

## LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

El **Neoclasicismo** es el movimiento artístico más representativo de la Ilustración. Surgió como reacción frente a los excesos del arte barroco. Los artistas ilustrados para realizar sus obras debían guiarse por normas y principios rígidos, estos son los principales:

1. El arte ha de someterse a los principios de la razón, por lo tanto los artistas deben desterrar de sus obras los sentimientos y la imaginación.
2. Los artistas no tienen que ser originales, imitar a los modelos clásicos grecolatinos.
3. Para imitar a los clásicos, los artistas deben estudiar las reglas, que se enseñan en las Academias y se recogen las reglas o códigos de las normas estéticas.
4. Las obras de creación han de respetar el principio estético del buen gusto.
5. Las obras artísticas tienen que resultar creíbles, verosímiles.
6. El arte no es una mera diversión, sino que debe educar y elevar la condición moral del público al que se dirige.

Las principales consecuencias estéticas que el Neoclasicismo produjo en la literatura son:

1. Cumplimiento de la regla de las tres unidades en el teatro.
2. Separación de lo cómico y lo trágico.
3. Rechazo a mezclar el verso con la prosa.
4. Desarrollo de obras didácticas y críticas que no dan cabida a sentimientos.

### EL ENSAYO

El ensayo (texto narrativo donde un erudito reflexiona sobre un tema) fue el género literario preferido de los ilustrados porque...

1. Trataba temas útiles para la sociedad (ciencia, historia, economía, política, etc.).
2. Su enfoque era subjetivo y crítico.
3. Su estilo resulta ameno a los lectores.
4. Tenía finalidad didáctica.
5. Analizaba asuntos muy diversos, lo cual satisfacía el saber enciclopédico del siglo XVIII.
6. Se reflexiona críticamente sobre el tema de España (tradiciones, modernización...).

Los principales ensayistas del siglo XVIII fueron: **Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y José Cadalso.**

### LA POESÍA

La poesía del siglo XVIII buscaba el didactismo, la racionalidad y la utilidad social.

Surgió entonces la llamada **poesía anacreóntica**: un tipo de poesía artificiosa, escrita en versos breves, que refleja con tono superficial el gozo de los sentidos (La buena comida, la danza, la belleza femenina, el amor, la amistad y una naturaleza idealizada).

Surgió también la **poesía didáctica** donde destacará la **fábula** escrita en verso protagonizadas por animales que están dotados de comportamientos humanos para ejemplificar vicios o malas costumbres y de las que se desprende una moraleja.

### EL TEATRO

El autor más reconocido fue **Leandro Fernández de Moratín** quien en sus comedias adoptó las reglas del teatro clásico para reflejar los problemas de la sociedad de su tiempo. Los argumentos de sus obras se desarrollan en el ambiente familiar y doméstico, donde afloraban los vicios, costumbres o hábitos comunes de la clase media española de la época. Entre estas costumbres irracionales estaba, por ejemplo, la de concertar matrimonios entre jovencita y viejos adinerados.

En su obra más famosa, *El sí de las niñas*, Moratín defendió la libertad de la mujer a elegir marido y mostró su desacuerdo con el método autoritario para educar a las jóvenes.

	Teatro barroco	Teatro neoclásico
<b>Reglas</b>	<b>No se respeta la regla</b> de las tres unidades.	<b>Se cumple la regla</b> de las tres unidades (un lugar, un tiempo máximo de un día, una acción).
<b>Finalidad</b>	<b>Divertir</b> y difundir la ideología de la monarquía de los Austrias: <b>sociedad de castas, catolicismo y absolutismo</b> .	<b>Teatro didáctico</b> . Se pretende <b>reformular</b> la sociedad y <b>educar</b> en las nuevas ideas de la Ilustración.
<b>Temas</b>	La defensa de la <b>honra</b> y el <b>honor</b> (pasiones).	<b>Defensa de la razón</b> frente a las pasiones.
<b>Personajes</b>	Pertenecen a la <b>sociedad estamental</b> : rey, nobles, labradores ricos y pueblo llano.	Pertenecen a la <b>burguesía</b> (clase media).
<b>Lenguaje</b>	<b>Verso elaborado</b> con lenguaje conceptista.	<b>Prosa</b> sencilla con elementos de la <b>lengua coloquial</b> .
<b>Verosimilitud</b>	En muchos aspectos resultaba <b>inverosímil</b> y fue degenerando hacia la comedia de <b>magia</b> .	Acciones <b>creíbles y cotidianas</b> .
<b>Decoro</b>	Falta de «decoro»: escenas de violencia, costumbres licenciosas, chistes procaces...	Se impone el <b>buen gusto</b> en la acción y el lenguaje.
<b>Género</b>	<b>Se mezclan lo trágico y lo cómico</b> en una misma obra ( <b>tragicomedia</b> : <i>El caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega).	<b>No se mezclan los géneros</b> : o <b>comedia</b> ( <i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín) o <b>tragedia</b> ( <i>Raquel</i> , de Vicente García de la Huerta).
<b>Escenografía</b>	Teatro basado en el <b>espectáculo</b> : bailes, tramoya...	<b>Decorado sencillo</b> : teatro basado en la palabra.