

# El Realismo

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Realismo es un movimiento artístico y literario que tiene como propósito **representar de forma minuciosa y objetiva una realidad contemporánea** muy concreta: la vida cotidiana y los problemas de la sociedad burguesa de la segunda mitad del siglo XIX.

### La burguesía en el poder

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la clase burguesa se hizo con el poder político y económico en Europa y, como consecuencia, se produjeron **cambios muy profundos** en la forma de vivir y pensar.

### Revolución Industrial y prestigio de la ciencia

Con el ascenso de la burguesía, llegó la Revolución Industrial y se originó un fuerte **desarrollo urbano** —el tren y la luz eléctrica, por ejemplo, llegaron a las ciudades—, surgió una **nueva clase social** —el proletariado—, se produjeron importantes **avances tecnológicos y científicos** y se puso de moda la **ciencia experimental**. Hasta tal punto alcanzó prestigio el saber científico que muchos pensadores creyeron que la ciencia resolvería todos los problemas humanos y sociales, garantizando de este modo el orden y el progreso para siempre.

### ¿Por qué surgió el Realismo en Europa?

Los artistas decidieron que había llegado la hora de **observar** de forma objetiva el complejo mundo que había surgido a su alrededor.

### Los realistas

Muchos artistas y escritores se limitaron a dar un **testimonio fiel** de la sociedad, convirtiendo sus obras en auténticos **documentos fotográficos de la realidad**.

### Los naturalistas

En cambio, otros —los naturalistas— llegaron más lejos. No solo **observaron objetivamente** el comportamiento del hombre y de la sociedad, sino que intentaron **explicarlo** con las nuevas teorías científicas del siglo XIX: las **leyes de la herencia biológica y la selección natural de las especies**.



*Señoritas a orillas del Sena*, de G. Courbet, ejemplo de una escena burguesa.

Romanticismo	Realismo-Naturalismo
<b>Actitud del artista:</b> el romántico rechaza la sociedad burguesa y huye hacia épocas pasadas o culturas lejanas y exóticas.	El escritor realista <b>se identifica</b> con los valores de la sociedad burguesa, aunque a veces <b>la critica para reformarla</b> .
<b>Método artístico:</b> el arte es producto de la <b>inspiración</b> y de la <b>subjetividad</b> .	El arte es un producto de la <b>observación directa y minuciosa</b> de la realidad (un documento fotográfico). Y para alcanzar la mayor objetividad, se emplea el <b>método científico</b> , que consiste en observar, documentarse y experimentar.
<b>Temas:</b> los temas románticos surgen de los <b>delirios de la fantasía</b> y de los <b>sentimientos</b> , o bien se inspiran en las <b>leyendas heroicas</b> del pasado medieval.	La materia literaria del escritor realista es la <b>realidad social contemporánea</b> , es decir, el mundo cotidiano en el que vive.
<b>Personajes heroicos</b> , idealizados, rebeldes, que se enfrentan a la sociedad y a las fuerzas del <b>destino</b> .	Personajes <b>anónimos</b> , vulgares, <b>influidos por la sociedad</b> y que por primera vez en la literatura no son objeto de burla, sino que pueden llegar a adquirir una dimensión trágica.
<b>Género literario:</b> el Romanticismo brilló especialmente en <b>lírica y teatro</b> .	El género realista por excelencia es la <b>novela</b> .
<b>Lenguaje:</b> vocabulario y expresiones tremendistas, <b>hiperbólicas</b> . A veces se «envejece» el lenguaje mediante <b>arcaísmos</b> .	Lenguaje <b>coloquial y dialectal en los diálogos</b> , que se combina en el Naturalismo con el <b>léxico científico del narrador</b> .



