

El Siglo de las Luces

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Siglo XVIII: surge la mentalidad ilustrada



Si sabrá más el discípulo, capricho 37 de Francisco de Goya en el que se critica la ignorancia de los hombres. En la imagen, un maestro ignorante (representado por el burro) enseña a un alumno la letra a. Goya duda de quién sabrá más: el profesor o el discípulo.

La Ilustración en España, un lento desarrollo

Las ideas ilustradas penetraron en España muy **lentamente**, entre otros motivos, por la labor opositora de la Inquisición.

Las principales vías de penetración de las «luces» o «ideas ilustradas» son los **medios de comunicación escritos** (periódicos y revistas), las **traducciones** de libros franceses y las nuevas **instituciones culturales**, entre las que sobresalen la Real Academia Española, el Museo del Prado y la Biblioteca Nacional.

La sociedad se compromete con el progreso

Se crearon asociaciones privadas como las **Sociedades de Amigos del País**, cuyo fin era el fomento de la agricultura, la industria, el comercio, las ciencias útiles y las artes.

Razón y progreso

La **mentalidad ilustrada** se caracteriza por los siguientes rasgos:

- **Espíritu crítico**: los intelectuales del siglo XVIII combatieron los dogmas, la superstición y la ignorancia de la sociedad mayoritariamente analfabeta de su época, sometiéndolos al análisis de la razón.
- **Búsqueda de la felicidad**: defendieron, además, la idea de que la felicidad es un derecho humano que se puede alcanzar mediante la **educación** de los ciudadanos y el **progreso** científico.

Una monarquía reformista

La Ilustración disfrutó de la protección de la nueva dinastía de los Borbones. Para modernizar el país, se puso en práctica una forma de gobierno denominada **despotismo ilustrado**. Como el resto de los monarcas absolutistas de Europa, los Borbones se apoyaron en una minoría culta para llevar a cabo todas las reformas.

El fin inminente de la Ilustración

La Ilustración española tuvo su **época de esplendor** en el reinado de Carlos III. Pero a raíz de la Revolución francesa y la invasión napoleónica, el proceso de modernización de la sociedad española se interrumpió (reinados de Carlos IV y Fernando VII). Los ilustrados fueron perseguidos desde el poder, acusados de **afrancesados**.

Este cambio de actitud en relación con las ideas ilustradas se debió al temor de que, como ocurrió en Francia, la Ilustración desembocara en España en un proceso revolucionario que pusiese en peligro la monarquía absolutista.

Nuevos géneros literarios al servicio de la crítica y la educación

En el siglo XVIII se **amplió el concepto de literatura** a nuevos géneros como el **ensayo**, el tratado y el informe. Estas nuevas formas literarias eran más adecuadas que los géneros convencionales para la **crítica** y la transmisión de **conocimientos útiles**.

No obstante, se cultivaron también la poesía, el relato y el drama, pero con finalidad **educativa**. Abundaban las **fábulas** para corregir vicios y errores, las **odas** para exaltar los ideales de la Ilustración, las **sátiras** para burlarse de las viejas costumbres y las **comedias** con finalidad moralizante.



La mentalidad ilustrada

1. Neoclasicismo

Es el **movimiento artístico** más representativo de la Ilustración. Surgió como reacción frente a los excesos del arte barroco. Para realizar sus obras, los artistas neoclásicos debían guiarse por **normas** y principios muy rígidos. Estos son los principales:

- 1 El arte ha de someterse a los principios de la razón, por tanto, los artistas deben desterrar de sus obras los sentimientos y la imaginación.
- 2 Los artistas no tienen que ser originales, sino imitar los modelos clásicos grecolatinos.
- 3 Para imitar a los clásicos, los artistas deben estudiar las reglas, que se enseñan en las Academias y se recogen en las **preceptivas** o códigos de normas estéticas.
- 4 Las obras de creación han de respetar el principio estético del buen gusto, esto es, deben reflejar equilibrio y serenidad, y omitir lo soez.
- 5 Las obras artísticas tienen que resultar creíbles, verosímiles. Para conseguirlo hay que imitar la naturaleza en su forma de crear las cosas.
- 6 El arte no es una mera diversión, sino que **debe educar y elevar la condición moral del público** al que va dirigido.

