompañamiento *ejercicios 1, 2 y 3*: percusión y sección de cuerda frotada en el acompañamiento. Mientras que en la melodía tenemos oboe, flauta travesera y fagot.
- Acompañamiento *ejercicios 4, 5 y 6*: escucharás una curiosa ambientación musical de música hindú. Entre otros escucharemos los instrumentos típicos de este país: sitar (Figura 4.12), bansuri (Figura 4.13) y tablas indias.

Ejercicio 1. Do' Re'



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5



Ejercicio 6



9 Concierto

Nuestra pieza de concierto en esta ocasión va a ser *Druida*. Esta composición abarca varios estilos y no sería correcto englobarla en uno solo.

Podríamos decir que se trata de una composición melódica, tipo BSO, en la que se incluyen elementos de la música celta, con instrumentos como el *arpa celta* (Figura 4.14), el *bodram*, o el *tin whistle* (Figura 4.15), y, también, instrumentos usados en la orquesta sinfónica: *violines*, *violas*, *violonchelos*, *contrabajos* y *corno inglés*, que trataremos en profundidad en unidades posteriores.

Druida

Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

8

mf

14

1. 2.

20

p

26

mf

32

1. 2.

38

f

43

1. 2.



Figura 4.14.

Arpa celta. Instrumento de cuerda pulsada. Sus dimensiones son más pequeñas que las del arpa clásica.



Figura 4.15.

Tin whistle. Flauta de latón tradicional de las culturas celtas.

La **música celta** agrupa a un conjunto de géneros musicales que comprenden la música del folclore proveniente del oeste de Europa. Actualmente, también se utiliza el término para la música que incluye elementos rítmicos y melódicos de esta tradición, aunque no sea puramente celta.

Entre los instrumentos más usados en esta música encontramos: *violín*, *gaita*, *acordeón*, *whistle*, *bodram*, *arpa celta*, etc.

10 Relajándonos con la música



SABÍAS QUE...

Existe una disciplina llamada **Musicoterapia** que trabaja con la música con el fin de que las personas se encuentren bien.

Seguro que muchas veces utilizas la música para relajarte, animarte o inspirarte. En esta unidad vas a tener la oportunidad de experimentar una relajación guiada con música.

Antes de comenzar, ten en cuenta las siguientes indicaciones:

A. La respiración

La respiración debe realizarse por la nariz. Intenta que sea lo más relajada y cómoda para ti.



ACTIVIDADES

10. Para aprender mejor a manejar tu respiración realiza este ejercicio: inspira por la nariz mientras cuentas internamente 1-2 y expira por la nariz también contando 1-2-3-4. Cuando te salga cómodamente puedes intentarlo con 4 tiempos inspirando y 8 expirando. Observa cómo este ejercicio te ayuda a relajarte.

