

Analizar periódicos siguiendo unas pautas

■ Selecciona un periódico nacional y otro de tu Comunidad del mismo día y haz un análisis comparativo teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Anota las secciones de que consta cada uno y el orden en el que aparecen.
- ¿Qué noticias aparecen destacadas en la primera página de cada uno? ¿Son las mismas? Si no son las mismas, ¿a qué crees que se debe la selección hecha por cada uno de ellos?
- Fíjate en las páginas que se dedican en el periódico de tu Comunidad a la información local o regional y anota los temas que tratan.
- ¿Aparece en el periódico nacional alguna de las informaciones de la actividad anterior? En caso afirmativo, ¿qué importancia se concede a esa información? ¿Cuánto espacio ocupa? ¿Se acompaña de imágenes?

Para recoger y analizar la información, puedes hacer una tabla de doble entrada, como la que tienes a continuación.



	Periódico 1	Periódico 2
Secciones		
Orden de las secciones		
Noticias en primera página		
Información local: n.º de páginas y temas		

■ Despues de analizar los dos periódicos:

- Escribe tres razones por las que se debería leer el periódico nacional antes que el de la comunidad y otras tres que defiendan lo contrario.
- Anota tres razones mediante las cuales se quiera convencer de que se deben leer los dos periódicos para estar realmente informados.

► En esta unidad

Los medios de comunicación: radio y televisión

1 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Los medios audiovisuales siguen siendo la sal de nuestras vidas. Es hora de loarlos. Me pregunto, y no hallo respuesta, cómo los de mi edad, y aun mucho menos, hemos podido vivir sin la presencia del mágico poliedro en nuestras casas, sin la compañía confortable de esos bustos amigos de tan variada y abundante charla que nos ahorra la nuestra, y nos permite cumplir el precepto de «Come y calla». Charlan irrestañablemente¹, y nos deleitan con lo que pasa en Camboya, por ejemplo, mil veces más interesante que nuestras nonadas hogareñas, o las de parientes o conocidos.

Fernando Lázaro Carreter, «Monte del gozo televisual», en *El dardo en la palabra*, Círculo de Lectores.

¹Irrestañablemente: ruidosamente.

a) ¿A qué medio de comunicación se refiere el autor? ¿Con qué expresión metafórica lo denomina? Escríbelo en tu cuaderno.

b) ¿Qué registro lingüístico se emplea en el texto? Justifica la respuesta con algún ejemplo.

c) ¿Cómo ha afectado la televisión, según el autor, a las relaciones familiares? ¿Qué critica con la expresión «Come y calla»?

2 ¿Qué tipo de códigos se utilizan en la radio y en la televisión?

3 Escribe varios ejemplos de programas de radio y de televisión cuya finalidad sea informar o crear opinión.

4 Averigua la procedencia de la palabra *magacín* y di qué tipo de programa de radio o televisión recibe ese nombre.

5 ¿A qué nos referimos cuando hablamos de «programas de ficción»?

6 Escribe los nombres de cinco programas que no sean de ficción.

7 ¿A qué tipo de público se dirigen la radio y la televisión? ¿Cuál de los dos medios crees que goza hoy de más audiencia? Justifica tu respuesta.

8 ¿Qué nivel lingüístico se utiliza, en general, en la radio y en la televisión?

La expresión de opiniones

9 Lee el texto y contesta a las cuestiones:

En suma, creo que el género novela, si no está irremediablemente agotado, se halla, de cierto, en su periodo último y padece una tal penuria de temas posibles, que el escritor necesita compensarla con la exquisita calidad de los demás ingredientes necesarios para integrar un cuerpo de novela.

José Ortega y Gasset,
Ideas sobre el teatro y la novela,
Alianza Editorial.

- Resume en tu cuaderno la opinión que expone el autor en el texto.
- Después indica qué opinas tú sobre ella y por qué. Puedes tener en cuenta que Ortega escribió este ensayo en 1924.