Las principales **consecuencias estéticas** que el Neoclasicismo produjo en la literatura son:

- 1 Cumplimiento de la regla de las tres unidades en el teatro.
- 2 Separación de lo cómico y lo trágico.
- 3 Rechazo a mezclar el verso con la prosa.
- 4 Desarrollo de **obras didácticas y críticas** que no dan cabida a sentimientos.

La preceptiva española más importante del siglo XVIII se titula *Poética*. Fue escrita por el ilustrado Ignacio de Luzán.



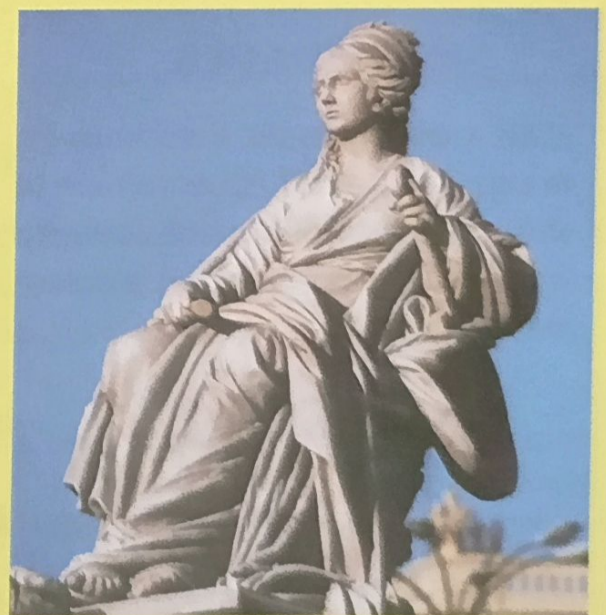
El actual Museo del Prado fue construido bajo el reinado de Carlos III, en 1785, y es un exponente de la arquitectura neoclásica: simetría, proporción y equilibrio.

Neoclasicismo y Barroco, dos formas diferentes de concebir el arte



Apolo y Dafne, de Bernini.

Esta imagen corresponde a una escultura **barroca**. En ella, percibimos el movimiento de los cuerpos, ya que Dafne huye de Apolo. Fíjate en la distorsión de la cabeza respecto al tronco (escorzo) y en la mueca de dolor de la ninfa cuando empieza a transformarse su bello cuerpo en un áspero árbol (laurel). Esta composición pretende conmover nuestros **sentimientos**.



Fuente de Cibeles (Madrid).

Esta segunda imagen corresponde a una escultura **neoclásica**. Percibimos el cuerpo en actitud de reposo, la expresión serena del rostro, la solemnidad... No nos emociona. Es un arte dirigido a la **razón**.

Características del ensayo

El ensayo fue el género literario preferido de los ilustrados porque...

- 1 Trataba **temas útiles** para la sociedad (ciencia, historia, economía, política, etc.).
- 2 Su enfoque era **subjetivo y crítico**.
- 3 Su estilo resultaba **ameno** a los lectores.
- 4 Tenía finalidad **didáctica**.
- 5 Analizaba asuntos muy diversos, lo cual satisfacía el afán de saber **enciclopédico** del siglo XVIII.
- 6 Se reflexionaba críticamente sobre el **tema de España** (tradiciones, modernización, etc.).

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué tesis defiende Jovellanos en el siguiente texto? ¿Qué opinión te merece a ti la denominada *fiesta nacional*? ¿La prohibirías o la defenderías?

Andando el tiempo, y cuando la renovación de los estudios iba introduciendo más luz en las ideas y más humanidad en las costumbres, la lucha de toros empezó a ser mirada por algunos como diversión sangrienta y bárbara.

