

comprensión textual

UNIDAD 1 LA NARRACIÓN

frío, frío

La **narración** es una forma textual, **oral** o **escrita**, en la que se cuentan **hechos reales** o **imaginarios**.

Tipos de narración

- **Textos personales:** los diarios, los chistes, las cartas, etc.
- **Textos periodísticos:** noticias, artículos de opinión, reportajes, relatos radiofónicos, etc.
- **Textos literarios:** los cuentos, las novelas, las leyendas, las fábulas, etc.

Estructura de la narración

La narración se organiza en torno a **tres partes**:

- **Planteamiento:** inicio de los hechos. Se presenta a los personajes y las circunstancias que los rodean.
- **Nudo:** parte central de la historia en la que ocurren diferentes acontecimientos.
- **Desenlace:** final de la historia.

Elementos de la narración

Narrador	Personajes	Acción	Tiempo	Espacio
Es quien cuenta la historia. Hay dos tipos: <ul style="list-style-type: none">• Narrador en 3.ª persona: cuenta la historia sin participar en ella.• Narrador en 1.ª persona: cuenta la historia y participa en ella como un personaje.	Son los seres ficticios creados por el autor de una obra. Hay dos tipos: <ul style="list-style-type: none">• Principales: destacan por encima de los demás.• Secundarios: todos los demás.	Es el conjunto de hechos que se desarrollan en un relato.	Es el periodo y la época en que se desarrolla el relato. Puede suceder: <ul style="list-style-type: none">• En el pasado.• En el presente.• En el futuro.	Es el lugar en el que transcurre la acción. Puede ser de dos tipos: <ul style="list-style-type: none">• Real.• Fantástico.

Dicho con otras palabras

1 Relaciona.

Narrador en 1.ª persona

Narrador en 3.ª persona

Lugar real

Lugar fantástico

Hace mucho tiempo (cuando yo ni siquiera sospechaba que llegaría a ser escritor) fui guitarrista, y aún antes trabajé de aprendiz en un taller mecánico: al taller se bajaba por una rampa en espiral...

L. LANDERO

Los meteoros caían como avalanchas de piedra sobre la superficie de Aragona, bombardeándola, abriendo grandes surcos y manantiales ardientes que transformaban con sus erupciones las noches en días y los días en noches...

S. LEM

2 Estos textos pertenecen a distintos tipos de narración. Léelos.

A UNICEF quiere llamar la atención del mundo sobre la escasez de agua que padecen 780 millones de personas. La manera que ha encontrado para hacerlo consiste en promocionar la primera máquina que convierte el sudor de la ropa en agua potable.

La máquina ya se ha probado en Gotemburgo (Suecia) durante la celebración de la Copa Gothia, un torneo anual de fútbol que reúne a más de 1 600 equipos de más de 70 países. Los participantes y visitantes han sido los primeros en beber el agua obtenida de sus camisetas.

Para eliminar el sudor, la máquina calienta y hace girar la ropa. El vapor que se desprende de esta operación pasa por una membrana fabricada con una sustancia parecida al Gore-Tex (un material que se usa mucho en ropa deportiva) y que deja pasar el vapor, pero «mantiene las bacterias, sales, fibras de ropa y otras sustancias», según el ingeniero Andreas Hammar, diseñador del dispositivo.

B 18 de octubre

No sé por dónde empezar, pero esta vez me he propuesto escribir un diario como debe ser. No me fío mucho de mí misma, porque ya es la tercera vez que lo intento. Me lo regalaron cuando hacía primero. Y empecé a escribirlo, muy disciplinada, prometiéndome que no me iría a dormir sin anotar algo. Pero era un rollo. [...]

Ahora sí es distinto. Primero, porque he madurado, y, segundo, porque Montse tiene toda la razón: un diario no sirve para anotar las cosas que haces, sino las que piensas. Si no lo haces, luego ya no te acuerdas. No es que yo pretenda tener pensamientos extraordinarios, pero son mis pensamientos, ¿no? Y de nadie más. Me pertenecen, como me pertenece el nombre que llevo o la cara que tengo. Es mi personalidad.

También creo que un diario debe utilizarse para analizar la personalidad de los demás. Al menos, de las personas que te interesan.

O de aquellas de las que dependes.

D Amiga mía:

Es verdad. Vivir no es fácil... Pero es hermoso, y ser tan hermoso es lo que lo hace fácil.

Cuando todo se complica y sale mal, me resulta útil observar los hechos y asistir a ellos sin esforzarme en tener actitudes heroicas. [No creo en las heroicidades.]