# 1. La novela realista (1868-1880)

La novela realista presenta las siguientes características:

- a **Verosimilitud:** la trama del relato, el ambiente, los personajes y el lenguaje deben resultar reales, creíbles.
- b **Observación objetiva:** el escritor no tiene que acudir a la fantasía, sino que debe limitarse a hacer un estudio directo y al natural de la realidad que quiere reflejar: un documento fotográfico.
- c **Técnica minuciosa y detallista en la descripción** de ambientes y personajes: aspecto físico, estudio psicológico, antecedentes biográficos, lenguaje, vestuario, contexto, mobiliario...
- d **Narrador omnisciente** que ofrece al lector información de los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes.
- e **Temas:** relaciones amorosas conflictivas, el adulterio, el conflicto entre tradición y progreso, el anticlericalismo...
- f **Estilo:** lenguaje sencillo y referencial en el narrador; coloquial y dialectal en los diálogos de los personajes.
- g **Intención del autor:** muchas novelas realistas se denominan «de tesis», porque en ellas se defienden determinadas posturas ideológicas: algunos autores añoran la España tradicional y conservadora; otros defienden el liberalismo y el progreso.

## INICIO DEL REALISMO EN ESPAÑA

Las primeras novelas realistas españolas son *La Fontana de Oro* (1870), de Benito Pérez Galdós, y *Pepita Jiménez* (1874), de Juan Valera.

La necesidad de **reflejar la realidad** (y no las fantasías de la mente, como habían hecho los románticos) se impuso a raíz de las **convulsiones** sociales, políticas y económicas que se vivieron en España a partir de la Revolución liberal de 1868 (la Gloriosa), que en tan solo seis años trajo, entre otros cambios, la sustitución de la monarquía de Isabel II por la Primera República española. Ante tales convulsiones, los escritores sintieron la urgente necesidad de dar **testimonio** de la nueva realidad que se estaba viviendo en el país.



En este cuadro realista, G. Courbet (1819-1877) refleja una humillante escena en la que el trabajo que realizan el picapedrero y su aprendiz, lejos de dignificar la vida humana, la embrutece. Esta pintura no solo es un testimonio realista de la realidad, sino una denuncia de las duras condiciones del trabajo en el siglo XIX.



**Literatura y cine:**  
El Realismo del siglo XIX



**Literatura y música:** El  
Realismo y el verismo musical

## Esplendor de la novela en el Realismo

La poesía y el teatro **no son los géneros más adecuados para la descripción objetiva de la realidad**, ya que la poesía refleja la subjetividad de los sentimientos y en el teatro no puede haber una descripción minuciosa, porque predomina el diálogo.

El género literario que mejor reflejó el Realismo fue la novela: la presencia de un narrador y su larga extensión permiten realizar innumerables y detalladas descripciones de ambientes y personajes. Por eso, el siglo XIX fue el momento de la novela.

## La difusión del Realismo en Europa

La novela realista del siglo XIX nace en Francia, en torno a 1830, cuando a España no había llegado aún el Romanticismo.

El novelista francés Gustave Flaubert (1821-1880) escribió una de las novelas más significativas del Realismo: *Madame Bovary* (1857), obra que presenta temas comunes con *La Regenta*, de Clarín.

El narrador francés más destacado, aparte de Flaubert, es Honoré de Balzac (1799-1850), autor de *La comedia humana*.

El Realismo se difundió por diversos países europeos. En Inglaterra destaca Charles Dickens, autor de *David Copperfield*, y en Rusia, Fiodor Dostoievski (1821-1881), cuya obra más conocida es *Crimen y castigo*.



**Madame Bovary (2000),**  
de Tim Fywell



## La difusión del Naturalismo en Europa

El Naturalismo surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XIX y se consolidó a finales de 1870. El escritor y teórico más importante del Naturalismo es Émile Zola (1840-1902), autor, entre otras novelas, de *Germinal*. Este movimiento se extendió pronto por Europa.



*Germinal* (1885) es una de las novelas más significativas del Naturalismo. Para escribirla, Zola empleó el método científico. Primero llevó a cabo una minuciosa *observación*, ya que se trasladó a una mina para vivir personalmente las duras condiciones laborales y domésticas de los mineros. Mediante la *documentación*, estudió las enfermedades y deformaciones propias de esta profesión. Y, finalmente, *experimentó* con los personajes de su novela como si fuera un científico (unos mineros hacen una huelga para mejorar sus penosas condiciones de vida, pero, determinados por el ambiente y la herencia biológica, fracasan y muchos de ellos mueren).

A pesar de este pesimismo, Zola, influido por ideas socialistas, ve en este sacrificio el *germen* de un mundo futuro mejor.

