

3. Reglas generales de acentuación



Retratar la emoción

Yo no contesté, ni él insistió en hacerme hablar. Me invitó a pasar y, tomándome de la mano, me colocó junto a una de las ventanas y me rogó que llamara a Moisés y le hiciera echarse delante de mí. Obedecí. Me pidió después que pusiera un pie sobre su lomo y que me mantuviera en esa posición un momento.

Procurando permanecer inmóvil, detuve mi mirada entonces en el cuadro que tantas veces había contemplado ya y, al verlo ahora, aunque aún no estaba acabado, me emocionó la vivacidad y la belleza que el conjunto había adquirido. Debió notar Velázquez mi sorpresa, pues acto seguido me preguntó qué me parecía. Pero yo seguí mudo, haciendo señas solo a Moisés para que se estuviese quieto.

Todo estaba allí tal como yo había visto en casa de Nerval. La princesa Margarita atraía ahora toda la luz sobre su rostro, y Maribárbola, a quien pintó en los días en que me ausenté, me pareció tan viva, tan confiada en su manera de ser, que me dieron ganas de decirle que estaba más guapa que nunca.

Eliacer CANSINO
El misterio Velázquez, Bruño

1 Clasifica en la tabla las palabras subrayadas del texto y justifica en el recuadro inferior por qué se escriben o no con tilde.

Agudas	Con tilde	
	Sin tilde	
Llanas	Con tilde	
	Sin tilde	
Esdrújulas		

■ Se escriben con **tilde**...

2 Coloca la tilde en aquellas palabras que deban llevarla y clasifícalas en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas

- robots
- ahogar
- tandem
- decís
- forceps
- señorial
- dramático
- colmar
- hermandad
- climax
- comics
- eclipse
- panel
- cespéd
- oración
- bíceps
- portugués
- carcaj
- exámenes
- sintaxis
- gavilán
- local
- jamás
- antrax
- trajín
- llevatelo
- cadáver
- atrás
- volúmenes
- reloj
- ilícito
- salud
- satélite
- partir
- bondad
- fáciles
- estiercol
- mastil
- juventud
- trebol
- inútil
- agata

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	
Sobreesdrújulas	

3. Reglas generales de acentuación

Balada del pájaro en tierra

Se lo he repetido ya cien, mil veces: que basta con aletear fuerte, así como hago yo, con un poco de gracia en las plumas y sin perder las ganas, que basta con quererlo de verdad y no darse por vencido, y luego no hay nada tan maravilloso como alzarse en el viento y dejarse resbalar desde las alturas, escurrirse entre las hojas de los árboles y por las aberturas de los graneros, perseguir a las libelulas, curiosear por los tejados. Para animarlo le digo que todos hemos pasado por lo mismo, el vertigo de la caída, el salto, el miedo del principio. Se lo he repetido ya mil veces, pero no sirve. Él me dice que sí, que claro que quiere, me mira desde abajo con sus grandes ojos absurdos y me pide que espere; un poco de paciencia, me ruega. Y es verdad que no estoy tan mal aquí, en la rama más flexible de todo el árbol, dejándome refrescar el pico por las salpicaduras del agua, aquí observando sin sobresaltos la amplitud de los cielos reflejada en el río y el purpura cansado del atardecer, pero no es lo mismo que volar, le digo yo, y él, casi asustado el muy estúpido, sigue mirándome con sus ojos absurdos y su boca redonda, articulando tontas vocales que escapan envueltas en burbujas agitando sin gracia ese cuerpecillo escurridizo de plumas atrofiadas y como metálicas aleteando sin fuerzas con esas alas ridículas que solo consiguen asustar a los cangrejos y estremecer levemente las algas del fondo. Y por qué estará siempre metido ahí dentro cuando tiene todo el cielo para él solo, me pregunto, por qué el muy cobarde nunca ha subido a mi rama ni se ha atrevido a lanzarse en picado sin más. Desde luego, no hay pájaro que lo comprenda.



M. C. GÁLVEZ

Granada Hoy, 21 de mayo de 2006

3 Coloca las tildes que faltan en el texto *Balada del pájaro en tierra*.

4 Completa estas oraciones poniendo la tilde en las palabras que la necesiten.

a) En el conflicto de Trafalgar, España perdió en un día trágico toda su flota.

b) Ahí te he dejado el libro de matemáticas.

c) ¿Vamos a ir a la biblioteca? Necesito un diccionario etimológico.

d) Aquel familiar suyo está ingresado tras una operación quirúrgica que afectó a la aorta.

e) Contemplamos un volcán con un cráter enorme en la visita panorámica a la isla de Hawái.

f) Han asfaltado la avenida con alquitran.

g) El consul de la embajada facilitó los trámites de extradición.