Gaspar Melchor de Jovellanos,
Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos

2. Los ensayistas del siglo XVIII

2.1 Feijoo: modernización de la ciencia española

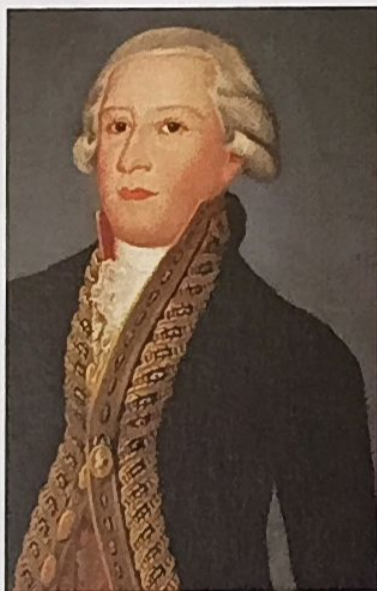


Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) nació en Casdemiro (Orense), aunque la mayor parte de su vida transcurrió en Oviedo. Fue fraile benedictino y catedrático de teología.

Combatió con **espíritu crítico** los prejuicios, supersticiones y falsos milagros que pervivían en la sociedad debido a la credulidad irracional del «vulgo». En pleno siglo XVIII, aún se admitía, por ejemplo, la existencia de animales fantásticos como el basilisco o el unicornio, o se atribuía carácter maléfico a los cometas.

Feijoo decidió enfrentarse a estos errores con las herramientas de un científico: el **método experimental** y la **razón**. Sus numerosos ensayos se agrupan en los ocho tomos del *Teatro crítico universal* y en los cinco de *Cartas eruditas y curiosas*. Defendió el **uso del castellano** en lugar del latín y utilizó neologismos para expresar los contenidos de la nueva ciencia. En la página 231 leerás un texto sobre este autor.

2.2 Jovellanos: progreso político, económico y social



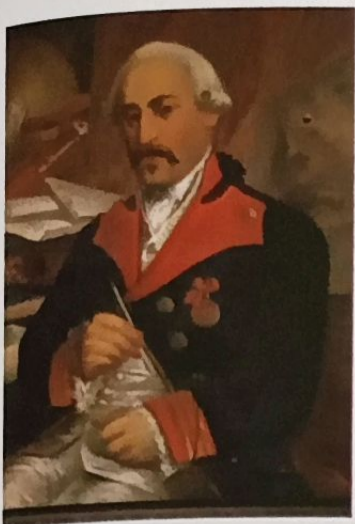
Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) es uno de los más destacados ensayistas españoles del Siglo de las Luces. Vivió intensamente los acontecimientos políticos de la segunda mitad del siglo XVIII, experiencias que recogió en sus *Cartas* y *Diario*. Participó activamente, como ministro, en la política reformista de Carlos IV.

Al imponerse las tesis de los monárquicos más conservadores, su afán reformador le acarreó el destierro y la cárcel. Tras la invasión napoleónica, se integró en la Junta Central, que constituyó el gobierno de la resistencia durante la ocupación francesa.

Como ensayista, trata temas muy variados: economía, educación, derecho, política, sociedad... Reflejó sus ideas ilustradas para modernizar el país en las siguientes obras:

- *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos*, en la que critica el espectáculo de los toros, que considera bárbaro, la excesiva vigilancia y falta de libertad en las calles de pueblos y ciudades, y elogia el valor educativo del teatro neoclásico.
- *Informe sobre la Ley Agraria*, donde analiza las causas del retraso del campo español y propone reformas destinadas a establecer el regadío, el acceso a la cultura de los campesinos y la desamortización (expropiación de bienes eclesiásticos).
- *Memoria sobre educación pública*. En esta obra defiende el ideal ilustrado de que la cultura es el fundamento del progreso social y de la felicidad personal.