▶ El Naturalismo

▶ Características del Naturalismo

▶ *Germinal* (1993), de Claude Berri

## 2. El Naturalismo (a partir de 1880)

### ¿QUÉ ES EL NATURALISMO?

Es un movimiento literario que deriva del Realismo y que lleva al extremo las ideas de este. Los naturalistas imitaron el método científico para elaborar sus obras: observaban la realidad, se documentaban rigurosamente y **experimentaban** con sus personajes. Estos escritores creían que la novela era una **rama de las ciencias naturales**. Ideológicamente, el Naturalismo va asociado a una **concepción pesimista** del hombre y de la vida, dado que explica la conducta humana a partir de **teorías biológicas deterministas**.

### LA CRONOLOGÍA

Se desarrolló en España en la **década de 1880**. Entre los novelistas que asimilaban más intensamente las ideas y técnicas de Émile Zola, autor francés creador del Naturalismo, está Benito Pérez Galdós. Su primera obra naturalista fue *La desheredada* (1881), si bien la más conocida es *Fortunata y Jacinta* (1887).

### LA POLÉMICA

En nuestro país, el Naturalismo fue motivo de polémica. Los escritores realistas de mentalidad cristiana, como Juan Valera, **rechazaron** este movimiento literario porque, desde su sensibilidad, el Naturalismo reflejaba con mucha crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad y, sobre todo, porque negaba la libertad de los seres humanos, ya que partía del principio de que la conducta humana está ciegamente determinada por la herencia biológica y el ambiente.

Entre los **defensores** del Naturalismo destacaron grandes novelistas, como Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín, y Vicente Blasco Ibáñez, este último, conocido como el Zola español.

### CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA

#### Ideológicas

- 1 **Concepción determinista de la vida:** según los naturalistas, la conducta humana está condicionada por las leyes de la herencia y el ambiente.
- 2 **Denuncia** de la degradación y las injusticias de la **sociedad burguesa**.
- 3 **Intencionalidad:** reformar la sociedad (necesidad de asistencia médica, importancia de la educación, mejora de las condiciones laborales de los trabajadores...).

#### Literarias

- 1 Novelas muy **extensas** y de **acción escasa**.
- 2 **Descripciones objetivas y minuciosas** para reflejar las condiciones de vida del proletariado urbano.
- 3 **Preferencia por el personaje colectivo:** la mina, la fábrica (trabajos duros).
- 4 **Los personajes individuales** padecen malformaciones físicas y taras psíquicas.
- 5 **Lenguaje:** léxico científico en el narrador; vocablos de diferentes jergas, dialectalismos, lenguaje popular y coloquial en los personajes.



### 3. El retrato realista-naturalista

#### RETRATO IDEALIZADOR EN EL REALISMO

Juan Valera es un escritor realista que describe de manera minuciosa la realidad, aunque se caracteriza por **embellecerla** y eliminar sus aspectos más sórdidos. Sus novelas más conocidas son *Doña Luz*, *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.

#### RETRATO DEFORMANTE EN EL NATURALISMO

Emilia Pardo Bazán, autora de *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*, defendió un Naturalismo en el que se combinan las técnicas de Zola, el realismo de la picaresca española del siglo XVII e ideas cristianas, ya que rechazaba el determinismo de los escritores franceses. A diferencia de Valera, Pardo Bazán refleja los **aspectos más repulsivos de la realidad**.



Juan Valera  
(1824-1905) y  
Emilia Pardo Bazán  
(1851-1921).



### ACTIVIDADES

1 Lee los textos y contesta a las preguntas.

A

Era ya Juanita una guapa moza en toda la extensión de la palabra. [...] Su pelo negro, con reflejos azules, estaba bien cuidado y limpio. No ponía en él ni aceite de almendras dulces ni blandurilla de ninguna clase, sino agua sola con alguna infusión de hierbas olorosas para lavarlo mejor. Lo llevaba recogido, muy alto, sobre el colodrillo, en trenza que, atada luego, formaba un moño en figura de dos triángulos equiláteros que se tocaban en uno de los vértices. [...] Por delante, recogido el pelo, dejaba ver la tersa frente, recta y chiquita, y sobre las sienes tenía grandes rizos sostenidos con horquillas, que llaman por allí caracoles, por bajo de los cuales había una suave patillita, que no fijaba ella contra la cara con zaragatona o pepitas de membrillo, como hacen otras muchachas, sino que dejaba flotar libremente en vagas sortijillas o más bien alcayatas donde colgar corazones.

