

El Romanticismo

CARACTERÍSTICAS GENERALES



Literatura y arte: La revolución de los sentimientos

Siglo XIX: la revolución de los sentimientos

El Romanticismo es un movimiento revolucionario que exalta la libertad y los sentimientos en todos los aspectos de la vida: sociedad, política, moral... En las artes este canto a la libertad se manifestó como una ruptura con el Neoclasicismo. En Europa, el Romanticismo (1820-1850) fue una continuación del Prerromanticismo del siglo XVIII. En España, debido al régimen absolutista de Fernando VII, fue más tardío: 1833-1850.

Retrato de un romántico: rebeldía y frustración

Los románticos no se integran en la sociedad industrial burguesa: consideran que es aburrida, **materialista** y conservadora. El hombre y la mujer románticos son **rebeldes** ante cualquier tipo de norma o ley, **individualistas** y se creen con una **sensibilidad superior** a la de los demás para percibir el misterio que encierra la vida (**exaltación del yo**). Son **idealistas** porque persiguen la belleza y la libertad absolutas. Pero como no pueden conseguir sus ideales, se frustran, se vuelven **pesimistas** y **se aíslan** en su soledad interior o **se evaden** hacia épocas pasadas (Edad Media) o culturas lejanas (exotismo oriental: cultura árabe...).

Goya: la evolución de un genio

El pintor español Francisco de Goya (1746-1828) simboliza el paso del Neoclasicismo a una sensibilidad romántica. En el primer cuadro contemplamos una escena de vendimia idealizada, la naturaleza como telón de fondo y las maneras aristocráticas de los personajes. En el segundo cuadro aparecen la crueldad, la deformación y el tenebrismo de Saturno devorando a su hijo. Lo feo, cruel, oscuro y monstruoso entran en el arte y se abre el camino para mitos góticos, románticos, del siglo XIX, como el jobado de Notre Dame, el fantasma de la ópera o Drácula.



La vendimia y Saturno devorando a su hijo, de Francisco de Goya.

Los sentimientos sustituyen a la razón

Los románticos no aspiran a conseguir obras «perfectas» como los neoclásicos, sometidas a las rígidas reglas de la **razón**, sino obras profundas, sugestivas, que conmuevan al lector o al espectador. Para conseguir este objetivo, los artistas se valen de tres armas poderosas: el **sentimiento**, el **misterio** y la **libertad creadora**.

Ilustración
(siglo XVIII)



Romanticismo
(siglo XIX)

Forma de creación: imitación de los clásicos. La libertad creadora no era necesaria, porque los clásicos habían llegado ya a la máxima perfección que la mente humana puede imaginar. Era inútil intentar superarlos. Solo cabía la imitación.

Concepto de arte: el arte es sinónimo de **belleza, buen gusto, perfección, armonía y equilibrio**.

Punto de vista objetivo: el **yo racional**. Exaltación de la razón (claridad, equilibrio, proporción, espíritu científico y crítico).

Paisaje (*locus amoenus*): la **naturaleza idealizada** (transmite paz y equilibrio).

Universalismo: se exaltan los valores humanos universales.

Forma de creación: **libertad creadora del hombre moderno**, búsqueda de la originalidad a través de la **inspiración**. No se respetan las reglas, se mezclan los géneros literarios y se combinan los versos de diferentes medidas (polimetría).

Concepto de arte: el arte es sinónimo de **libertad**. Lo feo, lo deforme y lo grotesco también forman parte del arte. Las obras se llenan de contrastes e hipérbolos y muchas veces caen en el **tremendismo**.

Punto de vista subjetivo: expresión de **sentimientos desbordados** y de los **delirios de la fantasía**. Se abre una puerta al conocimiento irracional mediante intuiciones y símbolos: el misterio, los sueños, la noche, la luna y el mundo de ultratumba.

Paisaje (*locus terribilis*): la **naturaleza agreste, convulsa**; paisajes crepusculares, fúnebres, ruinas (reflejo de un estado de ánimo **desesperado o melancólico**).

Particularismo: surge el **nacionalismo**. El romántico exalta el idioma y el paisaje propios como portadores del «alma de la nación». Gusto por lo pintoresco y regional.

La novela histórica en Europa

- Walter Scott: *Ivanhoe*.
- Victor Hugo: *Nuestra Señora de París*.
- Alejandro Dumas: *Los tres mosqueteros*.

Evolución de la novela histórica

- En la época realista destacan, en Rusia, León Tolstói (*Guerra y paz*) y en España, Benito Pérez Galdós (*Episodios nacionales*).
- En el siglo xx la novela histórica siguió despertando el interés de los lectores. Podemos destacar a Robert Graves (*Yo, Claudio*), Marguerite Yourcenar (*Memorias de Adriano*) y Umberto Eco (*El nombre de la rosa*).
- La afición por nuestros Siglos de Oro es patente en obras como *Crónica del rey pasmado*, de Gonzalo Torrente Ballester, o *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte.
- Hoy el género de la novela histórica vive un nuevo momento de auge.

1. El Romanticismo y la idealización del pasado medieval en la novela histórica

¿POR QUÉ SE ESCRIBIERON NOVELAS HISTÓRICAS?

Porque este tipo de narración se inspira en personajes y acontecimientos del pasado (preferentemente de la Edad Media). Para escribir estas obras, el autor lleva a cabo un proceso de documentación previa.

¿POR QUÉ SE IDEALIZÓ EL PASADO MEDIEVAL?

Los autores románticos **idealizaban la forma de vivir de épocas lejanas** en las que triunfaban el heroísmo, la generosidad o la lealtad, valores que, según ellos, se habían perdido en la sociedad burguesa y materialista de su tiempo. Era una forma de huir de un presente que los escritores románticos consideraban mediocre, refugiándose en el mundo, ya perdido e idealizado, de la Edad Media.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE LA NOVELA HISTÓRICA ROMÁNTICA?

Estas narraciones están protagonizadas por héroes que tienen un carácter **rebelde** y **solitario**, y viven una turbulenta **pasión amorosa**. La acción, basada en el misterio y la intriga, se desarrolla en la típica **escenografía romántica**: castillos, pasadizos, ruinas... Los protagonistas tienen un **final trágico** al verse involucrados en duelos y venganzas.

¿CUÁLES SON LOS ESCRITORES ROMÁNTICOS ESPAÑOLES MÁS IMPORTANTES DE NOVELA HISTÓRICA?

En el Romanticismo español destacan *El señor de Bembibre* (1844), de Enrique Gil y Carrasco; *El doncel de don Enrique el doliente*, de Larra; y *Sancho Saldaña*, de José de Espronceda.