Casi siempre sucede algo. Y, si me tomo tiempo, asisto al siguiente instante, donde encuentro que un pedacito de todo lo que salió mal me es útil; algo de ello me enriquece; toda la situación me hace crecer.

C Serapio era delgado como un hilo. Lo conocí una tarde de niebla cuando regresaba del colegio. Estaba sentado sobre una piedra muy gorda al borde de la calle. Tenía los ojos tristes; la barba, crecida y cana, y un cigarrillo apagado entre los labios. Mano sobre mano, contemplaba un gran cesto de mimbre amarillento. Su traje era gris y viejo, con remiendos de colores absurdos. Llevaba una pajarita de terciopelo rojo y un chaleco negro con un extraño reloj de leontina en el bolsillo. La camisa había sido blanca alguna vez.

Al primer golpe de vista, Serapio me dio pena. Parecía desnutrido. Un vagabundo perdido u olvidado por la fortuna. Mi abuela siempre dice que las niñas pequeñas debemos desconfiar de los desconocidos, pero una fuerza superior hizo que me detuviera frente a él. Lo contemplé muy seria y él levantó la cabeza para mirarme a los ojos.

—¿Estás enfermo? —pregunté tímidamente.

—Creo que no —respondió.

—¿Tienes hambre?

—Hace mucho tiempo que olvidé la necesidad de comer.

—Entonces, ¿qué te sucede?

—Soy vendedor y esta mañana he perdido mi último sueño de colores. Ahora no tengo nada que pregonar por las calles. Mira mi cesto, casi no me queda mercancía...

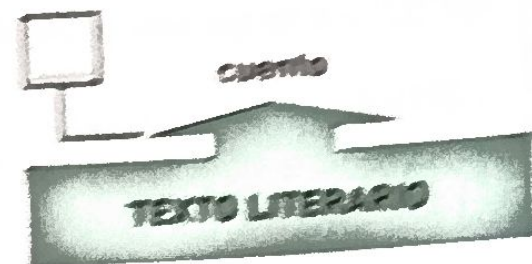
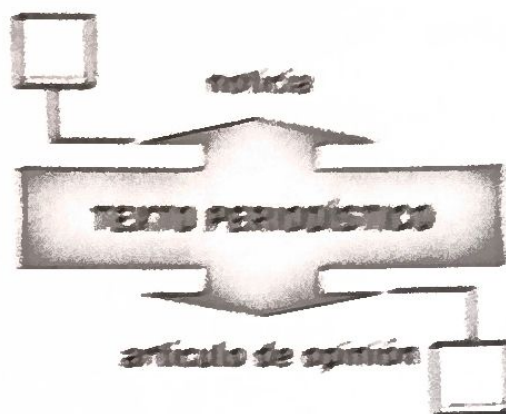
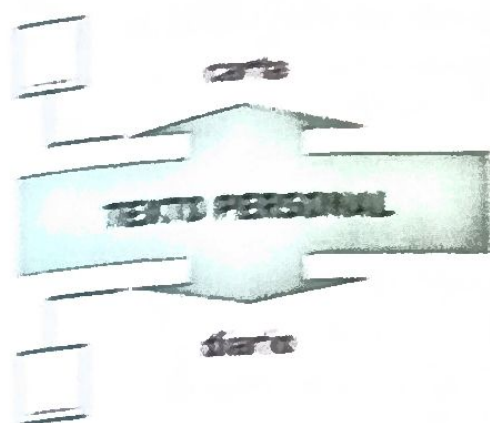
Abrí la tapadera y descubrí que estaba lleno de estrellas de muchos colores y tamaños.

E Twitter, una innovación en redes sociales que ha cambiado mucho la forma en la que las personas se comunican, tiene aspectos buenos, pero también algunos que no lo son.

El solo hecho de poder informar sobre lo que está sucediendo en algunas zonas de las ciudades, de poner al día a los usuarios sobre las noticias diarias y de suministrarles información que les puede ser útil, es un beneficio importante. Las empresas están usando esta red social para responder a los usuarios sobre equipos, servicios o artículos que venden, con la ventaja de que no hay que desplazarse hasta el punto en el que se puede resolver el problema, y se obtienen respuestas rápidamente. [...]

Por otro lado, ha generado una adicción que ha elevado el nivel de los malos modales, ya que permanentemente, sin importar en qué o con quién se esté, se vive pegado al móvil o a la tableta para ver los trinos que llegan. Igualmente, hay un uso que se está poniendo de moda entre personas de muy alto nivel, como las que gobiernan, y es que ordenan, critican, dan conceptos y emiten opiniones por este medio.

