

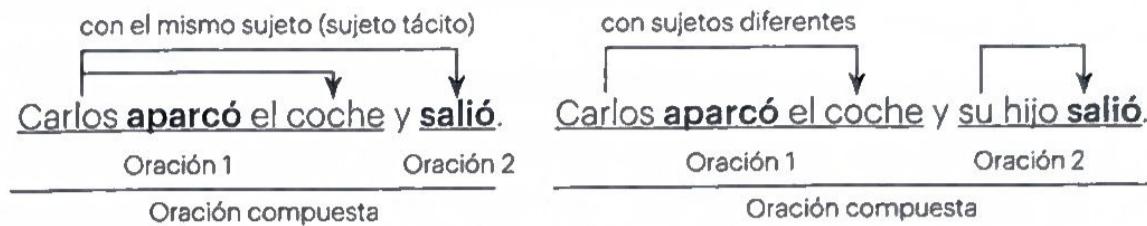


# 1. La oración compuesta

- a) ¿Qué tema se ha tratado en la jornada a la que alude este director de Recursos Humanos? ¿Cuál ha sido su finalidad?
- b) ¿Por qué se han centrado más en la generación de los millennials?
- c) ¿Cómo se valora en el vídeo la generación de los baby boomers? ¿Y la de los más jóvenes?
- d) Clasifica las siguientes oraciones compuestas y analiza los elementos subrayados: Hay que flexibilizar y reorientar las propuestas de los diferentes grupos. / Es preciso adaptar a esta nueva situación algunas políticas de recursos humanos.

## ACTIVIDADES

Es un enunciado que contiene **más de un predicado verbal** y, por tanto, más de una oración. Los sujetos de cada una de las oraciones que forman una oración compuesta pueden coincidir o puede ocurrir que cada oración tenga un sujeto diferente.



### 1.1 Clasificación de la oración compuesta

#### YUXTAPUESTAS Y COORDINADAS

Son oraciones que **se relacionan semánticamente entre sí**, pero conservan su **independencia o autonomía sintáctica**.

<b>YUXTAPUESTAS (sin conjunción)</b>	Ya habéis cenado; es hora de irse a la cama.	
<b>COORDINADAS (con conjunción)</b>	Copulativa	Fuimos a París y subimos a la Torre Eiffel.
	Disyuntiva	Estúdiatelo de memoria o haz un esquema.
	Adversativa	Tiene voluntad, pero se distrae mucho.

#### SUBORDINADAS

Son oraciones que mantienen **dependencia sintáctica** de la oración principal. Pueden ser introducidas por elementos lingüísticos que funcionan como **marcas sintácticas subordinantes** (conjunciones, relativos, interrogativos) o sin ellos.

<b>SUSTANTIVAS</b> Desempeñan la función del sustantivo o GN: sujeto, CD...	Con conjunción subordinante. <i>No me gusta que grites.</i> Or. sub. sust. (Sujeto)	
	Sin conjunción. <i>El profesor dijo: «No grites».</i> Me encanta viajar en tren. Or. sub. sust. (CD) Or. sub. sust. de inf. (Suj)	
<b>DE RELATIVO</b>	Con antecedente expreso y relativo. Desempeñan la función de modificador del nombre (Mod) o de aposición. <i>Tira la comida que sobre.</i> Recoge la basura, que está allí. Mod (Or. sub. rel.) Apos (Or. sub. rel.)	De relativo libre: el relativo no lleva artículo. <i>Quien acabe se irá.</i> Se fue cuando terminó. Sujeto Or. sub. de rel. libre (CCT)
	De relativo semilibre: el relativo lleva artículo. <i>El que hable saldrá de la sala.</i> Or. sub. de rel. semilibre (Sujeto)	
<b>ADVERBIALES<sup>1-2-3</sup></b> Desempeñan la función de complemento circunstancial (CC), si van insertas en la principal, o de modificador oracional (Mod Or), si son extraoracionales.	Con conjunción subordinante. <i>Eva saluda siempre que llega.</i> Or. sub. adv. tiempo (CCT) Suj PV (GV) Oración compuesta (principal)	Aunque llueva hoy, saldremos. Or. sub. adv. conc. (Mod Or) Or. prin. Periodo bimembre <sup>1</sup>
	Sin conjunción subordinante (con gerundio). <i>Escribe una contraseña combinando cifras y letras.</i> V (Núc) GN (CD) Oración de gerundio (CCM)	

<sup>1</sup>Para las oraciones adverbiales interordinadas (condicionales y concesivas), véanse págs. 158-159.