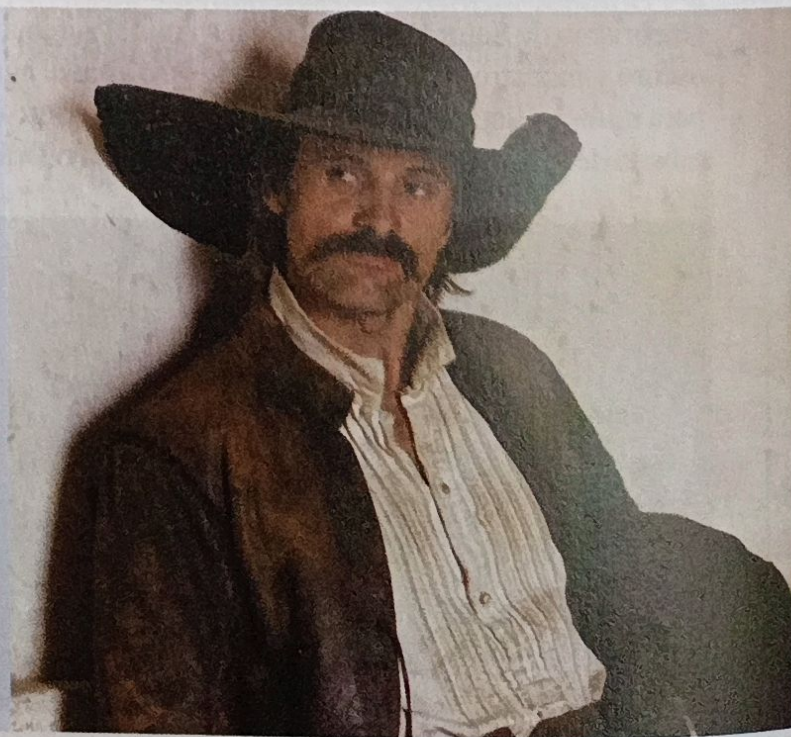
El capitán Alatriste,
la película

ACTIVIDADES

- 7 Identifica los rasgos románticos de la novela histórica que utiliza Arturo Pérez-Reverte en el siguiente texto.

El capitán se ajustó el colete de cuero y sacó la espada de la vaina. El ruido de herraduras sonaba en el mismo ángulo de la calle, y una primera sombra enorme, desproporcionada, empezó a proyectarse moviéndose a lo largo de la pared. Alatriste respiró hondo cinco o seis veces, para vaciar del pecho los malos humores; y sintiéndose lúcido y en buena forma salió del resguardo del portal, la espada en la diestra, mientras desenvainaba con la siniestra la daga vizcaína. A medio camino, de la tiniebla del portillo emergió otra sombra con un destello metálico en cada mano; y aquella, junto a la del capitán, se movió por la calle al encuentro de las otras dos formas humanas que el farol ya proyectaba en la pared. Un paso, dos, un paso más. Todo estaba endiabladamente cerca en la calleja, y al doblar la esquina las sombras se encontraron en confuso desconcierto, reluciente acero y ojos espantados por la sorpresa, brusca respiración del italiano cuando eligió a su víctima y se tiró a fondo.

Arturo Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*



2. Características y evolución de la poesía romántica y posromántica

Conozcamos la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica.



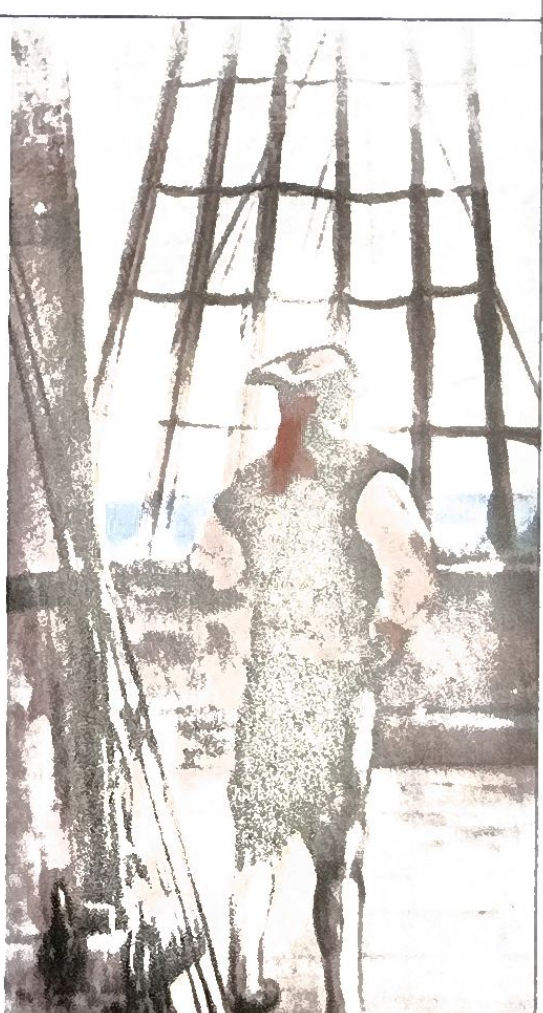
Orientales, José Zorrilla



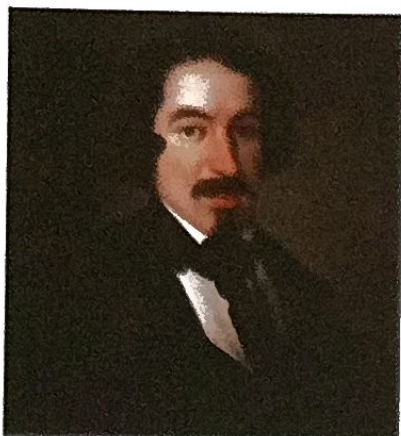
Canción del pirata, José de Espronceda



Rima X, Gustavo Adolfo Bécquer

	Primera mitad del siglo XIX: Romanticismo		Segunda mitad del siglo XIX: Posromanticismo
Autores: aspectos ideológicos	Zorrilla (1817-1893) Temas nacionales: exaltación del pasado nacional español (leyendas medievales y de ambientación oriental y árabe-andalusí).	Espronceda (1808-1842) Tema social: exaltación de la libertad y denuncia de la hipocresía de la sociedad burguesa.	Bécquer (1836-1870) Temas intimistas: frustración existencial (amor imposible, soledad, angustia vital...).
Obras	Poesía narrativa: <i>Orientales,</i> <i>Granada,</i> <i>Leyendas</i>	Poesía narrativa: <i>El estudiante de Salamanca,</i> <i>El diablo mundo</i>	Canciones: <i>El pirata,</i> <i>El reo,</i> <i>El mendigo,</i> <i>El corsario,</i> <i>El verdugo</i>
Temas	<ol style="list-style-type: none"> 1 Amor imposible. 2 Rebeldía y ansias de libertad (exaltación del yo enfrentado con la realidad). 3 La furia de la naturaleza (el mar, la tempestad...). 4 Angustia existencial. 5 Lo sepulcral y tenebroso (noche, luna, espectros...). 6 Exaltación de lo local y nacional. 		<p>Bécquer elimina de la poesía romántica todos los elementos legendarios, patrióticos y heroicos de la poesía de Zorrilla y Espronceda.</p> <p>Su lírica solo expresa sentimientos, especialmente el amor, la frustración y el mundo inefable interior.</p>
Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: poemas extensos, de ritmo dinámico y rima sonora y brillante. • Entonación expresiva, grandilocuente: abundancia de exclamaciones e interrogaciones. • Sintaxis desordenada: hipérbaton para expresar el tremendismo de los sentimientos. • Léxico: arcaico, y campos semánticos relacionados con la noche, lo ruinoso, lo sepulcral, el mar, visiones espectrales y sueños... • Recursos retóricos: onomatopeyas, hipérboles, antítesis, metáforas, comparaciones y abundante adjetivación. • Métrica: polimetría y mezcla de estrofas, rima muy sonora, consonante, a veces muy efectista y con rípios. • Tipo de texto: la narración en verso se mezcla con momentos descriptivos, líricos y dramáticos. 		 <ul style="list-style-type: none"> • Poemas breves de ritmo melódico y rima suave, asonante. • El ritmo se alcanza fundamentalmente por las anáforas y los paralelismos. • La poesía de Bécquer sugiere sensaciones imprecisas, vagas, mediante connotaciones y símbolos de la naturaleza (viento, olas, luz...); no las describe con precisión; huye del efectismo, la sonoridad y el cromatismo de la poesía de Zorrilla y Espronceda.