Coloca en los cuadros la letra correspondiente a cada texto del ejercicio 2.



Completa la tabla a partir de los textos del ejercicio 2.

Textos	Narrador		Tiempo	
	1ª persona	1ª persona	Pasado	Presente
A		✓		✓
B				
C				
D				
E				

¿Cuál es la idea principal de los textos del ejercicio 2? Escoge la respuesta adecuada.

- A ☐ La escasez de agua en el mundo. ☐ La primera máquina ahorradora de agua.
☐ El funcionamiento de una máquina nueva.
- B ☐ El diario: guardián de pensamientos. ☐ Un regalo sorprendente: el diario.
☐ El diario: solo para mayores.
- C ☐ ¿Confiar en Serapio? ☐ La delgadez de Serapio.
☐ El encuentro con un vendedor de estrellas.
- D ☐ La vida es difícil. ☐ Las dificultades nos hacen aprender.
☐ Crecer es importante.
- E ☐ Ventajas y desventajas de Twitter. ☐ Ventajas de Twitter.
☐ La información, elemento básico en nuestra sociedad.

Dirigido a la gerencia del Súper-Máximo

Expongo:

El día en que cumplí seis años me regalaron mi primera máquina de escribir. Era una portátil seria y resistente. Me hizo mucha ilusión, aunque ya me la esperaba. Mi familia la compró en este súper donde hay centenares idénticas y nadie sospechó que mi máquina de escribir fuera mágica. Pero a mí, al segundo día de tenerla, ya se me puso la mosca detrás de la oreja. Quería escribir: «Se me ha roto la cremallera de los pantalones azules», que además era verdad; y si dejaba la nota encima de la cama, mi madre lo sabría y me la cambiaría.

Pero no hubo manera. Pulsé la ese, no muy fuerte, lo prometo, y en lugar de la letra apareció un paisaje de burbujas de jabón que se fueron desparramando por el papel sin hacer ruido. Más muerto que vivo, cambié el folio y tiré aquella obra de arte a la basura. No me di por vencido. Pulsé la te, solo porque es una letra que siempre me ha gustado, y el papel se fue llenando de dibujos que representaban terrones de azúcar amontonados.

«Puede que las vocales no me den sorpresas», recuerdo que pensé. Pero sí me las dieron. ¡Ya lo creo! Pulsé la i, y el fenómeno que se produjo fue más maravilloso aún. Poco a poco, en el papel blanco iba apareciendo un aeropuerto lleno de color y de aviones de todos los modelos y medidas. Observándolos con atención se podía ver cómo aterrizaban unos y otros despegaban; en

silencio, eso sí. Aquella vez ya no tiré el papel. Valía la pena conservarlo y todavía lo tengo. Y también el de cuando pulsé la letra u: una danza rusa...

Escribí con bolígrafo la nota para anunciar que se me había roto la cremallera y me fui al colegio un poco preocupado.

A la hora de comer, mi familia me dijo que había ido a casa un técnico del Súper-Máximo para cambiar mi máquina por otra del mismo modelo, pero no mágica. Al parecer, había una confusión. El empaquetador se había equivocado de paquete o el repartidor se había confundido de dirección. Da lo mismo.

Desde entonces, cada vez que me encuentro delante de una máquina como la mía, no puedo evitar pulsar, aunque sea disimuladamente, las letras ese, te y u..., pero nunca más me ha vuelto a pasar nada extraordinario.

Solo aparecen esas letras en el papel y me doy cuenta de que se ríen de mi buena fe.

Conclusión:

He expuesto el caso porque, aunque no sé cada cuánto tiempo sale una máquina de escribir prodigiosa, pienso que tengo derecho a tener una de ellas y cuanto antes mejor, y estaría dispuesto a cambiarla por la que tengo ahora, que está muy bien conservada, ya lo verán, y pagar la diferencia.

Contéstenme.

M.^a DOLORS ALIBÉS,

Superfantasmas en un supermercado

- a ¿De qué tipo de narración se trata? _____
- b ¿En qué persona aparece el narrador? _____
- c ¿En cuántas partes se puede dividir el texto? _____. Señálalas.
- d ¿Hay elementos fantásticos en el texto o todos son reales? Pon ejemplos. _____
- e ¿En qué tiempo se relatan principalmente los hechos, pasado o presente? _____
- f ¿En qué momento aparece el presente? _____