Juan Valera, *Juanita la Larga*

#### Texto A

- a Explica si el texto es una etopeya o una prosopografía.
- b Forma un campo léxico con las palabras del texto. ¿Qué significado tienen en común esas palabras?
- c Explica el significado denotativo y connotativo de *triángulo equilátero* y *alcayata*. ¿Qué figura literaria forman estas palabras?
- d Identifica los adjetivos especificativos y explicativos del texto.
- e ¿Por qué se trata de una descripción embellecedora?
- f Razona si el texto está elaborado con el detallismo característico del Realismo.

B

Era la vieja de las greñas de estopa, entrevista por Julián la noche de su llegada a los pazos. Era imponente la fealdad de la bruja: tenía las cejas canas, y, de perfil, le sobresalían, como también las cerdas de un lunar; el fuego hacía resaltar la blancura del pelo, el color atezado del rostro, y el enorme bocio o papera que deformaba su garganta del modo más repulsivo. Mientras hablaba con la frescachona Sabel, la fantasía de un artista podía evocar los cuadros de tentaciones de San Antonio en que aparecen juntas una asquerosa hechicera y una mujer hermosa y sensual, con pezuña de cabra.

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

#### Texto B

- g Razona si esta descripción es un retrato completo.
- h Explica el significado denotativo y connotativo de las siguientes palabras: *estopa*, *cerdas*.
- i Identifica los adjetivos valorativos del texto. Explica con qué intención los emplea la autora.
- j ¿Por qué esta descripción es naturalista?
- k **CEC** Investiga en Internet qué cuadro se menciona en el texto.

#### Literatura comparada

- l Identifica en el texto de Valera los diminutivos y en el de Pardo Bazán los aumentativos y despectivos. ¿Con qué intención se emplean?
- m Compara la descripción del cabello en ambos textos. ¿Qué conclusiones extraes?



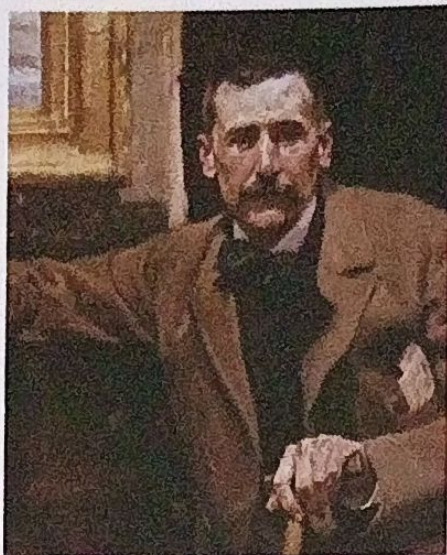
## El Naturalismo de Galdós

En este novelista, el concepto de Naturalismo fue evolucionando: a lo largo de su obra nos muestra que en el comportamiento humano intervienen, además de la herencia biológica y el ambiente, otros factores: el azar, la voluntad, la fantasía y los ideales, como el amor o el sacrificio.

### Estilo

- 1 **Acción lenta** producida por las numerosas digresiones y descripciones detalladas de personajes, objetos y ambientes, que crean una extraordinaria atmósfera de realismo.
- 2 **Narrador omnisciente y subjetivo**, ya que entra en la mente de sus personajes y comenta con ironía y humor su comportamiento.
- 3 **Caracterización psicológica indirecta** mediante diálogos, monólogos interiores y sueños de sus personajes.
- 4 **Uso de los diferentes niveles de la lengua y registros**, especialmente el lenguaje coloquial: expresividad oral, argot, muletillas, frases hechas...

## 4. Benito Pérez Galdós



Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 y murió en Madrid en 1920. A los 19 años se trasladó a Madrid para estudiar Derecho, pero muy pronto se manifestó su vocación de escritor.