2.1 José de Espronceda: rebeldía social y libertad creadora



Nació en Almendralejo (Badajoz) en 1808, pero pronto se trasladó a Madrid. Con 18 años se autoexilió en Lisboa, donde se enamoró de Teresa Mancha. Siguió a su amada hasta Londres. Allí contactó con los exiliados liberales españoles que habían escapado de la represión política de Fernando VII. Su estancia en Inglaterra le

permitió conocer la obra del escritor romántico Lord Byron, que tanto influyó en él.

Muerto el rey, volvió a España con Teresa, con quien vivió una relación sentimental muy conflictiva. A ella dedicó una de las más hermosas elegías de la literatura española. Su rebeldía le hizo participar en numerosas y peligrosas revueltas políticas, al tiempo que crecía su fama como poeta. Escribió en periódicos de corte liberal-progresista y fue elegido diputado en las Cortes. Murió de difteria en Madrid a los 34 años. Su entierro fue uno de los actos más multitudinarios de la época.

SU OBRA

Su carrera literaria comenzó siendo neoclásica. Pronto, sin embargo, su obra derivó hacia el Romanticismo, influido por Lord Byron y Victor Hugo. El suyo fue un romanticismo progresista, exaltado, lleno de ritmo y fantasía.

Escribió una **novela histórica**, *Sancho Saldaña*; pero a Espronceda se le conoce más como poeta. Destacan sus *Canciones*, en las que **idealiza** –al estilo de Lord Byron– a individuos marginados como el pirata, el mendigo, el verdugo o el reo de muerte, personajes que, por vivir con un código moral propio, simbolizan la libertad. La *Canción del pirata* lo convirtió en un escritor muy popular.

También escribió **dos extensos poemas narrativos**: *El diablo mundo*, en el que aparece el famoso «Canto a Teresa», dedicado a su amada, una vez muerta; y *El estudiante de Salamanca*, su obra más famosa.



José de Espronceda, hombre y poeta



«Canto a Teresa», expresión amorosa del Romanticismo

EL DIABLO MUNDO, UN POEMA COMPLEJO

Espronceda actuó con tal libertad creadora que consideró que la poesía narrativa era un **macrogénero literario** en el que cabía todo: la acción, la descripción, el teatro, el lirismo... Aplicó esta compleja fórmula para escribir *El diablo mundo*, obra que quedó inacabada.

En ella nos cuenta cómo un anciano moribundo rejuvenece, pero a costa de perder la memoria de su vida pasada. Desde esa **inocencia** nos muestra el caos y la hipocresía del mundo. Incluyó como «desahogo de su corazón» una bella y conmovedora elegía por la muerte de su amada Teresa.

ACTIVIDADES

- 8 Recita con la entonación adecuada el siguiente fragmento y contesta a las preguntas.

Aún parece, Teresa, que te veo
aérea como dorada mariposa,
ensueño delicioso del deseo,
sobre tallo gentil temprana rosa,
del amor venturoso devaneo,
angélica, purísima y dichosa,
y oigo tu voz dulcísima, y respiro
tu aliento perfumado en tu suspiro.
Y aún miro aquellos ojos que robaron
a los cielos su azul, y las rosadas
tintas sobre la nieve, que envidiaron
las de mayo serenas alboradas;
y aquellas horas dulces que pasaron
tan breves, ¡ay!, como después lloradas,
horas de confianza y de delicias,
de abandono y de amor y de caricias. [...]
Tú fuiste un tiempo cristalino río,
manantial de purísima limpieza;
después torrente de color sombrío,
rompiendo entre peñascos y maleza,
y estanque, en fin, de aguas corrompidas,
entre fétido fango detenidas.

José de Espronceda,
«Canto a Teresa»
(*El diablo mundo*, canto II)

- a ¿Qué estrofas componen este poema?
b Explica el valor simbólico que tienen en el texto las palabras relacionadas con el campo semántico del agua de los últimos seis versos.

- 9 Lee estos textos de *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda, y contesta a las preguntas.

Momento lírico:

recuerdo del amor perdido



El estudiante don Félix de Montemar seduce a la joven doña Elvira de Pastrana y la abandona tras mantener con ella una apasionada relación amorosa. Elvira no puede soportar la ruptura y muere de amor. Antes, escribe una conmovedora carta de despedida.

¡Ah! para siempre adiós. Por ti mi vida
dichosa un tiempo resbalar sentí,
y la palabra de tu boca oída,
éxtasis celestial fue para mí.
Mi mente aún goza la ilusión querida
que para siempre ¡mísera! perdí...
¡Ya todo huyó, desapareció contigo!
¡Dulces horas de amor, yo las bendigo!

- a ¿Tiene el fragmento un tono elegíaco? ¿Por qué?
- b Identifica el verso con el tópico del *ubi sunt*.
- c Demuestra que el texto es una octava real.

Momento narrativo:

fantasía y ambientación gótica



En la oscuridad de la noche, don Félix se cruza con una misteriosa mujer tapada con un velo y la sigue por las calles de Salamanca con intención de seducirla. Ella le advierte del peligro que corre, pero él hace oídos sordos. La pareja cruza unas puertas y, entonces, la ciudad de Salamanca se transforma en un espacio macabro.

Y una calle y otra cruzan,
y más allá y más allá:
ni tiene término el viaje,
ni nunca dejan de andar,
y atraviesan, pasan, vuelven,
cien calles quedando atrás,
[...]

y a confundirse ya empieza
y a perderse Montemar,
que ni sabe a dó camina,
ni acierta ya dónde está;
[...]

y ve fantásticas torres
de su eterno pedestal
arrancarse, y sus macizas
negras masas caminar,

apoyándose en sus ángulos
[...]

y a su monótono andar,
las campanas sacudidas
misteriosos dobles dan;
mientras en danzas grotescas
y al estruendo funeral
en derredor cien espectros
danzan con torpe compás:
y las veletas sus frentes
bajan ante él al pasar,
los espectros le saludan,
y en cien lenguas de metal,
oye su nombre en los ecos
de las campanas sonar.