<sup>2</sup>Para las construcciones consecutivas y comparativas, véanse págs. 160-163.

<sup>3</sup>Para las construcciones finales y modales, véanse págs. 164 y 154.

## 2. Relaciones sintácticas en la oración compuesta

### ORACIÓN COMPUSTA POR YUXTAPOSICIÓN



Ha llovido poco; disminuirá la cosecha de cereales.

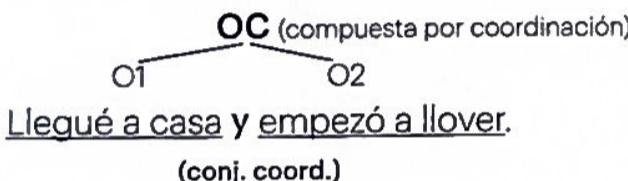
La oración compuesta (**OC**) por yuxtaposición está formada por dos o más oraciones que mantienen su **independencia o autonomía sintáctica**. Van separadas por una coma o un punto y coma (sin conjunción). Observa que las oraciones yuxtapuestas son independientes y poseen la misma jerarquía o nivel.

El trabajo ha sido duro; estoy muy cansado.

```
graph LR; OC[OC] --- O1[Oración 1]; OC --- O2[Oración 2]
```

Oración compuesta por yuxtaposición

### ORACIÓN COMPUSTA POR COORDINACIÓN



Al igual que la yuxtapuesta, está formada por dos o más oraciones que **no dependen sintácticamente entre sí**, pero van unidas por una conjunción que funciona como marca sintáctica de **coordinación (MS)**. Observa que las oraciones que están coordinadas tienen la **misma jerarquía** o nivel.

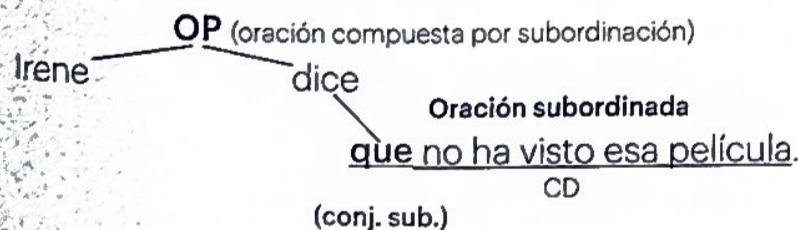
He llamado a Manuel, pero no contesta.

```
graph LR; OC[OC] --- O1[Oración 1]; OC --- O2[Oración 2]
```

Conj. coord. (MS)

Oración compuesta por coordinación

### ORACIÓN COMPUSTA POR SUBORDINACIÓN. CONCEPTO DE ORACIÓN PRINCIPAL



La subordinada **está incluida** dentro de una oración mayor que se denomina **oración principal (OP)**, en la que desempeña una determinada función sintáctica (sujeto, CD, Cl...). Hay que tener en cuenta que toda oración **principal** es, por definición, una **oración compuesta** que contiene, al menos, una **oración subordinada**. Con frecuencia, la oración subordinada está introducida por una **conjunción subordinante** que tiene la función de marca sintáctica (MS).

Observa que, en la oración anterior, **que** no ha visto esa película es CD del verbo **dice** de la oración principal.

Irene dice que no ha visto esa película.

N V Conj. sub. Oración subordinada

(Suj) (Núc) (MS)

(CD)

Oración principal, compuesta por subordinación

La oración subordinada puede presentarse de dos formas:

**1** Introducida por un **elemento subordinante**: conjunción, relativo, interrogativo... Este elemento funciona como marca sintáctica (MS) que nos permite reconocer la oración subordinada (véase oración anterior).

**2 Subordinada asindética (sin conjunción):**

a La oración subordinada puede presentarse también sin conjunción (asindética).

[oración asindética: se ha omitido la conjunción subordinante **que**]

(Yo) Le ruego Ø me envíe el documento.

```
graph LR; Suj[Suj. tác.] --- Cl[Cl] --- V[V(Núc)] --- Or[Or. sub. (CD)]
```

Oración principal, compuesta por subordinación

b Asimismo, puede tener un infinitivo, gerundio o participio, sin conjunción subordinante.