Poseía una prodigiosa memoria y un agudo poder de observación. Estas facultades le permitieron obtener información detallada de todo tipo de gentes, en las que luego se inspiró para escribir sus novelas (tahúres, prestamistas, mendigos, empleados, aristócratas, burgueses...).

### VALORACIÓN

Es el autor más representativo y prolífico del Realismo en lengua española. Escribió 32 novelas, 46 episodios nacionales, 24 obras de teatro, así como infinidad de prólogos, artículos, cuentos y crítica literaria.

Toda su obra está inspirada por el noble ideal ilustrado de que desde la literatura se puede modernizar la sociedad y que la educación es el instrumento más importante para el progreso del país.

Recibió críticas negativas y descalificaciones por parte de los jóvenes escritores de la Generación del 98, que lo consideraron un escritor pasado de moda. Pero lo cierto es que en él estaba el germen de muchas de las preocupaciones de la generación noventayochista.

### EVOLUCIÓN DE SU OBRA LITERARIA

#### Primera época: Realismo

- **Novela histórica:** *Episodios nacionales*.

**PROPÓSITO:** aprender del **pasado** para construir una sociedad mejor, basada en la paz y el progreso. Es modelo para el género de novela histórica posterior. Comienzan con la batalla de Trafalgar en 1805 y terminan con la Revolución del 68.

- **Novelas de tesis:** *Marianela* y *Doña Perfecta*.

**PROPÓSITO:** defensa del progreso y la ciencia. Analizan los defectos y males de la sociedad española reflejados en la vida cotidiana de la burguesía: intolerancia religiosa e ignorancia.

#### Segunda época: Naturalismo

- **Novelas contemporáneas:** *Fortunata y Jacinta* y *Lo prohibido* (véase el texto de página siguiente).

**PROPÓSITO:** reflejar los acontecimientos históricos y la sociedad que vivió el autor (ambiente esencialmente madrileño). El tema más repetido es **el afán por aparentar de las clases medias venidas a menos**.

El comportamiento de los personajes está determinado por la asfixiante sociedad y la herencia biológica.

#### Tercera época: Espiritualismo

- **Superación del Naturalismo:** *Nazarín* y *Misericordia*.

**PROPÓSITO:** mostrar que la vida de las personas no está determinada ciegamente por el ambiente o la herencia, sino que el hombre se construye a sí mismo mediante la voluntad y los ideales.



**Ruta literaria:**  
El Madrid de Galdós



## ACTIVIDADES

2 Lee el texto y realiza las siguientes actividades.

El protagonista ha sufrido un plantón por parte de la mujer con quien desea mantener relaciones sentimentales (Camila). Durante la espera, en medio de la ajetreada ciudad, el protagonista reflexiona sobre las raíces de su personalidad.

¡Y aquella tunanta de Camila no aparecía!... Ya me sabía de memoria todos los escaparates de la zona por donde andaba; ya había visto cien veces las abigarradas muestras del molino de chocolate, los pañuelos y piezas de tela de la tienda de ropas, los carteles de Variedades, los puestos de verdura y pescado de la calle de Santa Isabel. Oí en el reloj de San Juan de Dios las doce, las doce y media, la una... Yo no había almorzado y empezaba a tener apetito. No podía entretener el tedio de aquel plantón sino echando sondas a mi espíritu. ¡Ay, qué cosas hallé en tales profundidades! Navegando por entre el gentío de la calle, hallábame tan solo como en alta mar, y oía el murmullo sordo que me agitaba con el inextinguible mugido del viento y las olas. Siento desengañar a los que quisieran ver en mí algo que me diferencie de la multitud. Aunque me duela el confesarlo, no soy más que uno de tantos, un cualquiera. Quizás los que no conocen bien el proceso individual de las acciones humanas, y lo juzgan por lo que han leído en la historia o en las novelas de antiguo cuño, crean que yo soy lo que en lenguaje retórico se llama un *héroe*, y que en calidad de tal estoy llamado a hacer cosas inauditas y a tomar grandes resoluciones. ¡Como si el tomar resoluciones fuera lo mismo que tomar pastillas para la tos! No, yo no soy *héroe*; yo, producto de mi edad y de mi raza, y hallándome en fatal armonía con el medio en que vivo, tengo en mí los componentes que corresponden al origen y al espacio. En mí se hallarán los caracteres de la familia a que pertenezco y el aire que respiro. De mi madre saqué un cierto espíritu de rectitud, ideas de orden; de mi padre fragilidad, propensión a lo que mi tío Serafín llama *entusiasmos faldamentarios*. Lo demás me lo hicieron, primero mi residencia en Inglaterra, luego mi largo aprendizaje comercial, y por fin mi navegación por este mar de Madrid, aguas turbias y traicioneras que a ningunas otras se parecen.