- d Justifica el carácter narrativo a partir de los verbos.
- e Explica qué efecto se consigue con el polisíndeton.
- f ¿Qué elementos forman el ambiente romántico?

Félix de Montemar, rebelde romántico

- Estudiante calavera de la Universidad de Salamanca.
- Bravucón y mujeriego (seductor como don Juan Tenorio). Félix mantiene una relación desleal con Elvira.
- Personaje ludópata y pendenciero, desafía a la sociedad, a Dios y al diablo. No cree en ningún ideal: ni en la vida, ni en el amor, ni en la ley, ni en la religión. Solo se pone en manos de la suerte o el destino. No muestra miedo por nada (rebeldía romántica del hombre moderno).
- Su espíritu rebelde se mantiene hasta la hora de su muerte. A diferencia de don Juan Tenorio, de Zorrilla, no se arrepiente de su vida pasada y desafía a Dios antes de morir.

Elvira, símbolo del amor trágico

Doña Elvira representa el tópico de la mujer romántica cuya única razón de ser es el amor. Momentos antes de su trágico final, esta joven se complace recordando las horas de felicidad que pasó junto a Félix de Montemar. Aun sabiéndose engañada por él, ni odia ni pretende cambiar el destino ni la forma de ser de su infiel amante. En esto se diferencia de doña Inés –personaje de la obra *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla–, mujer que, por su condición católica, hace un pacto con Dios para salvar por amor a don Juan, haciendo que este se arrepienta de sus acciones pasadas.

Clímax romántico:
una boda macabra



Félix de Montemar comete la osadía de quitarle el velo a la dama tapada y descubre que es, en realidad, el esqueleto de doña Elvira. En ese momento don Félix contempla cara a cara a la muerte. El esqueleto de Elvira lo abraza. En una lucha a medio camino entre lo erótico y lo macabro, el joven se resiste inútilmente a caer en brazos de la muerte.

El cariado, lívido esqueleto,
los fríos, largos y asquerosos brazos,
le enreda en tanto en apretados lazos,
y ávido le acaricia en su ansiedad,
y con su boca cavernosa busca
la boca a Montemar, y a su mejilla
la árida, descarnada y amarilla
junta y refriega repugnante faz.

- g ¿Qué pretende hacer el esqueleto de doña Elvira?
- h Localiza los adjetivos con connotaciones negativas o macabras. Explica si son adjetivos valorativos o epítetos literarios.
- i Mide los versos del poema y explica de qué estrofa se trata.

La modernidad de la poesía de Bécquer

- 1 No inventa sentimientos artificiales ni imita los de otro, sino que son producto de una **experiencia personal muy profunda**.
- 2 Nos **emociona con palabras sencillas**, llenas de **connotaciones** subjetivas, simbólicas, no con un vocabulario elitista, culto o retórico.
- 3 En su poesía son más importantes los **sentimientos** y las **emociones** que sugieren las palabras que lo que estas dicen literalmente.
- 4 El **ritmo** de sus poemas resulta **suave** al oído. Bécquer no busca sorprendernos por el efectismo de la rima, sino con una voz cercana.
- 5 Su **modernidad** ha inspirado a los poetas más importantes de la literatura en lengua española hasta nuestros días: Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Luis Rosales...

Algunos críticos hablan de «la estirpe de Bécquer».



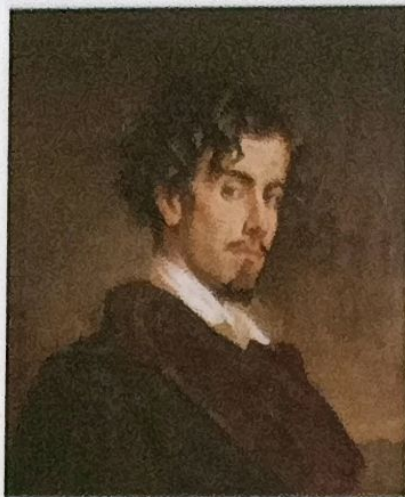
Rima LXVIII:

«No sé lo que he soñado»,
Gustavo Adolfo Bécquer



Bécquer,
autor universal

2.2 Gustavo Adolfo Bécquer, poeta simbolista



Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla, en 1836. Tuvo una infancia triste: su familia se arruinó y quedó huérfano a los 5 años. Se fue forjando así su carácter melancólico y tímido. A edad muy temprana se despertó en él el gusto por la lectura.

En la adolescencia, se interesó por la pintura, pero pronto descubrió su vocación literaria. Publicó sus primeros poemas, de estilo clasicista, en 1853. En 1854 se trasladó a Madrid, donde vivió una vida bohemia, llena de dificultades económicas. No logró publicar sus *Rimas* y, para colmo, en 1868 perdió

el manuscrito de esta obra. Tuvo que recomponer la obra de memoria. En la década de los años sesenta se hizo periodista de un diario conservador y ejerció de censor para ganarse la vida.

Se casó con Casta Esteban, hija del médico que le estaba tratando su tuberculosis, pero Bécquer estaba enamorado de la cantante de ópera Julia Espín. Con la revolución liberal de 1868 (la Gloriosa), pierde su trabajo como censor. Murió en la pobreza, en Madrid, en 1870. Sus amigos publicaron póstumamente las *Rimas*. Su obra en prosa más importante es una colección de relatos fantásticos y legendarios titulada *Leyendas*.

CARACTERÍSTICAS DE LAS RIMAS

Extensión	96 poemas breves, en su mayoría con rima asonante.
Tema fundamental	Las rimas tienen una fuerte carga sentimental, sin referencias legendarias ni heroicas. El tema fundamental es la frustración , ya que al poeta le resulta imposible conseguir sus deseos, ya sean alcanzar el amor ideal o explicar con palabras sus experiencias interiores.
Estructura	En general, son poemas breves con versos de diferente medida (polimetría) y de estructura apelativa , es decir, el poeta se dirige a un tú (la amada, elementos de la naturaleza). Por lo general, el último verso queda en suspensión o es de pie quebrado, y en él se resume o sintetiza el tema.
Estilo	El estilo de Bécquer (Romanticismo tardío) se aleja del efectismo , la sonoridad, el colorido y la retórica del Romanticismo de la primera mitad del siglo XIX. Su ritmo es suave y utiliza un vocabulario sencillo, pero lleno de connotaciones.
Características e influencias que recibió Bécquer	Influencia de la poesía popular: poesía directa y breve, métrica asonante y ritmo basado en los recursos de repetición (paralelismos, anáforas, estribillos, palabras clave).
	Influencia del simbolismo: muchas rimas nos hablan de experiencias interiores muy vagas e inexpressables, que nos recuerdan al poeta simbolista alemán Heine. Para intentar trasladarnos esas sensaciones inefables , Bécquer usa símbolos como el viento, el arpa, la luz, las olas, las hojas de los árboles al caer..., es decir, elementos de la naturaleza u objetos etéreos, fugaces, con los que nos sugiere aquello que sentimos y no podemos expresar con palabras.