Haz el merengue batiendo la clara con rapidez.

Or. sub. de gerundio (CC)

Oración principal, compuesta por subordinación

Las oraciones interordinadas (condicionales y concesivas) se estudiarán en pág. 151 de este libro de texto.

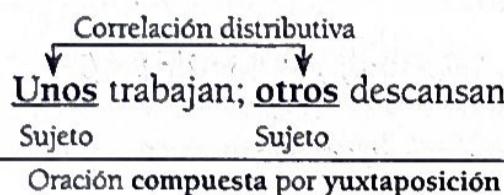
### ACTIVIDADES

- 7** Indica si estas oraciones están compuestas por yuxtaposición, coordinación o subordinación. Señala las conjunciones coordinantes y subordinantes, y la ausencia de conjunción: a *El barco no se hundió, pero sufrió daños.* b *El marinero gritó: «¡Ya se divisa la costa!».* c *El médico llegará a las 10:00; no te retrases.* d *Aunque hacía mal tiempo, salieron a la mar.* e *La zodiac que alquilaron estaba desinchada.* f *Llegaron a puerto cuando atardecía.* g *Se alegra siempre que me ve.* h *Quien diga eso miente.*
- 8** Completa con la conjunción adecuada y razona si es coordinante o subordinante: a *El barco no se hundió, ▲ sufrió daños.* b *El abogado llegará a las diez, ▲ prepara los documentos.*
- 9** Pares mínimos. Distingue el tipo de que en estos pares de oraciones: a *No me dijo que se había roto el jarrón. / Me dio el jarrón que estaba roto.* b *Tienes que marcharte. / Dice que te marches.* Razona si la marca sintáctica (MS) es coordinante o subordinante.
- 10** Subraya la oración principal y la subordinada: a *No le gusta que le gasten bromas.* a *Luis insiste siempre en que le deben dinero.*

### 3. Oración compuesta por yuxtaposición

#### Yuxtapuestas correlativas

Los conectores distributivos (*unos... otros; por una parte... por otra, en primavera... en verano, etc.*) presentan elementos distribuidos en serie. No forman oraciones coordinadas, sino oraciones **yuxtapuestas correlativas** en las que los elementos lingüísticos de la correlación (*unos... otros*) desempeñan una función sintáctica.



El requisito mínimo para unir dos oraciones es que mantengan una **relación semántica entre ellas**. Comprueba cómo estas dos oraciones están separadas por un punto y coma, sin ninguna conjunción que las une.

Hoy es viernes; queda un largo fin de semana por delante.

Oración 1

Oración 2

La oración compuesta por yuxtaposición debe poseer **unidad temática** y **coherencia lógica**. En el ejemplo anterior, ambas oraciones se refieren al fin de semana, que comienza el viernes. Además, la segunda oración es la consecuencia lógica de la primera; por ello, el punto y coma que las separa se podría sustituir por la locución conjuntiva consecutiva *así que*: *Hoy es viernes, así que queda un largo fin de semana por delante.*

En la oración compuesta por yuxtaposición, cada una de las oraciones que la integran mantiene su independencia o **autonomía sintáctica**, es decir, ninguna de ellas desempeña dentro de la otra funciones del tipo sujeto, CD, CI, etc.

Las oraciones juxtapuestas se separan con una coma o un punto y coma. Entre ellas se pueden establecer dos tipos de **relación semántica**:

**a Relación semántica de coordinación.**

Se levantaba, gritaba, se movía como un loco.  
(= Se levantaba **y** gritaba **y** se movía como un loco.)

**b Relación semántica de subordinación.**

La cosecha se ha perdido; ha granizado mucho.  
(= La cosecha se ha perdido **porque** ha granizado mucho.)

## ACTIVIDADES

**11** Identifica la oración simple y clasifica las compuestas.

- a La implicación de un empleado en el robo de una de las cajas fuertes del banco ha precipitado la dimisión inmediata del director de una de las entidades financieras con más prestigio de Francia.
- b Creo que se ha ido.
- c Llueve; no saldré.
- d Tengo ganas de que mi hijo Pedro apruebe ya el examen de conducir.
- e Hemos perdido el partido; habrá que esforzarse más para el próximo.
- f La bata que ves allí es mía.
- g Trabaja, estudia, practica deporte...