2.3 José Cadalso: el tema de España



José Cadalso (1741-1782) nació en Cádiz. Compaginó la carrera militar con su vocación literaria. Como buen **ilustrado**, viajó por diversos países de Europa, adquirió una sólida formación cultural y participó en las tertulias literarias más importantes de su época.

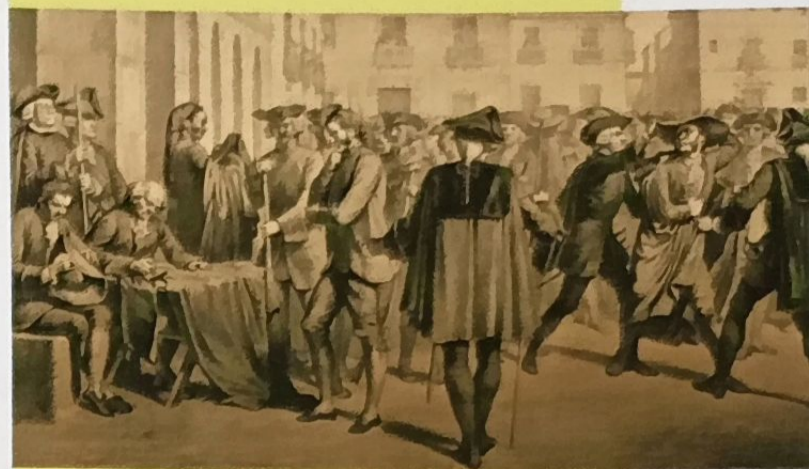
No obstante, su pensamiento no reflejó plenamente el optimismo de la Ilustración. La condición humana y la decadencia de la sociedad española desarrollaron en Cadalso un cierto **escepticismo** que manifestó a través de la crítica burlesca (sátira). Así, en *Los eruditos a la violeta* se burla de los falsos intelectuales, que aparentan saber de todo repitiendo tópicos y generalidades. Para

Cadalso la cultura no es una simple cuestión de imagen, sino el resultado del esfuerzo. Murió en el transcurso de un asedio militar a Gibraltar.

Se inspiró en las *Cartas persas* de Montesquieu para escribir su obra póstuma *Cartas marruecas*. Es una colección de cartas escritas por dos árabes (Gazel, de viaje por España, y Ben-Beley, su maestro marroquí) y un español llamado Nuño. Desde el **distanciamiento cultural** del viajero árabe que recorre España, se juzga críticamente el pasado histórico español y la atrasada sociedad del siglo XVIII. (véase texto de pág. 139).

Aparte de su obra ensayística, Cadalso escribió un sobrecogedor **diálogo pre-romántico** titulado *Noches lúgubres*. Trata del intento de un joven de desenterrar el cadáver de su amada. La desesperación de los sentimientos y el ambiente sepulcral en los que se desarrolla esta obra anuncian el Romanticismo del siglo XIX, tanto más si se tiene en cuenta que Cadalso reflejó en este diálogo una tragedia personal: la muerte de su amada, la actriz María Ignacia Ibáñez.

Historia e Ilustración: el motín de Esquilache (1766)



Litografía de J. Donon.

Para evitar que los maleantes ocultaran sus armas, el gobierno prohibió el uso de la capa y el tradicional sombrero de ala ancha bajo pena de multa y cárcel. Miles de personas se amotinaron contra el marqués de Esquilache, promotor de esta medida. En esta revuelta Cadalso salvó la vida a un noble, acción que le valió ser nombrado caballero de la Orden de Santiago.

ACTIVIDADES

2 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Política viene de la voz griega que significa 'ciudad', de donde se infiere que su verdadero sentido es la ciencia de gobernar pueblos, y que los políticos son aquellos que están en semejantes encargos, o por lo menos en carrera de llegar a estar con ellos; [...] pero han usurpado este nombre otros sujetos que se hallan muy lejos de verse en tal situación ni merecer tal respeto. [...]