10 Lee el poema y realiza las actividades.

Autor

El poema que vas a leer fue escrito por Gustavo Adolfo Bécquer, **poeta romántico** del siglo XIX y autor de una obra lírica titulada *Rimas*.

Tono sereno

A pesar de que se le considera romántico, te darás cuenta de que en esta poesía no hay un sentimiento desbordado o patético. Por el contrario, tiene un **estilo enunciativo muy contenido**. ¿De qué manera, entonces, nos llega la emoción poética?

El tema: la incertidumbre de la vida

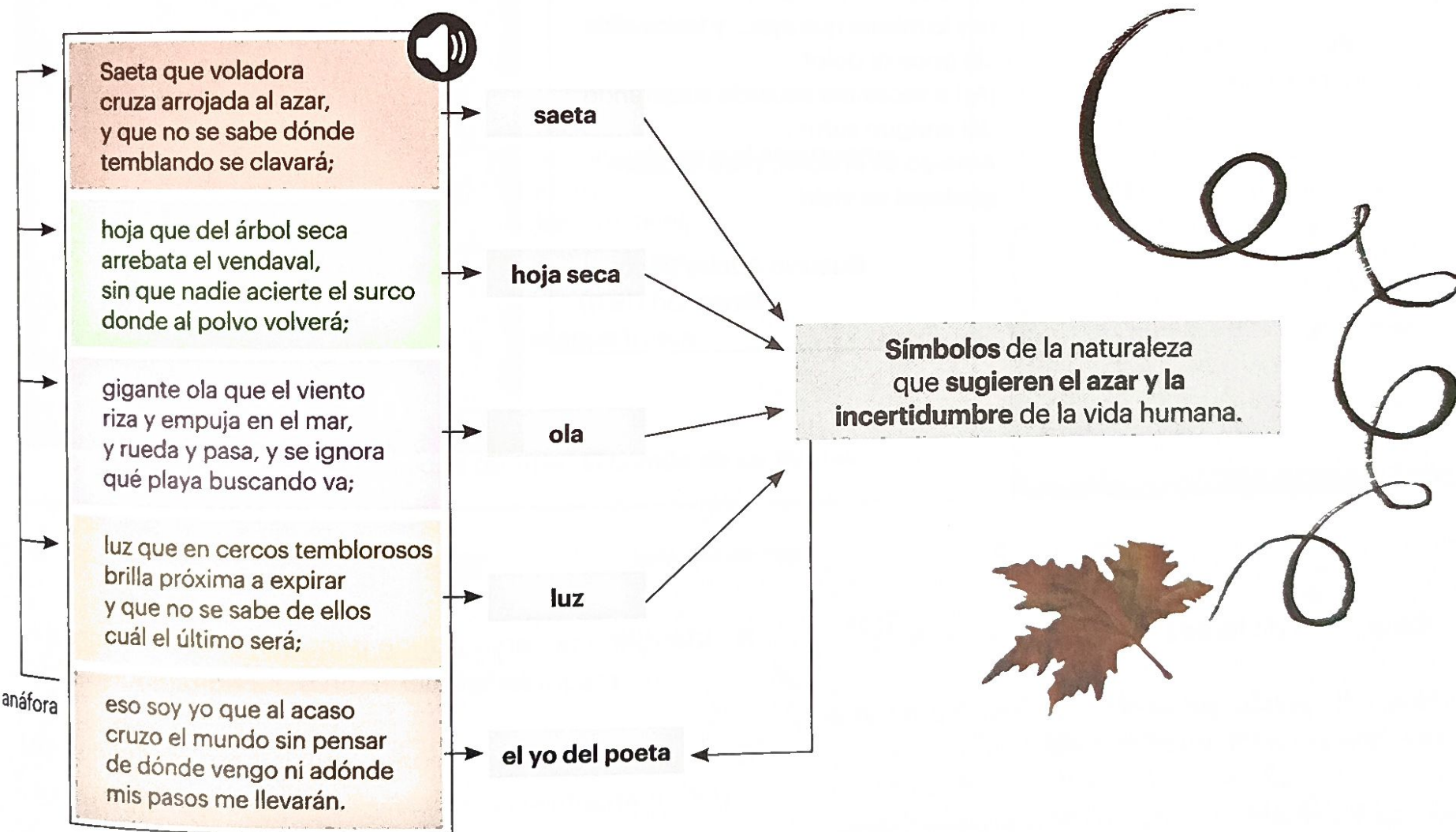
Bécquer quiere decirnos que la vida de los seres humanos es algo misterioso, porque no conocemos ni el origen ni el destino último que nos aguarda. El tema, por tanto, es la incertidumbre de nuestra existencia. En sí, este pensamiento podría ser más filosófico que poético.

La naturaleza nos habla

Lo que verdaderamente hace de este texto un poema lírico cargado de emoción es que el autor utiliza ciertos objetos y **elementos de la naturaleza** (saeta, hoja, ola, luz) que, cuando son observados detenidamente, nos transmiten el misterio de su trayectoria. ¿Quién puede saber el recorrido y fin que va a tener una ola en medio del mar? ¿Dónde va a acabar la hoja seca que arranca el viento de una rama? Ni siquiera los físicos tienen una fórmula matemática para averiguarlo.

Los símbolos nos emocionan

Para Bécquer, el ser humano también tiene un destino incierto, y hace que nos emocionemos porque utiliza elementos cotidianos de la naturaleza como símbolos que nos hablan de forma directa acerca de lo que somos. El ser humano se emociona cuando ve un rayo tembloroso de luz y se reconoce en él.



- Divide el texto en dos partes. ¿Qué se dice en cada una de ellas?
- Mide los versos, explica la rima y di el nombre de la estrofa.
- Señala todos los verbos que indiquen movimiento o trayectoria.
- Identifica los enunciados de modalidad negativa. ¿Son sinónimos? ¿Por qué los utiliza el autor?

- Explica el valor anafórico que tiene el pronombre eso en el texto.
- Explica qué tienen en común los elementos de la naturaleza que aparecen en el texto. ¿De qué son símbolos?
- Explica todos los paralelismos que encuentres en el texto. Explica por qué este poema tiene ritmo.
- Clu Contexto histórico-literario.** Relaciona este texto con su autor, época y movimiento literario.

Características de su obra

Temas

- 1 **Idealización de Galicia:** exaltación del paisaje y de la cultura gallegos.
- 2 **Crítica social:** denuncia de la injusticia social (dolorosa emigración del pueblo gallego por razones económicas).
- 3 **Pesimismo existencial:** la angustia de vivir (soledad y falta de esperanza).