B. La posición

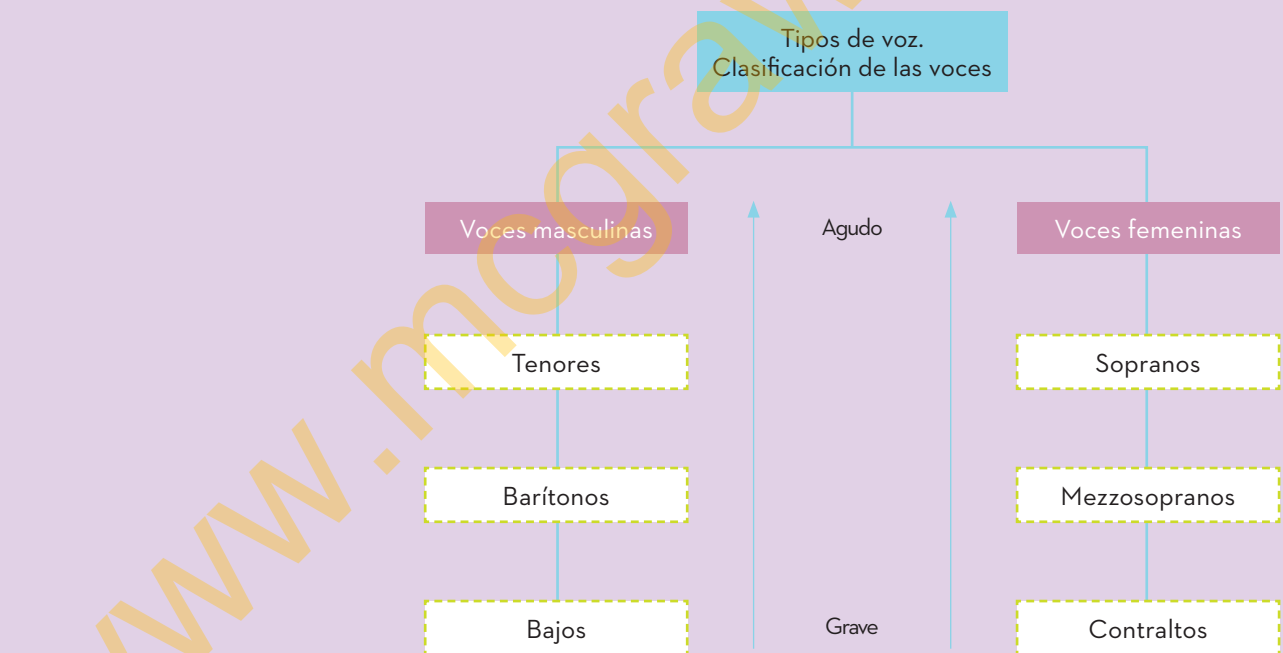
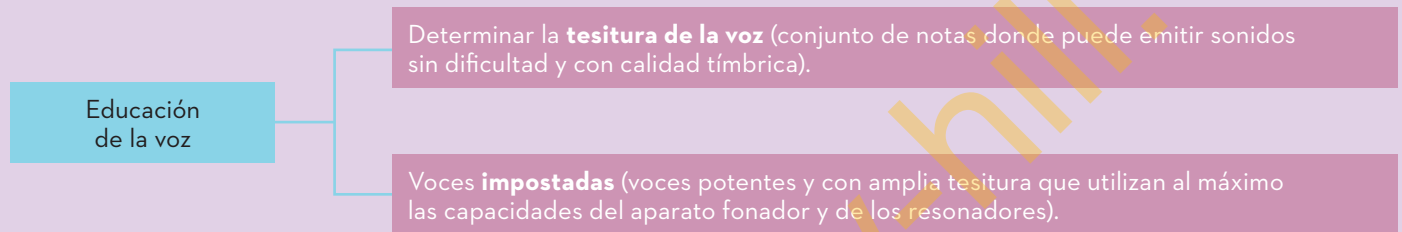
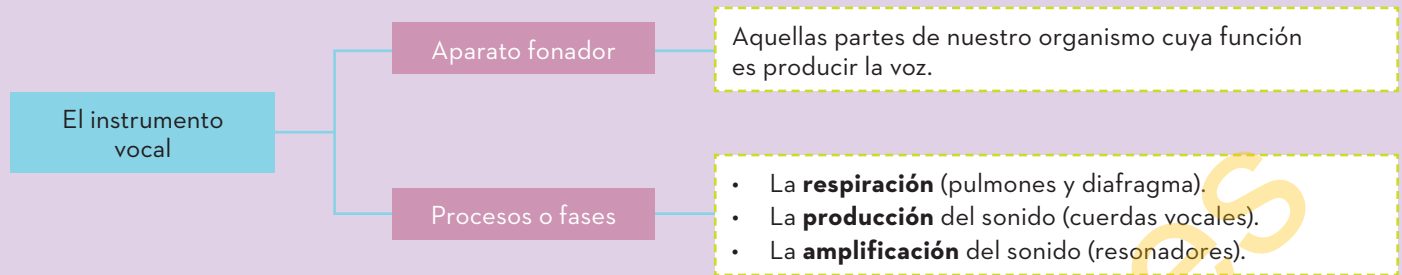
Para que la relajación sea mas efectiva debes ponerte recto sobre la silla con las piernas sin cruzar y las manos apoyadas sobre tus muslos. Si disponéis del espacio suficiente y colchonetas puedes hacerla también tumbándote en el suelo, boca arriba y dejando los brazos caídos junto a tu cuerpo con las palmas hacia arriba.



ACTIVIDADES

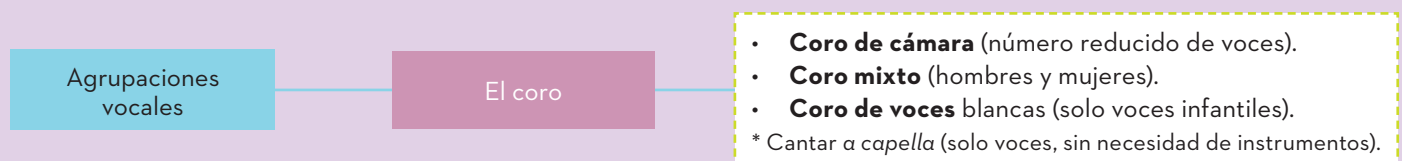
11. Cierra tus ojos y escucha atentamente esta relajación guiada. Al final dedica unos minutos a anotar en tu Libro de Trabajo cómo te has sentido, y qué ha inspirado en ti esta música.