Benito Pérez Galdós, *Lo prohibido*

### ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO Y LENGUAJE LITERARIO

Descripción detallada del ambiente o paisaje urbano  
**Recurso literario:** enumeración

Autorretrato psicológico negativo (fealdad moral)  
**Recurso literario:** símil marinero

Reflexión o tesis del personaje-narrador sobre su personalidad: determinismo (antihéroe)  
**Recurso literario:** vocabulario culto y humor

Influencia de la herencia biológica  
**Recurso literario:** humor e ironía

Influencia del ambiente  
**Recurso literario:** metáforas degradantes del campo semántico de mar

### Voz del narrador

- a Explica en qué persona gramatical se narra la historia. ¿Podría pertenecer este fragmento a unas memorias? Razona la respuesta.

### Características literarias

- b Localiza en el texto los recursos literarios que se indican en los recuadros informativos de la derecha.

### Elaboración de una exposición

- c A partir de las características literarias y lingüísticas que has trabajado en la actividad anterior, elabora una exposición de diez líneas sobre las características del Naturalismo.

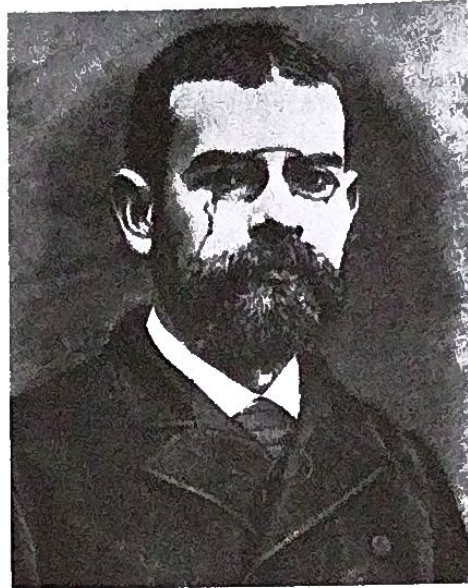
### Valoración personal

- d ¿Crees que los seres humanos somos libres o, por el contrario, nuestra conducta está completamente determinada por el ambiente que nos rodea y la herencia biológica que recibimos de nuestros padres?





## 5. Leopoldo Alas, Clarín



Nació en Zamora en 1852 y murió en Oviedo en 1901. Su familia era asturiana, pero pasó sus primeros años en León porque su padre era el gobernador de esta ciudad. Tras estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Oviedo, se trasladó a Madrid para cursar el doctorado.

A partir de 1875, firmó sus colaboraciones en el periódico *El Solfeo* con el seudónimo de Clarín.

Inicia entonces su carrera como crítico literario, en la que tuvo fama de severo. Obtuvo la cátedra de Economía Política y desarrolló su labor como profesor en la Universidad de Oviedo. A los 32 años publicó su obra maestra, *La Regenta*; en 1884, su primer libro de cuentos, *Pipá*; y en 1891, su segunda novela, *Su único hijo*.

Fue un intelectual de **ideas liberales**. Denunció la injusticia y la corrupción política de la Restauración monárquica. Desde su juventud fue consciente del papel que debía desempeñar la **educación** en la **regeneración** de la sociedad española del último tercio del siglo XIX.

### Estilo literario de *La Regenta*

- a **Voz del narrador:** se alterna el punto de vista objetivo y neutral al presentar a los personajes con momentos subjetivos. En efecto, se hace uso de la crítica burlesca y del lenguaje poético embellecedor.
- b **Lengua literaria:** se combina la riqueza léxica del narrador con la reproducción del habla popular de los personajes.
- c **Tipo de discurso:** uso del estilo indirecto libre y del monólogo interior para describir la psicología de los personajes.