Estilo literario

Como Bécquer, Rosalía de Castro tiene un estilo **sencillo**, sin artificios ni adornos. Rechaza el retoricismo, el léxico culto y el exceso de metáforas. Por el contrario, prefiere las palabras cotidianas cargadas de **connotaciones simbólicas**, como las *negras sombras* o el *cravo* (clavo), las comparaciones y un ritmo basado en la **rima asonante** y en los **paralelismos**.



«Dicen que no hablan las plantas»,
Rosalía de Castro

2.3 Rosalía de Castro, poeta del *Rexurdimento*



Nació en Santiago de Compostela en 1837. Hija de madre soltera, pronto mostró su talento para la versificación y el arte, especialmente para la música. Se casó con Manuel Murguía, erudito galleguista. Se refugió en su soledad, aunque sin renunciar a su compromiso social. Rosalía de Castro contribuyó al *Rexurdimento* (Renacimiento de la cultura y la lengua gallegas durante el siglo XIX, que habían permanecido olvidadas desde la Edad Media). Murió en Padrón, en 1885, a los 48 años.

EN LAS ORILLAS DEL SAR, INTIMISMO Y PESIMISMO EXISTENCIAL

La obra en **castellano** más importante de Rosalía de Castro es un libro de poemas titulado *En las orillas del Sar*. En él, la autora abandona la exaltación del costumbrismo gallego y profundiza en el **pesimismo existencial**. Al mirar dentro de sí misma, siente que la vida no es más que una fuente de **angustia** y **dolor**. Cree, además, que el amor es un espejismo y que el destino de todo ser humano es la **soledad**.

En estos poemas se respira un **tono elegíaco**, es decir, un hondo lamento de soledad y nostalgia por haber perdido la **fe religiosa**, la **ilusión por la vida** y la **felicidad** (*saudade*).

Otras obras poéticas fundamentales de la autora en **gallego** son *Cantares gallegos* y *Follas novas*.

ACTIVIDADES

- 11 Lee la siguiente composición y contesta a las preguntas.

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco, pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.
Felicidad, no he de volver a hallarte,
en la tierra, en el aire ni en el cielo,
¡aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño!

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*



- a ¿Tiene este poema un tono elegíaco?
- b ¿A quién se dirige la autora?
- c Explica por qué el texto desprende un tono de pesimismo romántico.
- d Resume el contenido del texto en un tema.
- e Explica la rima y la métrica. ¿De qué estrofa se trata?
- f Identifica en el texto las siguientes figuras: apóstrofe, enumeración, personificación y paralelismo.

2.4 Fernán Caballero, precursora de la novela realista

Cecilia Böhl de Faber (1796-1877), más conocida por su seudónimo, **Fernán Caballero**, fue la hija de Frasquita Larrea y Nicolás Böhl de Faber, introductores del Romanticismo en España. Desde niña estuvo inmersa en el ambiente literario de su familia, lo que despertó en ella un gran interés por el arte y la escritura. Dedicó su vida a estudiar el **folclore español** con la intención de preservar las tradiciones del olvido. Esto la animó a escribir **cuadros de costumbres** donde reflejaba los usos de la **vida popular**. Alcanzó gran notoriedad con la publicación de *La gaviota* en 1849, obra por la que es considerada precursora de la novela realista española de la segunda mitad del siglo XIX. Su estilo influyó en autores como Antonio de Trueba o Luis Coloma. Galdós se declaró admirador de su obra.

2.5 Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado

Durante la primera mitad del siglo XIX, los **ideales románticos** conquistaron a los escritores españoles. Las mujeres escritoras recibieron igualmente esta influencia y **se rebelaron** contra los **esquemas sociales establecidos**, reivindicándose como sujetos para alcanzar nuevos horizontes de **libertad**. Algunas, como **Rosalía de Castro**, tuvieron un enorme éxito, que ha llegado hasta nuestros días. Otras, a pesar de su relevancia histórica y su calidad literaria, no han tenido la misma suerte. Recuperemos sus voces.


Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) nació en Cuba, aunque se trasladó a España en su juventud. Fue una de las escritoras más importantes de su tiempo. A su llegada a Madrid, José Zorrilla la introdujo en los círculos literarios, avalando su **ingenio** e **inteligencia**. Cultivó diversos géneros y obtuvo gran éxito con sus *Poesías*, el drama *Baltasar* y las novelas *Dos mujeres* y *Sab*, entre otras.


Carolina Coronado (1820-1911) fue, junto a Gómez de Avellaneda, la otra gran escritora del Romanticismo. Perteneció a la **Hermanidad Lírica**, asociación de escritoras que luchó por visibilizar la autoría femenina y defender la libertad de las mujeres. Fue reconocida como poeta ilustre, aunque también escribió una amplia obra en prosa con títulos como *La Sigea* o *Paquita*.


Frasquita Larrea y María Josefa Massanés

Frasquita Larrea (1775-1838) regentó uno de los más famosos salones de tertulia románticos de España. Publicó diversos escritos de carácter político y fue responsable, junto a su marido, Nicolás Böhl de Faber, de introducir en España las ideas del Romanticismo alemán a través de la denominada **polémica calderoniana**, debate ideológico en el que defendieron que el arte libre e imaginativo de Calderón, y en general del teatro Barroco, era estéticamente superior al arte neoclásico.

María Josefa Massanés (1811-1887) fue una afamada poeta romántica defensora del derecho a la educación de las mujeres. Aunque escribió gran parte de su obra en castellano (*Poesías*, *Flores marchitas*), reivindicó el catalán como lengua de expresión literaria.

 **Cecilia Böhl de Faber, autora del año 2022 en Andalucía**

 **Gertrudis Gómez de Avellaneda**

 **Carolina Coronado**

ACTIVIDADES

12 Lee el texto y realiza las actividades.

- Explica la situación que se describe.
- ¿Cuál es el tema?
- Ciu** ¿Por qué el texto muestra interés por el folclore? ¿En qué zona de España se desarrolla la acción?
- Identifica un campo léxico relacionado con el baile y la música.
- Razona por qué el texto es costumbrista.
- Explica por qué el interés por las tradiciones es una característica del Romanticismo.

–¡Bien, salero! –gritaron todos–. Ahora el fandango y a bailar.

Al oír el preludio del baile eminentemente nacional, un hombre y una mujer se pusieron simultáneamente en pie, colocándose uno enfrente de otro. Sus graciosos movimientos se ejecutaban casi sin mudar de sitio, con un elegante balanceo de cuerpo, y marcando el compás con el alegre repiqueteo de las castañuelas. Al cabo de un rato, los dos bailarines cedían sus puestos a otros dos, que se les ponían delante, retirándose los dos primeros. Esta operación se repetía muchas veces, según la costumbre del país. Manuel cantó:

Mira, hombre, lo que haces
casándote con bonita:
hasta que llegues a viejo
el susto no se te quita.

Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), *La gaviota*

¿Qué es un artículo de costumbres?

En origen, un cuadro costumbrista es una **descripción realista y breve de costumbres, tipos, oficios o escenas** que reflejan de forma amable el ambiente **pintoresco** de regiones españolas, como Andalucía o Madrid.