Políticos de esta segunda clase son unos hombres que de noche no sueñan y de día no piensan sino en hacer fortuna por cuantos medios se ofrezcan. [...] La risa y el llanto en estos hombres son como las aguas del río que ha pasado por parajes pantanosos.

José Cadalso,
Cartas marruecas

Análisis del contenido

- a ¿Qué palabra se define en el texto? Subraya su definición.
- b Explica qué dos clases de políticos hay, según el autor.
- c Di un sinónimo de *inferir* y otro de *han usurpado*.
- d ¿Por qué dice el autor que determinados políticos no sueñan de noche?

Características lingüísticas y literarias

- e ¿Por qué crees que se comparan la risa y el llanto de ciertos políticos con las aguas de un río que ha cruzado una zona pantanosa?
- f Señala el conector adversativo que hay en el primer párrafo. ¿Con qué propósito lo ha utilizado el autor?
- g Señala los antónimos que aparecen en el texto.
- h En la última oración hay una aliteración. Explica en qué consiste y qué efecto produce.

ACTIVIDADES

- 3 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

El burro flautista

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh!», dijo el borrico;
«¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!».
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte



- a ¿Por qué este texto es una fábula?
- b ¿Cuál es su moraleja?
- c ¿Qué tendencia poética refleja el texto: la poesía anacreóntica o didáctica? Razona tu respuesta.
- d ¿Cómo se manifiesta en el texto la mentalidad neoclásica respecto a las reglas del arte?

3. La poesía neoclásica

3.1 Poesía anacreóntica

El ambiente general del siglo XVIII no favoreció el desarrollo de una lírica que reflejara los sentimientos más íntimos del poeta, porque se buscaba el didactismo, la racionalidad y la utilidad social de las artes.

En este contexto «antisentimental», surgió la **poesía anacreóntica**. Se trata de una poesía artificiosa, escrita con versos breves, que refleja con tono frívolo el deleite de los sentidos.

Los **temas** de la poesía anacreóntica son los placeres de la buena mesa, la música, la danza, la belleza femenina, el amor, la amistad y la naturaleza idealizada.

Cuando estos poemas incluyen elementos decorativos y cortesanos, el estilo se denomina **rococó**; si hacen referencia al amor en un ambiente pastoril, se habla de **poesía bucólica**.

El autor más representativo de este género es Juan Meléndez Valdés (1754-1817).



El columpio, de Fragonard, una de las obras pictóricas más representativas del rococó.

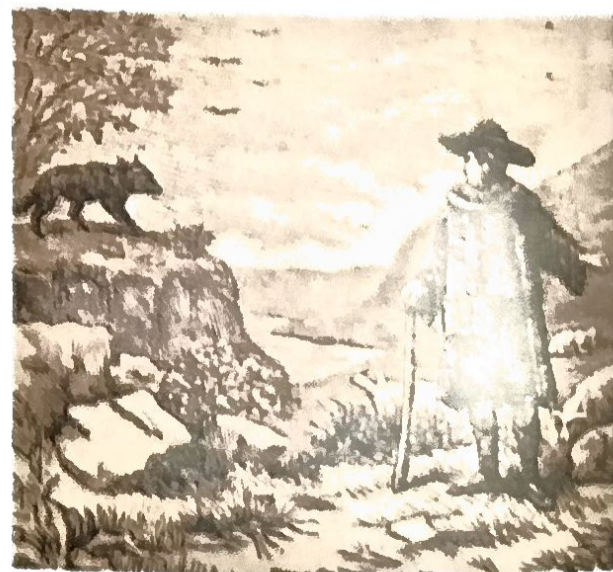
3.2 Poesía didáctica

El género que mejor representa la mentalidad neoclásica en poesía es la **fábula**. Este tipo de composición está al servicio del **afán pedagógico y satírico** del siglo XVIII. Las fábulas neoclásicas son creaciones literarias escritas en verso y protagonizadas por animales que están dotados de comportamiento humano.

