

LA LITERATURA ROMÁNTICA

El Romanticismo tiene su origen en Alemania y Gran Bretaña. Se trata de un movimiento cultural basado en la libertad y el individualismo. Se produce a consecuencia de una profunda crisis:

- Decadencia de los valores tradicionales
 - Despersonalización del individuo en la sociedad industrial
 - El desarrollo de la tecnificación
 - Rechazo de la nueva sociedad que provoca una añoranza del pasado perdido y una reivindicación del progreso para conseguir una sociedad más humana.
- Este movimiento llega tardíamente a España gracias a los intelectuales liberales (años 30-40 del siglo XIX). Presenta dos etapas:
- Etapa romántica: Donde se desarrollan sobre todo obras narrativas y teatrales. Distinguiéndose dos tendencias: una liberal/progresista que expresa una crítica social y la necesidad de rebelión y otra tendencia más conservadora/tradicional que retoma la nostalgia por personajes e historias de la tradición española. (José Zorrilla, es el autor más representativo de esta tendencia)
 - Etapa posromántica/ intimista cuyo mayor representante es Bécquer y Rosalía de Castro

Características del Romanticismo:

- La exaltación de la libertad en varios ámbitos (en el político se defiende el estado liberal que reconozca los derechos de los ciudadanos, en el artístico se oponen a las normas que limitan la creación artística y en el ámbito moral defienden a los personajes que se opongan a las reglas sociales (ej, el pirata, el mendigo...))
- La originalidad es muy importante pues es la que hace posible producir una obra gracias a la libre inspiración.
- Persiguen el ideal/ lo absoluto pero como no lo pueden conseguir sienten una profunda insatisfacción y una frustración permanente. El choque entre la realidad y el deseo, da lugar al desengaño, la rebeldía contra las normas.
- Exaltación del yo lo que les provoca una gran soledad, el ser humano es un individuo singular, destaca su subjetividad por eso los sueños, fantasías, sentimientos... invaden sus obras.
- Defienden las nacionalidades que nos muestran originales, diferentes... por eso se interesan por el pasado (historias, leyendas antiguas... son a menudo sus temas).
- Se rebelan contra la sociedad que limita la libertad individual y niegan que la razón pueda explicar la realidad por completo (mundo misterioso).

EL TEATRO

El teatro romántico muestra las siguientes características:

- El amor enfrentado a las convenciones sociales con final trágico porque es un sentimiento imposible
- Mezcla de géneros lo trágico y lo cómico, el verso y la prosa
- Polimetría en las obras (gran variedad métrica en la misma composición)
- No respetan la regla de las tres unidades (acción / espacio / tiempo)
- Buscan commover, emocionar al público.

Los autores más destacados son: El Duque de Rivas con: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, y José Zorrilla con *Don Juan Tenorio*.

Es típico de este teatro la polimetría y la mezcla de géneros.

LA POESÍA

Las características de esta poesía:

- La búsqueda de la expresión de emociones y sentimientos.
- Poemas de ritmo melódico que acompaña a los sentimientos expresados.

- Recursos como la entonación expresiva, la abundancia de recursos retóricos...
- La utilización de personajes marginales, diabólicos... para la crítica social.

Los temas de la poesía romántica son los siguientes:

- El amor imposible
- Rebeldía y las ansias de libertad (exaltación del yo enfrentado con la realidad)
- La furia de la naturaleza (el mar, la tempestad...)
- La angustia existencial
- Lo sepulcral y tenebroso (la noche, la luna, los espectros...)
- Exaltación de lo local y lo nacional (frente a lo extranjero)
- La polimetría (utilización de versos de medidas muy diferentes en un mismo poema)
- La mezcla de géneros es habitual

Los autores más representativos son: José de Espronceda con su *Canto a Teresa* y *El estudiante de Salamanca*, Gustavo Adolfo Bécquer con sus *Rimas* y *Leyendas*.

La figura de **Gustavo Adolfo Bécquer** fue especial en el Romanticismo pues revolucionó la forma de crear poesía. Su objetivo era sugerir emociones en poemas breves, intimistas y musicales que siguen una estructura basada en el diálogo del yo poético con el tú (la mujer amada), que desarrolla ritmos muy variados, un lenguaje común fácil de comprender y unas metáforas relacionadas con la naturaleza que dan proximidad a sus creaciones.

Los temas más tratados por Bécquer son la reflexión sobre la poesía y la creación artística (constituye para él un misterio cuya existencia es anterior al momento de la escritura), su tema más tratado es el amor (exaltación de la mujer ideal, pero también inaccesible; crea una historia de amor que termina siempre con final trágico y sume al yo poético en una soledad constante, y finalmente su otro tema recurrente es el dolor existencial (vivir le genera dolor y angustia, reflexiona sobre la muerte...)).

La otra figura importante del Romanticismo poético es **Rosalía de Castro** con su obra *En las orillas del Sar*, obra intimista donde expresa su pesimismo existencial.

Las características de su obra son como Bécquer, un estilo sencillo (lenguaje claro y próximo prefiriendo las palabras cotidianas pero con significado simbólico (clavo, sombra...). La utilización de escasas figuras retóricas, prefiriendo utilizar la rima asonante y los paralelismos para conseguir la musicalidad en sus poemas.

Los temas tratados por Rosalía son: La idealización de Galicia, la crítica social y el pesimismo existencial (la angustia de vivir).

LA PROSA COSTUMBRISTA. Mariano José de Larra

El artículo de costumbres es una descripción realista y breve de costumbres, tipos, oficios o escenas que reflejan de forma amable el ambiente pintoresco de algunas de las regiones españolas.

En sus descripciones el autor añadió personajes, acción, diálogo de forma que muchos artículos se aproximan al cuento. En estos escritos Larra adopta una actitud crítica, un lenguaje mordaz y la intención de modificar o reflexionar sobre determinadas costumbres anticuadas. Pueden ser considerados estos escritos pequeños ensayos con los que el autor asentó las bases del periodismo literario español, llegando su influencia hasta nuestros días.

Sus artículos se pueden clasificar en tres tipos:

- Artículos de costumbres: donde critica vicios y atrasos de la sociedad de su época.
- Artículos políticos: Desde su ideología liberal, Larra critica a los conservadores y carlistas
- Artículos literarios: Sin dejar de valorar favorablemente obras neoclásicas como *El sí de las niñas*, Larra defendió la libertad creadora del Romanticismo.