Larra añadió a estas descripciones **personajes, acción y diálogo**, de forma que muchos de sus artículos se aproximan al cuento.

Y como, además, en ellos Larra adopta una **actitud crítica**, un **lenguaje mordaz** y la intención de modificar determinadas costumbres anticuadas, pueden ser considerados pequeños ensayos.

Larra asentó las bases del periodismo literario español. Su influencia llega hasta nuestros días.



Larra, un ilustrado con corazón romántico

3. La prosa costumbrista. Mariano José de Larra



Mariano José de Larra nació en Madrid en 1809. Al terminar la guerra de la Independencia (1812) tuvo que huir con su familia a Francia, debido a que su padre, un prestigioso médico de ideas ilustradas, había colaborado con el gobierno impuesto por Napoleón en España. A la vuelta del exilio, fundó algunos periódicos y se hizo famoso firmando sus artículos periodísticos con el seudónimo de «Fígaro».

Al final de su vida, a punto de cumplir 28 años, Larra vivió dos grandes frustraciones. La primera fue no poder tomar posesión del escaño político que había ganado por Ávila a causa de que se anularon unas elecciones amañadas. La segunda fue su ruptura sentimental con Dolores Armijo, mujer casada con la que había mantenido durante varios años una tormentosa y apasionada relación amorosa. Estas circunstancias personales, unidas al pesimismo existencial (*el mal del siglo*) propio de los románticos, contribuyeron a su suicidio en 1837.

Escribió una obra de teatro (*Macías*) y una novela histórica titulada *El doncel de don Enrique el doliente*. Pero su auténtica vocación fue el periodismo y, en concreto, el género denominado **artículo de costumbres**.

UN ROMÁNTICO COMPROMETIDO CON LA MODERNIZACIÓN DE ESPAÑA

Larra recibió en su juventud una educación ilustrada y, aunque **evolucionó hacia el Romanticismo**, nunca olvidó los valores de la Ilustración que había aprendido, entre otros, la creencia de que **la literatura es una actividad útil para modernizar la sociedad**. Por eso, en su labor de periodista se decantó por un Romanticismo combativo y comprometido.

Larra no se refugió en las fantasías del pasado medieval, sino que utilizó sus artículos de costumbres como un instrumento crítico para reformar la retrasada sociedad que le tocó vivir. Por eso denunció la censura, la pena de muerte, el absolutismo y cuantos vicios y atrasos habían arraigado en la España del siglo XIX.

CLASIFICACIÓN DE SU OBRA PERIODÍSTICA

Artículos de costumbres

Títulos

Crítica de vicios y atrasos

- «Vuelva usted mañana» → Funcionarios indolentes, perezosos (lentitud de la Administración del Estado).
- «El castellano viejo» → La mala educación disfrazada de campechanía.
- «El casarse pronto y mal» → Perjuicios de los matrimonios a destiempo.

Artículos políticos

Desde su ideología liberal, Larra criticó a los conservadores y carlistas. Pero, como **intelectual independiente** que era, a la hora de ejercer la crítica, también lanzó sus dardos contra los liberales, cuando estos, a su juicio, erraban.

Artículos literarios

Sin dejar de valorar favorablemente obras neoclásicas como *El sí de las niñas*, Larra defendió la **libertad creadora** del Romanticismo.

13 Lee el texto con entonación expresiva y responde a las preguntas.

A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía, hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la precaución de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas, y los de las aves que había roído; el convidado de enfrente, que se preciaba de trinchador, se había encargado de hacer la autopsia de un capón, o sea gallo, que esto nunca se supo. [...] En una de las embestidas resbaló el tenedor sobre el animal como si tuviera escama, y el capón, violentamente despedido, pareció querer tomar su vuelo como en sus tiempos más felices, y se posó en el mantel tranquilamente como pudiera en un palo de un gallinero. El susto fue general y la alarma llegó a su colmo cuando un surtidor de caldo, impulsado por el animal furioso, saltó a inundar mi limpiísima camisa: levántase rápidamente a este punto el trinchador con ánimo de cazar el ave prófuga, y al precipitarse sobre ella, una botella que tiene a la derecha, con la que tropieza su brazo, abandonando su posición perpendicular, derrama un abundante caño de Valdepeñas sobre el capón y el mantel; corre el vino, auméntase la algazara, llueve la sal sobre el vino para salvar el mantel; para salvar la mesa se ingiere por debajo de él una servilleta, una eminencia se levanta sobre el teatro de tantas ruinas. Una criada toda azorada retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas en mi pantalón color de perla; la angustia y el aturdimiento de la criada no conocen término; retírase atolondrada sin acertar con las excusas; al volverse tropieza con el criado que traía una docena de platos limpios y una salvilla con las copas para los vinos generosos, y toda aquella máquina viene al suelo con el más horroroso estruendo y confusión. [...]

¿Hay más desgracias? ¡Santo cielo! Sí, las hay para mí, ¡infeliz! Doña Juana, la de los dientes negros y amarillos, me alarga de su plato y con su propio tenedor una fineza, que es indispensable aceptar y tragar; el niño se divierte en despedir a los ojos de los concurrentes los huesos disparados de las cerezas; don Leandro me hace probar el manzanilla exquisito, que he rehusado, en su misma copa, que conserva las indelebles señales de sus labios grasientos; mi gordo fuma ya sin cesar y me hace cañón de su chimenea; por fin, ¡oh última de las desgracias!, crece el alboroto y la conversación; roncas ya las voces, piden versos y décimas y no hay más poeta que Fígaro. [...]

-Tiene usted que decir algo -claman todos. [...]

-Me marcharé.

-Cerrar la puerta.

-No se sale de aquí sin decir algo.

Y digo versos por fin, y vomito disparates, y los celebran, y crece la bulla y el humo y el infierno.

Mariano José de Larra,
«El castellano viejo»



Léxico

- a Explica el significado de *algazara*, *eminencia*, *azorada*, *maléfica*, *salvilla*, *estruendo*, *rehusado*, *indelebles*.

Contenido

- b Resume el texto.
c Escribe el tema.

Intencionalidad

- d ¿Qué costumbres critica el autor en este artículo?

Tipo de texto

- e Demuestra que este artículo tiene rasgos propios del cuento (elementos narrativos, descriptivos, personajes y diálogo).

Lengua literaria

- f Señala las expresiones humorísticas y deformantes, y las hipérboles del texto.

Movimiento literario

- g ¿Te parece un texto realista o romántico? Razona la respuesta.

4. El teatro romántico

Estas son las características del teatro romántico.