**12** Escribe una oración compuesta por yuxtaposición con cada uno de estos pares de verbos: a *cansarse / acostarse*, b *anochecer / cenar*, c *ahorrar / comprar*, d *llover / cosechar*.

**13** Forma oraciones juxtapuestas coherentes uniendo las oraciones de cada grupo con un punto y coma.

**GRUPO 1**

- a Está lloviendo mucho... / b La puerta del armario chirría un poco... / c El examen es la próxima semana... / d No encuentra trabajo... / e Esta noche hay luna llena... / f Estoy cansada... / g Se nos acaban las vacaciones... / h El coche se ha averiado...

**GRUPO 2**

- 1... aplicaré un poco de aceite a las bisagras. / 2... le toca gastar poco. / 3... me voy a echar un rato. / 4... no saldremos de casa. / 5... hay que disfrutar de los últimos días. / 6... organízate bien. / 7... veremos pocas estrellas. / 8... lo llevaremos al taller.

**14** Explica si la relación semántica entre las juxtapuestas es de coordinación o subordinación. Sustituye el punto y coma por la conjunción adecuada: a *Llegamos tarde al teatro; no encontramos taxi*. b *Llovío mucho; el sótano se inundó*. c *Hacía mucho frío; no llevaba abrigo*.

**15** Analiza y clasifica las siguientes oraciones. Distingue las juxtapuestas correlativas: a *En verano vamos la playa; en invierno preferimos la sierra*. b *Han vertido escombros; no se puede pasear por la zona*.

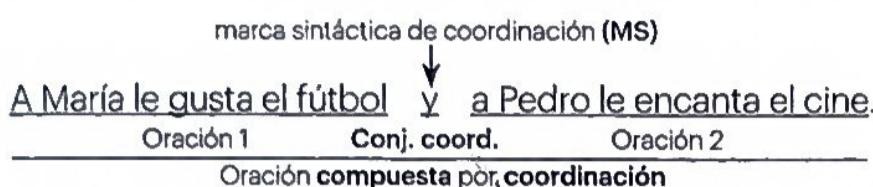
## 4. Oración compuesta por coordinación

PANEL SOCIAL 6

CEC



Es una oración formada por **dos o más oraciones que están unidas por conjunciones coordinantes**: y, pero, o... La conjunción coordinante es una **marca sintáctica (MS)** que nos indica que cada oración coordinada mantiene su **independencia sintáctica dentro de la oración compuesta**; es decir, las oraciones coordinadas poseen la misma jerarquía.



Según la conjunción coordinante que las une, pueden ser: **copulativas** (Nos reunimos en el centro comercial **y** fuimos al cine), **adversativas** (Salimos pronto, **pero** llegamos tarde) y **disyuntivas** (Vete a casa **o** espérame en la guardería).

Observa la clasificación y características de las oraciones coordinadas.

- a** ¿Qué es un rosetón? Explica cómo reinterpreta el primer artista el rosetón, teniendo en cuenta que es un elemento de la arquitectura religiosa tradicional. ¿Cómo valora la segunda artista las nuevas tecnologías?
- b** ¿Qué piensan estos dos creadores sobre la tradición y el futuro? Compáralo con las ideas de los futuristas que has leído en la página inicial (pág. 93). ¿Cuál de estas dos propuestas artísticas te gusta más? Razónalo.
- c** Clasifica esta oración: Yo he sido parte del jurado y también soy la comisaria de esta exposición. Transforma esta oración yuxtapuesta en una coordinada adversativa: *Hay tecnologías ancestrales; son fundamentales para la supervivencia.*