Estos animales protagonizan historias que ejemplifican vicios y malas costumbres y de las que se desprende una **moraleja**, es decir, una lección de carácter moral o una enseñanza práctica para la vida.

Las fábulas dieciochescas están compuestas por versos bien elaborados, pero sin emoción lírica; son, en realidad, prosa rimada que contiene narraciones, descripciones y conclusiones morales.

Los fabulistas que disfrutaron de mayor éxito literario en el siglo XVIII fueron Félix María Samaniego (1745-1801) y Tomás de Iriarte (1750-1791). Se inspiraron en las fábulas del escritor clásico Esopo y en las del francés La Fontaine.



Grabado del siglo XVIII que ilustra una fábula de Iriarte.

4. Teatro y política

Desde los gobiernos ilustrados se adoptaron medidas para acabar con las últimas manifestaciones del teatro barroco. Estas obras tenían un gran éxito popular debido al dinamismo de su acción (**comedias de capa y espada**) y a la aparatosidad de los montajes escenográficos (uso de **tramoyas**).

Los ilustrados denunciaron este tipo de teatro porque no se ajustaba a la norma neoclásica del **buen gusto**, no respetaba la regla aristotélica de las tres unidades y desde el punto de vista ideológico no estaba al servicio de los ideales políticos, morales y educativos de la Ilustración.

En 1765 los neoclásicos consiguieron que se prohibieran los **autos sacramentales**, género que representaba, junto a la comedia, la decadencia del teatro barroco. A partir de 1779, la Junta de Reforma de los Teatros fomentó la difusión de las obras neoclásicas.

En general, las obras neoclásicas no fueron recibidas con demasiado entusiasmo por el público, que estaba habituado a las historias fantásticas y al dinamismo escénico y expresivo del teatro barroco.

4.1 Leandro Fernández de Moratín



Moratín (1760-1828) nació en Madrid, en el seno de una familia culta e ilustrada. Tras la guerra de la Independencia, se le consideró afrancesado a causa del apoyo que había prestado al gobierno de José Bonaparte. Tuvo que exiliarse en Francia, en cuya capital murió.

En sus comedias, adoptó los preceptos del teatro clásico para reflejar los proble-

mas que aquejaban a la sociedad de su tiempo. En efecto, los argumentos de sus obras se desarrollan en el ámbito familiar y doméstico, donde podían aflorar las costumbres, los vicios y errores más comunes de la clase media española de la época. Entre estas costumbres irracionales estaba, por ejemplo, la de concertar matrimonios entre jovencitas y viejos por puros intereses económicos.

En *El sí de las niñas*, su obra más importante, Moratín defendió la libertad de la mujer para elegir marido y mostró su desacuerdo con el método autoritario para educar a las jóvenes. En *La comedia nueva* o *el café* se burla de los autores que no respetan la regla aristotélica de las tres unidades. En sus obras nunca hay una crítica despiadada, sino una sátira comedida e inteligente.

TEATRO BARROCO Y TEATRO NEOCLÁSICO: DIFERENCIAS

	Teatro barroco	Teatro neoclásico
Reglas	No se respeta la regla de las tres unidades.	Se cumple la regla de las tres unidades (un lugar, un tiempo máximo de un día, una acción).
Finalidad	Divertir y difundir la ideología de la monarquía de los Austrias: sociedad de castas, catolicismo y absolutismo .	Teatro didáctico . Se pretende reformar la sociedad y educar en las nuevas ideas de la Ilustración.
Temas	La defensa de la honra y el honor (pasiones).	Defensa de la razón frente a las pasiones.
Personajes	Pertenecen a la sociedad estamental : rey, nobles, labradores ricos y pueblo llano.	Pertenecen a la burguesía (clase media).
Lenguaje	Verso elaborado con lenguaje conceptista.	Prosa sencilla con elementos de la lengua coloquial .
Verosimilitud	En muchos aspectos resultaba inverosímil y fue degenerando hacia la comedia de magia .	Acciones creíbles y cotidianas .
Decoro	Falta de «decoro»: escenas de violencia, costumbres licenciosas, chistes procaces...	Se impone el buen gusto en la acción y el lenguaje.
Género	Se mezclan lo trágico y lo cómico en una misma obra (tragicomedia : <i>El caballero de Olmedo</i> , de Lope de Vega).	No se mezclan los géneros : o comedia (<i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín) o tragedia (<i>Raquel</i> , de Vicente García de la Huerta).
Escenografía	Teatro basado en el espectáculo : bailes, tramoya...	Decorado sencillo : teatro basado en la palabra.