### 5.1 *La Regenta*

#### LA HERENCIA FAMILIAR (DETERMINISMO BIOLÓGICO)

Ana Ozores (la Regenta) es portadora, ya desde su adolescencia, de la mala fama de sus padres y la represión a la que ha sido sometida por su aya. La vida futura de la joven será un intento frustrado para evitar ser, como su familia, la comidilla de la sociedad.

#### EL PRIMER ERROR DE ANA OZORES

La joven renuncia a casarse con un rico burgués y acepta el consejo de su confesor de contraer matrimonio con Víctor Quintanar, un hombre viejo y trasnochado con el que espera encontrar la tranquilidad y el respeto que no ha tenido en el hogar familiar (tópico tradicional del viejo que se casa con la niña).

#### LA FRUSTRACIÓN

Pero pasan los años y el marido de Ana no hace otra cosa que dedicarse a la caza y a leer obras de teatro barroco, sin prestar la menor atención a la joven, que se siente frustrada como mujer y en su insatisfecho instinto maternal.

#### EL REFUGIO DE LA RELIGIÓN

El aburrimiento que le causa vivir en la ciudad de Vetusta y el fracaso de su matrimonio hacen que la protagonista se refugie en el sentimiento religioso con el propósito de dar sentido a su vida. Ana quiere vivir la santidad y para ello pone su confianza en su guía espiritual, el clérigo Fermín de Pas. Su experiencia religiosa le da fuerzas para rechazar las proposiciones amorosas de Álvaro Mesía, un atractivo seductor al estilo de don Juan Tenorio.



***La Regenta* (1995), de Fernando Méndez-Leite**



## LA SOCIEDAD (DETERMINISMO AMBIENTAL)

La corrupta sociedad de Vetusta, que está regida por la envidia, la inmoralidad y la hipocresía, no soporta que Ana no se integre como uno más en ella y se dedique a su particular aventura espiritual, así que le hará pagar su inadaptación.



**Leopoldo Alas, Clarín.**  
**La Regenta:**  
lectura comentada

## EL CLÉRIGO HIPÓCRITA Y AMBICIOSO

A diferencia del obispo de Vetusta, hombre de profundos y sinceros sentimientos religiosos, Fermín de Pas, el clérigo y consejero espiritual de Ana, es un sacerdote ambicioso, sin vocación y con doble moral, que utiliza la religión como una plataforma de poder. Cuando Ana se percata de que pretende seducirla, queda escandalizada, abandona la religión y cae en brazos de Álvaro Mesía.

## EL BURGUÉS LIBERTINO

Álvaro Mesía encarna la figura del seductor y, como tal, mantiene relaciones con Ana Ozores. Le guía más la vanidad que el amor. Es jefe del partido liberal de Vetusta, pero, en lugar de representar los valores idealistas y revolucionarios de la burguesía liberal, se muestra como un hombre materialista, superficial y cómplice de los intereses de las clases conservadoras. Al final de la obra muestra su cobardía cuando huye, dejando a Ana a merced de la cruel sociedad de Vetusta.

## EL GROTESCO CÓDIGO DEL HONOR

Quintanar, marido de Ana, es informado del adulterio. A pesar de que, de puertas adentro ignora a su mujer, el viejo código español del honor le obliga a retar a Álvaro Mesía. Con más suerte que pericia, este mata a Quintanar y huye a Madrid.

## VUELTA A EMPEZAR

Ana Ozores está ya en boca de todos. Los círculos burgueses y aristocráticos de Vetusta, y el propio Fermín de Pas, humillan a la Regenta. Así le hacen pagar su incapacidad para adaptarse a una sociedad fundamentada en la hipocresía. Ana no ha podido superar la pesada herencia de sus padres.