* Voces blancas (voces de niños).

* Contratenores (hombres que cantan con tesitura de mujer utilizando el registro sobreagudo de su voz, lo que se llama comúnmente *falsete*).





ACTIVIDADES FINALES

1. Explica en tu Libro de Trabajo los siguientes conceptos:

- a) Respiración completa.
- b) Tesitura.
- c) Voces impostadas.
- d) Voces blancas.
- e) Resonadores faciales.
- f) *A capella*.
- g) Contratenores.
- h) Coro mixto.

2. ¿Por qué es necesario clasificar adecuadamente una voz?

3. Ordena en tu Libro de Trabajo las siguientes voces de grave a agudo. Nombra otros dos tipos de voces que no sean estas.

tenor	bajo	contralto
mezzosoprano	barítono	soprano

4. Dibuja en un esquema la disposición más común de las voces en el coro mixto. ¿Cómo las colocarías si estuvieran todas en una única fila en semi-círculo?

5. Imagina que estás en la ópera... Rellena en tu Libro de Trabajo los huecos teniendo en cuenta las partes de la ópera de las que hemos hablado en el apartado Auditorio.

- a) Con el telón bajado la orquesta toca en el foso. Estás escuchando...
- b) Un joven canta una bella melodía lamentándose de un amor perdido. Estás escuchando...
- c) Un grupo de peregrinos canta mientras va caminando. Estás escuchando...
- d) Un cantante narra la situación de uno de los personajes de la historia. Estás escuchando...

 6. En la web de recursos puedes ver un fragmento de una ópera muy conocida: *La Bohème*, y también encontrarás información sobre la misma. Después de consultarla responde las siguientes preguntas en tu Libro de Trabajo:

- a) ¿Quién es el compositor de *La Bohème*?
- b) ¿Cómo se llaman los dos protagonistas principales?
- c) Resume brevemente el argumento de esta ópera.



7. Investiga en Internet y clasifica las voces de los siguientes nombres de cantantes famosos de ópera.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| a) Luciano Pavarotti. | f) Hermann Prey. |
| b) Ainhua Arteta. | g) Alfredo Kraus. |
| c) Elisabeth Schwarzkopf. | h) Kiri Te Kanawa. |
| d) Teresa Berganza. | i) Walter Berry. |
| e) Plácido Domingo. | |

8. Hacemos de periodistas. Formad grupos de trabajo. Cada grupo deberá intentar contactar con cantantes de algún coro juvenil y obtener una respuesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué te gusta cantar en un coro?
- b) ¿Cuántos componentes tiene tu coro?
- c) ¿Cuántas veces ensayáis?
- d) ¿Qué tipo de música cantáis?

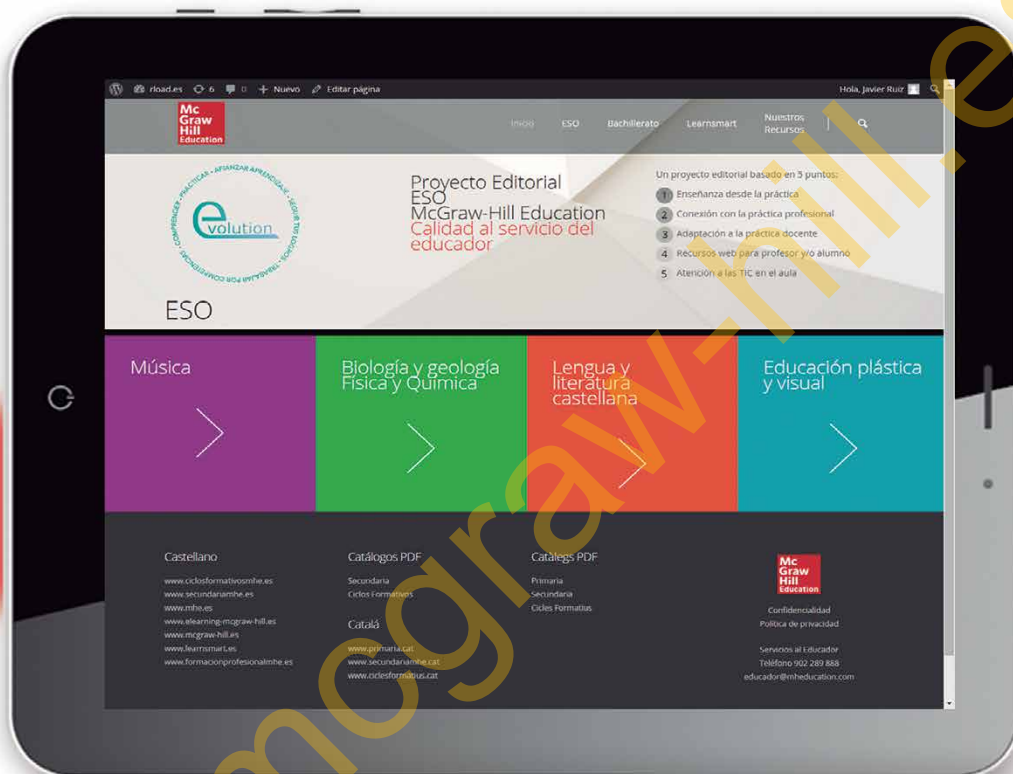
Los grupos pondrán en común las respuestas en clase. Podéis contactar con estos grupos en algún instituto de vuestra comunidad en el que haya coro, o también, a través de webs de Internet como las que hay de federaciones corales en varias comunidades.