4 Lee el texto y realiza las actividades.

Antes de leer

Consulta el enlace e infórmate del argumento de esta obra teatral.



Un hombre ilustrado

(Sale DON CARLOS del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a DOÑA FRANCISCA, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. DOÑA IRENE se asusta y se retira.)

DON CARLOS: Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA: ¡Carlos!

DON CARLOS: (A DON DIEGO.) Disimule usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

DOÑA IRENE: ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son estas?... ¡Qué escándalo!

DON DIEGO: Aquí no hay escándalos... Ese es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer. (Se abrazan DON CARLOS y DOÑA FRANCISCA, y después se arrodillan a los pies de DON DIEGO.)

DOÑA IRENE: ¿Conque su sobrino de usted?...

DON DIEGO: Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos, qué es esto?

DOÑA FRANCISCA: ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?

DON DIEGO: Sí, prendas de mi alma... Sí. (Los hace levantar con expresión de ternura.)

DOÑA IRENE: ¿Y es posible que usted se determina a hacer un sacrificio?...

DON DIEGO: Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia

no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita!... ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

DON CARLOS: Si nuestro amor (*Besándole las manos.*), si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

DOÑA IRENE: ¡Conque el bueno de Don Carlos! Vaya que...

DON DIEGO: Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

DOÑA IRENE: En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido... Ciertamente es un mozo muy galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

DON DIEGO: Paquita hermosa (*Abraza a DOÑA FRANCISCA.*), recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez... Vosotros (*Asiendo de las manos a DOÑA FRANCISCA y a DON CARLOS.*) seréis la delicia de mi corazón.

Leandro Fernández de Moratín,
El sí de las niñas (escena XIII, 3.ª parte)

Análisis del contenido

- a ¿A qué renuncia el personaje de don Diego? ¿Por qué lo hace?
- b ¿Qué significa, en palabras de don Diego, el *sí de las niñas*? ¿Qué crítica hace don Diego a los padres y tutores de las jóvenes?
- c ¿A qué error se refiere don Diego?
- d Resume el texto en cinco líneas y escribe el tema.

Valoración del contenido

- e **Ciu** ¿Crees que el tema del matrimonio forzado o por conveniencia tiene vigencia en la sociedad actual? Razona tu respuesta.

Análisis de la forma

- f Razona si este fragmento se localiza en el planteamiento, el nudo o el desenlace de la obra.

- g Identifica las acotaciones y explica si son descriptivas o narrativas.
- h ¿Por qué don Diego simboliza la mentalidad de un hombre ilustrado? ¿En qué se manifiesta su espíritu crítico?
- i Realiza un esquema (sociograma) para explicar las relaciones familiares y psicológicas de aceptación o rechazo entre los personajes de esta escena.
- j ¿En qué se diferencian estos personajes, según su clase social, de los personajes del teatro barroco?
- k Identifica el personaje que se expresa con un lenguaje más coloquial y el que emplea un léxico más culto. Pon ejemplos del texto.

Contexto histórico-literario

- l **Ciu** ¿A qué corriente del teatro del siglo XVIII pertenece esta obra? Razona tu respuesta.