10 Expón tu opinión sobre el hábito de leer.

Las comillas, los paréntesis, los corchetes

11 Copia y completa este texto con los signos que correspondan:

Daniel, el Mochuelo, es un personaje de la novela *El camino* de Miguel Delibes Valladolid, 1920. Esta novela, ambientada en un pequeño pueblo rodeado de montañas, comienza con estas palabras: «Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así...».

El léxico en la radio y la televisión

12 ¿Qué significados puede tener la palabra *boletín*? Escribe una oración en la que su significado tenga que ver con los medios de comunicación.

Al rato, por la ventana, lo vimos trepar al acebo. Estaba vestido y peinado con toda propiedad, como nuestro padre quería que viniera a la mesa, a pesar de sus doce años: cabellos empolvados con lazo en la coleta, tricornio¹, corbata de encaje, frac verde con faldones, calzones de color malva, espadín², y altas polainas³ de piel blanca hasta medio muslo, única concesión a un modo de vestir más acorde con nuestra vida campesina. (Yo, como solo tenía ocho años, estaba exento de empolvarme el cabello, salvo en las ocasiones de gala, y del espadín, que en cambio me habría gustado llevar). Y así subía al nudoso árbol, moviendo brazos y piernas por las ramas con la seguridad y la rapidez que procedían de las largas prácticas que habíamos hecho juntos.

Ya he dicho que pasábamos horas y horas en los árboles, y no por motivos utilitarios como hacen muchos niños, que suben a ellos solo para buscar fruta o nidos, sino por el placer de superar difíciles salientes del tronco y horcaduras⁴, y llegar lo más alto que podíamos, y encontrar buenos sitios donde pararnos a mirar el mundo inferior, a gastar bromas y decir cosas a quien pasaba debajo. [...]

Cósimo subió hasta la horqueta⁵ de una gruesa rama donde podía estar cómodo, y se sentó allí, con las piernas colgantes, los brazos cruzados con las manos bajo los sobacos, la cabeza hundida entre los hombros, el tricornio calado sobre la frente.

Nuestro padre se asomó al alféizar⁶.

—¡Cuando te canses de estar ahí cambiarás de idea! —le gritó.

—¡Nunca cambiaré de idea! —dijo mi hermano, desde la rama.

—¡Ya verás en cuanto bajes!

—¡No bajaré nunca!

Y mantuvo su palabra.

Italo Calvino, *El barón rampante*, Siruela.

¹**Tricornio:** sombrero de tres picos. ²**Espadín:** espada de hoja muy estrecha. ³**Polaina:** especie de leotardos hechos de paño o de cuero, que cubren las piernas hasta la rodilla y a veces se abotonan por fuera. ⁴**Horcadura:** parte del tronco de los árboles donde se dividen las ramas. ⁵**Horqueta:** parte del árbol donde se juntan formando ángulo agudo el tronco y una rama medianamente gruesa. ⁶**Alféizar:** parte inferior del muro que rodea una ventana, que suele estar saliente.

- 1 Lee atentamente el texto anterior y di quién es el narrador.
- 2 Señala las partes descriptivas del texto e indica qué se describe en ellas.
- 3 Explica el significado de la última frase del texto en la que el narrador dice refiriéndose a Cósimo: «Y mantuvo su palabra».
- 4 Localiza los paréntesis, los corchetes y la raya que aparecen en el texto, y explica su empleo en cada caso.
- 5 Las palabras *frac* y *alféizar* son préstamos lingüísticos. Consulta el diccionario o investiga en internet de qué lengua procede cada una de estas palabras.
- 6 Explica por qué se usa en el texto unas veces el pretérito imperfecto, y, en otras ocasiones, el pretérito perfecto simple.

- 7 Escribe tres ejemplos de adverbios del texto, indicando de qué clase son.
- 8 Busca en el texto tres infinitivos.
- 9 Señala los monemas que forman las palabras:
tricornio
empolvados
espadín
nudosos
seguridad
cruzados
árboles
- 10 Analiza sintácticamente la siguiente oración: Cósimo subió hasta la horqueta de una gruesa rama donde podía estar cómodo.
- 11 Resume el texto y escríbelo de nuevo como si fuera una noticia.