## El Naturalismo de Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán fue la principal **introdutora** del Naturalismo en España durante el último tercio del siglo XIX. Escribió numerosos artículos acerca de las ideas del escritor naturalista francés Émile Zola, que quedaron reunidos bajo el título *La cuestión palpitante*. Estos trabajos desencadenaron fuertes **polémicas** entre los conservadores de la época, que tacharon a la escritora de inmoral. Sin embargo, el Naturalismo de Pardo Bazán no se identifica plenamente con la tesis del **determinismo biológico** de los escritores franceses, ya que entraba en conflicto con la idea cristiana del libre albedrío. A pesar de ello, Bazán utiliza los **recursos narrativos** y temas propios de la corriente naturalista: **personajes embrutecidos, superstición, violencia, descripciones escabrosas**, etc.

## 6. Emilia Pardo Bazán

Nació en A Coruña en 1851 y murió en Madrid en 1921. Desde niña desarrolló una clara vocación por la escritura. Gracias al empeño de su padre, tuvo una cuidada educación. Su amor por la literatura se forjó dentro de la biblioteca familiar, donde tuvo acceso a todo tipo de textos. Tras separarse de su primer marido, mantuvo una estrecha amistad con Benito Pérez Galdós, quien sentía una gran admiración hacia su obra.



### OBRA LITERARIA

Su novela *La Tribuna* fue la **primera obra naturalista** española. *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza* la consolidaron como escritora. También fue una extraordinaria cuentista. La mayoría de sus relatos están ambientados en su Galicia natal.

### INFLUENCIAS

Las lecturas de **Balzac, Flaubert, Victor Hugo y Zola** fueron para Pardo Bazán una gran fuente de inspiración, así como las **obras realistas de la tradición picaresca española**. Trató de conciliar las nuevas **ideas darwinistas** con su **ideología conservadora**. Sin embargo, no toda su obra se encuadra dentro del Naturalismo, ya que **su estilo evolucionó** desde el Romanticismo hasta el Modernismo simbolista.

### PRECURSORA DEL FEMINISMO

Hoy en día se la considera **precursora del feminismo**. Luchó durante toda su vida por defender los derechos y libertades de las mujeres. Ella misma experimentó la **discriminación** al ser despreciada por algunos sectores intelectuales masculinos y ser rechazada por la Real Academia, a pesar de su cátedra en Literatura y su innegable talento.



**Emilia Pardo Bazán, la condesa rebelde (2011), de Zaza Ceballos**

## ACTIVIDADES

**3** Lee el texto y realiza las actividades.

- Resume el texto en dos líneas y escribe el tema.
- Argumenta por qué este texto es naturalista. (Fíjate en la crueldad y en los instintos primarios de los personajes, como la ira o la venganza. Analiza si el medio y las circunstancias influyen en el comportamiento de Natario.)
- ¿Crees que Natario era libre para actuar de otra forma? Razónalo.
- Si tú hubieras trabajado en este taller, ¿qué hubieras hecho para evitar este trágico final?

**Antes de leer.** Natario es un muchacho, aprendiz de zapatero, que sufre en el taller el acoso y las burlas de sus compañeros de trabajo. Un día, Romualdo, maestro del taller, lo acusa falsamente de haber robado un duro (moneda de cinco pesetas) y lo golpea cruelmente.

El niño, desencajado, apretando los dientes, reprimía el grito, el ¡ay! del martirizado; un hilo de sangre brotaba de sus narices magulladas por un puñetazo certero. El señor Romualdo, embriagándose con su propia ira, repetía:

—¡Ladrón! ¡Estafador! ¡Venga el duro, o a la cárcel!

Se cansó al fin de pegar, tomó un respiro, soltó al muchacho y se sentó, pasándose el revés de la mano por la frente sudorosa. Natario cayó inerte al suelo; los aprendices ya no reían; uno se levantó, y con el agua de remojar le roció las sienes. El chico abrió los ojos, se incorporó, tambaleándose, y con la cabeza baja se acercó al banco más próximo. Disimuladamente asió una herramienta afilada, una cuchilla de cortar suela, y volviendo hacia el maestro, que resoplaba en su silla, refunfuñando todavía para reclamar el duro, tiró tajo redondo, rebanándole mitad del pescuezo, del cual brotó un surtidor escarlata, mientras el hombre se derrumbaba sin articular un grito.

Emilia Pardo Bazán, *Un duro falso*