5. Las mujeres ilustradas

Durante el **Siglo de las Luces** numerosas mujeres se dedicaron profesionalmente a la escritura. La mayoría de ellas formaba parte de la **aristocracia**, ya que desde esa posición tenían mayor acceso a los libros y a maestros particulares. Su sólida formación en diferentes idiomas permitió a algunas desarrollar una importante labor como **traductoras** de obras extranjeras. Otras, como **Isidra de Guzmán** (1767-1803), primera doctora universitaria, se convirtieron en **intelectuales** muy reconocidas y llegaron a crear en Madrid una **asamblea** de mujeres pensadoras: **La Junta de Damas**.

El tema común de sus obras es la lucha contra los **prejuicios misóginos** que daban por sentada la inferioridad de las mujeres. Ellas defendían que la **educación** lograría la **igualación** intelectual entre hombres y mujeres, idea que también secundaron ilustrados como Feijoo o Moratín.

La **prensa** escrita se convirtió en un **canal de divulgación** fundamental para estas autoras, aunque también utilizaron el ensayo, como en el caso del *Discurso en defensa del talento de las mujeres*, de **Josefa Amar y Borbón** (1749-1833); o *La apología de las mujeres*, de la escritora **Inés Joyes y Blake** (1731-1808).

DRAMATURGAS Y POETAS NEOCLÁSICAS

Las ilustradas del siglo XVIII cultivaron especialmente el **teatro**, dado el **carácter educativo y moral** que este género tenía para el pensamiento ilustrado. La dramaturga **Rita de Barrenechea** (1757-1795) se adelantó a Iriarte y a Moratín en la introducción de la comedia neoclásica. Sus dos comedias más conocidas son *Catalín* y *La aya*. **María Rosa de Gálvez** (1768-1806) fue una de las más prolíficas dramaturgas de su tiempo. Sus obras, entre las que sobresalen *Los figurones literarios* y *El egoísta*, se caracterizan por la perspectiva femenina con que analizan los problemas de la sociedad dieciochesca.

En el género de la **poesía**, destaca **Margarita Hickey** (1740-1801) con sus versos reivindicativos en defensa de las mujeres. **Gertrudis Hore** (1742-1801) cultivó la poesía anacreóntica. A pesar de haber sido eclipsada por la fama de su hermano Gaspar Melchor, **Josefa de Jovellanos** (1745-1807) escribió poemas en bable y hoy en día es considerada la primera escritora de las letras asturianas.

ACTIVIDADES

5 Lee el texto y contesta.

De bienes destituidas,
víctimas del pundonor,
censuradas con amor,
y sin él desatendidas:
sin cariño pretendidas,
por apetito buscadas,
conseguidas ultrajadas,
sin aplausos la virtud,
sin lauros la juventud,
y en la vejez despreciadas.

Margarita Hickey, *Poesías*

- a ¿Sobre quién habla Margarita Hickey en este poema?
- b ¿Por qué se lamenta la poeta?
- c **Ciu** ¿Crees que el tema sobre el que se reflexiona en estos versos tiene vigencia en la actualidad? Razona tu respuesta.
- d Analiza métricamente el poema. ¿De qué estrofa se trata?

El fenómeno de las *salonnières*

En el siglo XVIII las **mujeres ilustradas** fueron el centro de la vida cultural de los países europeos al convertirse en **anfitrionas** de las **tertulias literarias**. Sus casas se transformaron en un lugar de **encuentro e intercambio** de las ideas políticas, filosóficas y artísticas de su época. Pero estas damas cultas, conocidas como **salonnières**, no se limitaron a moderar los debates, sino que participaron activamente en ellos y patrocinaron a otros artistas y escritores, convirtiéndose así en **mecenas culturales**.



La Ilustración y las mujeres

Ilustradas españolas

En España, fueron ilustradas las aristócratas **Cayetana de Silva**, **Josefa Pimentel y Téllez-Girón**, y **María Francisca de Sales**. Regentaron salones clave para la Ilustración española, donde se comentaban obras literarias y se daban a conocer las novedades científicas e ideológicas provenientes de Europa.



María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón, duquesa de Benavente, de Francisco de Goya.