9. Elabora en tu Libro de Trabajo un pequeño cartel con consejos para la higiene vocal. Para ello puedes buscar información en enciclopedias o en Internet. Recomendamos utilizar el buscador Google con las palabras de búsqueda «higiene vocal».

Después de realizar este cartel hacéis una puesta en común en clase sobre hábitos que tenéis habitualmente y que pensáis que pueden estar perjudicando vuestra salud vocal.



LOS MEJORES CONTENIDOS DE LA ESO PARA FORMARSE



Acceda a nuestra web y podrá ver nuestra oferta de novedades para la **ESO**, así como el aprendizaje adaptativo que proporciona **SmartBook** ya que no hay dos estudiantes iguales.

www.secundariamhe.es/eso



McGraw-Hill Education

una editorial global a tu servicio



Para más información: www.mcgraw-hill.es / Teléfono: 902 289 888

E-mail: educador@mheducation.com

www.mcgraw-hill.es / www.mhe.es

Telf. contacto: 902 656 439

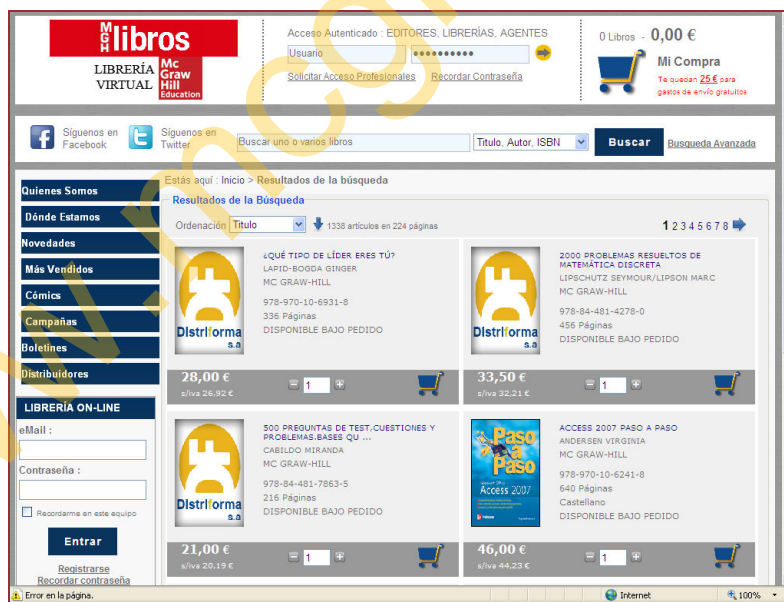


<http://mghlibros.distriforma.es/>

**McGraw-Hill te facilita disponer de tus eBooks y libros
¡No esperes más para tenerlos!
Un sistema rápido y cómodo al recibirlo en tu domicilio
Contacta con MGHLibros**



www.mcgraw-hill.es / www.mhe.es



Distriforma y MGHLibros: Distribuidor de ebook y venta tradicional

McGraw-Hill y Distriforma colaboran gestionando la librería virtual

En esta página web puedes disponer de nuestro fondo actualmente activo