Tipos	Concepto	Conjunciones coordinantes	Ejemplos	
COPULATIVAS	Expresan adición o suma.  La suma de oraciones debe respetar la coherencia lógica, por eso carece de sentido el enunciado *Hablé con el taxista durante el trayecto y cogí un taxi.	<p>La conjunción y suma oraciones <b>afirmativas</b> (se usa e cuando la siguiente palabra comienza por <i>i-</i> o <i>hi-</i>).</p> <p>La conjunción <b>ni</b> suma oraciones <b>negativas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se suman varias oraciones, se separan con comas y solo se usa la conjunción <b>y</b> para unir las dos últimas: <i>Fuimos a Sevilla, visitamos numerosos monumentos y regresamos por la tarde.</i></li> <li>• Si se repite el nexo <b>y</b> se produce un rasgo de estilo denominado <b>polisíndeton</b>.</li> </ul>	<p>Se sentó cómodamente y empezó a leer una novela.</p> <p><b>Ni</b> estudia <b>ni</b> trabaja. polisíndeton</p> <p><i>Quiero minar la tierra hasta [encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte...</i></p> <p>Miguel Hernández</p>	
DISYUNTIVAS	Expresan alternancia u opción entre dos realidades.	<p><b>Excluyentes:</b> expresan opciones incompatibles.</p> <p><b>No excluyentes:</b> expresan opciones compatibles.</p>	<p><b>o, u</b> (se emplea <b>u</b> cuando la palabra siguiente comienza por <b>o-</b> o por <b>ho-</b>)</p> <p>Según el contexto, <b>o... o, bien... bien</b> son conjunciones compuestas o dobles, que pueden tener valor disyuntivo.</p>	<p>O pagas al banco <b>o</b> te quitan el piso.</p> <p><i>Esas son las condiciones para la ayuda: o cobras menos de 1000 € al mes o tienes más de 29 años.</i></p>
ADVERSATIVAS	El significado de la segunda oración niega o se contrapone al de la primera.	<p>Niegan algo que se desprende por lógica o costumbre de la anterior.</p> <p>Niegan la oración completa o un elemento de la oración.</p>	<p>pero, mas, aunque (cuando se puede sustituir por <b>pero</b>)</p> <p>sino, sino que La negación puede ser <b>externa</b>, si afecta a toda la oración (<b>No se fue de vacaciones, sino que siguió trabajando</b>), o <b>interna</b>, si afecta solo a un elemento de la oración: <b>No compró una bicicleta, sino una moto.</b> (En el último ejemplo la coordinación se da entre dos CD.)</p>	<p>Hace frío, <b>pero</b> no se puso el abrigo. (La segunda oración no niega que hiciera frío, sino la consecuencia lógica que se desprende de ello: abrigarse.)</p>

No debemos confundir la **conjunción adversativa pero** con las **locuciones adverbiales adversativas no obstante y sin embargo**. Estas últimas funcionan como **conectores discursivos** para relacionar lógicamente enunciados y párrafos en el texto. No son conjunciones porque tienen **movilidad oracional** (*Hizo bien el trabajo; nadie lo felicitó, sin embargo*). Por el contrario, las conjunciones adversativas encabezan siempre la oración con una posición fija: *Hizo bien el trabajo, pero nadie lo felicitó* (\**Nadie lo felicitó pero*). Además, los conectores pueden combinarse con las **conjunciones**: *Tuvieron un grave accidente y, sin embargo, salieron ilesos.*

### Los conectores explicativos

Es decir y o sea no forman oraciones coordinadas, porque no son conjunciones, sino **locuciones adverbiales** que funcionan en el nivel textual como **conectores explicativos**.

El león se alimenta de la caza,  
**es decir**, es carnívoro.  
conector explicativo

## ACTIVIDADES

**16 Análisis inverso.** Forma oraciones coordinadas con estas estructuras: **a** [Suj + V + CRV] + conjunción copulativa + [Suj + V + CRV], **b** [Suj + V + Atr] + conjunción adversativa + [Suj + V + CD].

**17** Escribe oraciones compuestas por coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa con cada par de verbos: **a** nevar / bloquearse, **b** valorar / aceptar, **c** ocupar / caber, **d** leer / resumir, **e** saltar / nadar, **f** votar / aprobar.

**18** Explica por qué en la siguiente oración la negación es interna y por qué se usa la conjunción *sino*: *No le regaló un videojuego, sino un libro*. Transforma esta oración con una negación externa.

**19** Analiza esta oración y razona si la conjunción coordinante es excluyente o no: *¿Le apetece un refresco o le preparo un café?*

**20 Agramaticalidad.** Explica por qué las siguientes oraciones coordinadas no tienen un significado coherente. Después, corrígelas: **a** *La noche era muy oscura, pero no veíamos nada*. **b** *Esfúérzate más y aprobase seguro*. **c** *O te callas o te fuiste de viaje*.