Género
El género preferido por los románticos es el drama . En él se mezclan elementos cómicos y trágicos.
Tratamiento de los elementos dramáticos
Se rechaza la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción), hecho que contribuye a crear un ritmo teatral dinámico.
Modelos literarios
Se ponen de moda los personajes y los temas del teatro español del Siglo de Oro .
Temas
El tema central es el amor trágico , imposible.
Personajes
Los protagonistas son héroes y heroínas apasionados , caracterizados por sus ansias de libertad y rebeldía, pero que finalmente mueren al enfrentarse a las normas de la sociedad y a la fuerza implacable del destino adverso .
Escenografía
Abundan los ambientes sepulcrales, nocturnos y solitarios , en medio de una naturaleza agreste, montañosa y turbulenta . Se busca el efectismo .
Estilo
Predomina el lenguaje retórico. Las obras presentan gran variedad métrica y estrófica . En ellas se mezcla el verso con la prosa , y están compuestas por cinco actos o jornadas .
Intencionalidad
Los dramaturgos románticos no pretenden educar al público como los autores neoclásicos, sino conmoverlo emocionalmente .
Autores y obras
<ul style="list-style-type: none">• Ángel de Saavedra, duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.• Antonio García Gutiérrez, <i>El trovador</i>.• Juan Eugenio Hartzenbusch, <i>Los amantes de Teruel</i>.



José Zorrilla, escritor

4.1 Don Juan Tenorio, el mito del seductor

AUTOR

José Zorrilla (Valladolid 1817-Madrid 1893), estrenó *Don Juan Tenorio* en 1844. Se basó en una obra que ya había tratado con anterioridad el mito de don Juan: *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, autor barroco del siglo XVII.



MITO UNIVERSAL

El personaje de don Juan es símbolo del seductor. Junto a la Celestina y el Quijote, constituye uno de los mitos universales de la literatura española.

REBELDÍA ROMÁNTICA

A diferencia de otros héroes románticos, don Juan no está marcado por un destino trágico. Por el contrario, disfruta del placer, la fama, el juego y el dinero. No se comporta como un hombre de honor, sino que se rige por un código de conducta que no respeta ningún límite. No teme a nada ni a nadie: deshonra a las mujeres, lleva orgulloso la cuenta de cuantos han caído muertos bajo su espada, desafía a los difuntos y al mismísimo Dios. En este sentido, representa la **rebeldía** del Romanticismo, basada en la **exaltación** y la **autonomía del yo**.

EL AMOR COMO RETO PERSONAL

A don Juan no le interesa tanto el amor como el reto y la dificultad que conlleva la conquista amorosa, ya que el deseo se despierta en él cuando vislumbra un «trofeo» aparentemente imposible de alcanzar (mujeres que van a profesar de religiosas, como doña Inés, o a casarse de manera inminente, como es el caso de doña Ana, prometida de don Luis Mejía y seducida por don Juan). Observa en la actividad de la página siguiente cómo doña Inés intenta justificar el irresistible poder de seducción amorosa de don Juan como un efecto de la magia.

DIFERENTES INTERPRETACIONES DEL MITO

En cada época este mito se interpreta de forma diferente. Para Tirso de Molina, un escritor con la mentalidad pesimista del Barroco, don Juan es un personaje que merece el **castigo** por sus muchos pecados. En cambio, José Zorrilla, escritor de mentalidad cristiana, **se opone al determinismo del Romanticismo trágico** (el de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, por ejemplo) porque cree que el amor tiene más fuerza que el destino. Así que permite que el amor de doña Inés salve a don Juan del infierno, al que parecía irremediabilmente abocado (véase la interpretación de Blanca de los Ríos, pág. 272).

14 Lee este texto de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, y responde a las cuestiones.

Antes de leer

Don Juan Tenorio es una obra de gran espectacularidad, tanto por la variedad de decorados como por los efectos sonoros y plásticos de la puesta en escena.

La facilidad con que Zorrilla maneja la rima ha convertido a esta obra en una pieza teatral muy popular.

Situación

Don Juan (símbolo del seductor) ha conseguido enamorar a doña Inés. Pero, para una joven como ella, que iba a profesar de monja, que es raptada y amanece, finalmente, en casa de quien se la ha llevado del convento **sin su consentimiento**, resulta muy espinoso aceptar que se ha enamorado de su secuestrador: por eso **pretende justificarse**.

Propósito comunicativo de doña Inés

Argumentar que su enamoramiento se debe a la magia negra y que, por ello, ha perdido su voluntad, es decir, su capacidad de decidir libremente.

Para expresar su **confusión** sobre las fuerzas mágicas o satánicas que la están manejando, **mezcla** locuciones adverbiales de **afirmación** y **duda**.

DOÑA INÉS:

Callad, por Dios, ¡oh don Juan!, que no podré resistir mucho tiempo sin morir tan nunca sentido afán.

¡Ah! Callad, por compasión, que oyéndoos me parece que mi cerebro enloquece y se arde mi corazón.

¡Ah! Me habéis dado a beber un **filtro infernal sin duda**, que a rendiros os ayuda la virtud de la mujer.

Tal vez poseéis, don Juan, un **misterioso amuleto**, que a vos me atrae en secreto como irresistible imán.

Tal vez Satán puso en vos su **vista fascinadora**, su **palabra seductora** y el amor que negó a Dios.

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!, sino caer en vuestros brazos, si el corazón en pedazos me vais robando de aquí?

No, don Juan; en poder mío resistirte no está ya; yo voy a ti, como va sorbido al mar ese río.

Tu presencia me enajena, tus palabras me alucinan, y tus ojos me fascinan, y tu aliento me envenena.

¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo lo imploro de tu hidalga compasión: o arráncame el corazón, o ámame, porque te adoro.

Súplica: uso de **imperativos** e interjecciones **propias** e **impropias**.

Función apelativa: doña Inés conoce ya el poder seductor de las palabras de don Juan y le implora que se calle para no caer rendida de amor.

Justificación: en una situación tan extrema como la que vive doña Inés, esta joven pretende **autojustificarse** ante don Juan acusándolo de haber utilizado la **magia** o el **poder satánico** para enamorarla: bebedizo, amuleto o influencia del diablo.



Mejora
Itinerarios de lectura

- Explica la intención comunicativa de doña Inés en las estrofas 6, 7, 8 y 9.
- ¿Qué nombre recibe esta figura literaria: *yo voy a ti, como va / sorbido al mar ese río*? ¿Qué efecto quiere conseguir doña Inés al utilizarla?
- ¿Qué nombre recibe la figura literaria de repetición de la estrofa 8? Explica el efecto que pretende conseguir doña Inés con ese recurso.
- ¿Por qué crees que doña Inés, que durante toda su alocución trata de vos a don Juan, en el último verso lo tutea? A partir del uso del pronombre vos, ¿puedes sacar alguna conclusión sobre la época en que sucede esta historia?

- Dig** Infórmate sobre qué es el «síndrome de Estocolmo». Relaciónalo con este texto.
- ¿Por qué te parece romántico este diálogo? Razona tu respuesta.
- Relaciona el tema de la estrofa segunda con la sumisión química de la que son víctimas algunas mujeres en la actualidad.
- ¿Con qué estrofas se expresa doña Inés?
- Ciu** **Contexto histórico-literario.** Relaciona este texto con el autor, el género, la época y el movimiento literario a los que pertenece.