**21** Identifica el tipo de oración coordinada. Ten en cuenta que hay un intruso: **a** *Ese chico unas veces grita y otras calla*. **b** *Ni trabaja ni estudia*. **c** *Ha hecho un tiempo malísimo y, sin embargo, se ha llenado el estadio de fútbol*. **d** *Te he dicho un dato importante, pero no estoy totalmente seguro de su veracidad*. **e** *No vuelvas a pedirme dinero, o sea, olvídate de mí*. **f** *No tengo sueño, sino mucha hambre*.

**22** Relaciona los grupos y forma tres oraciones compuestas por coordinación adversativa y tres oraciones simples independientes relacionadas con conectores adversativos o explicativos.

GRUPO 1	GRUPO 2
<b>a</b> Está cansado...	1 ... no había estudiado.
<b>b</b> Dimitió del cargo...	2 ... seguirá trabajando.
<b>c</b> No respondió a ninguna pregunta...	3 ... deberá rendir cuentas ante la justicia.

**23** Marca la respuesta correcta.

- a** Las oraciones coordinadas están unidas por: **1** un conector, **2** una conjunción, **3** un adverbio.
- b** *Está oscuro, pero no nos perderemos* es una compuesta por coordinación: **1** concesiva, **2** disyuntiva, **3** adversativa.

**c** *Ponte el abrigo o cogerás frío* es una oración compuesta por coordinación: **1** copulativa, **2** disyuntiva, **3** adversativa.

**d** El elemento subrayado en *Todo está mojado, es decir, ha llovido* es: **1** una conjunción, **2** una locución verbal, **3** un conector discursivo.

**24 Pares mínimos.** Razona la diferencia sintáctica entre estos pares de enunciados.

**a** Pedro ha ahorrado bastante; sin embargo, no se irá de vacaciones. / Pedro ha ahorrado bastante, pero no se irá de vacaciones.

**b** Estoy cansado; me voy a sentar. / Estoy cansado y me voy a sentar.

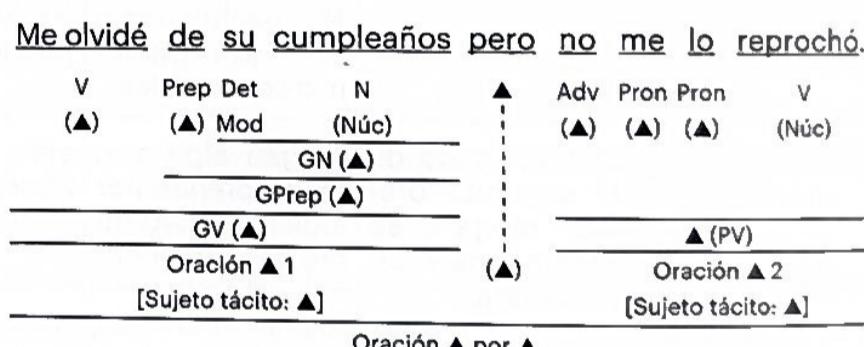
**c** Ahora no me apetece un café, sino un helado. / Ahora no me tomaré un café, sino que me pondré a trabajar.

**25** Sigue el ejemplo y transforma estas oraciones simples en coordinadas. Ej.: *El triunfo espectacular de su equipo le ha causado una gran alegría*. → *Su equipo ha triunfado espectacularmente y eso le ha causado una gran alegría*. Explica el uso de la anáfora en estos ejemplos.

**a** El consumo de drogas le ha provocado lesiones en el cerebro.

**b** La instalación de los ordenadores supuso un gran avance para la empresa.

**26 Análisis directo.** Completa este análisis.



**27** Clasifica las siguientes oraciones coordinadas y analízalas. Ten en cuenta que hay una intrusa.

**a** Le dieron una noticia sorprendente, pero no estaba seguro de su veracidad.

**b** Corrige la redacción ahora o la tendrás que repetir mañana.

**c** José se sintió enfermo y llamó al médico.

**d** El director habló de varios asuntos, mas nadie le preguntó nada.

**e** Unos días está alegre; otros muestra su tristeza.

**f** Nevó mucho; sin embargo, no se cortaron las carreteras.