5 Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

a) fénix →

b) averiguó →

c) ángel →

d) vendrán →

e) benévolo →

f) latín →

g) álbum →

6 Coloca la tilde en aquellos nombres propios que deban llevarla.

- | | | |
|-------------|-----------------|--------------|
| • Africa | • Cáceres | • Jaén |
| • Milán | • Pakistán | • Valladolid |
| • Níger | • Nueva Zelanda | • Artico |
| • Antártida | • Índico | • Berlín |
| • Tíbet | • Bárbara | • Ángela |
| • Jesús | • Iñigo | • Ursula |
| • Piedad | • César | • Pérez |
| • Jiménez | • Abril | • Sánchez |

7 Acentúa estas expresiones latinas siguiendo las reglas generales de acentuación, y escribe una oración con cada una de ellas.

a) accessit →

b) memorandum →

c) curriculum vitae →

d) alter ego →

e) alias →

f) sui generis →

3. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Palabras de amor...

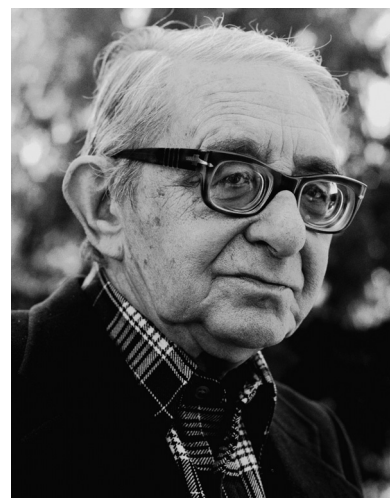
En La saga / fuga de J. B. Gonzalo Torrente Ballester asegura que «no hay más lenguaje que el amoroso y todo el que ha pretendido librarse de semejante servidumbre e intentado un lenguaje racional, ha fracasado». Cuando alguien le preguntó cómo se aficionó a leer [...], qué andaba buscando en los libros para afanarse de esa forma, él dijo que solo buscaba palabras de amor: «Palabras para librarme por unos instantes de la realidad cotidiana, y para poder expresarme con la plenitud de quienes conocen todos los recursos de la lengua». [...]

Solo buscaba palabras de amor suficientes, y más precisas. Él quería decirlo de otro modo, y aspiraba a hacerlo con otros matices y otros dominios, y otros tonos. Quizá pretendía, así, sentirse más libre, ausentarse de la medianía.

Acaso él sabía que lo que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo, es, en puridad, una quimera. Pero había leído que quimera es también un monstruo imaginario que vomita llamas y tiene cabeza de león, vientre de cabra y cola como los dragones milenarios.

Supo entonces que todo, antes de ser, ha sido escrito: han sido escritos los versos mejor recitados, ha sido escrita la réplica del actor en el escenario, han sido escritos los discursos del presidente y del alcalde; los pregones, los mítines, las alabanzas, las diatribas, los dardos envenenados; han sido escritas cada una de las palabras de la heroína de una tragedia, del galán enamorado de una película de Hollywood; han sido escritos los epílogos, los agradecimientos, las cartas de amor, las dedicatorias; ha sido escrito el amanecer y el llanto; la luz y el silencio; y han sido escritos los ojos más luminosos, la mirada más dulce.

Por eso, en su primera lectura, solo buscaba palabras de amor.



Juan VELLIDO

Ideal, 11 de septiembre de 2003

1 Subraya los diptongos y rodea los hiatos del texto.

2 Clasifica en la tabla las palabras de la actividad 1.

DIPTONGOS	HIATOS

3 Coloca la tilde en aquellas palabras del listado que lo precisen.

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| • indicais | • cazuela | • sustituido |
| • desprecias | • murcielago | • separacion |
| • movimiento | • exposicion | • traduccion |
| • iluminacion | • lavais | • pingüino |
| • academia | • huerto | • gratuito |
| • residuo | • contribuis | • adverbio |
| • dieciseis | • fluir | • amabais |
| • traspies | • condicion | • mirais |
| • requiem | • fuisteis | • diocesis |
| • destruido | • cuidate | • viajabais |

4 Rodea la opción correcta.

Todas las palabras de la **actividad 3** contienen **dipthongos / hiatos**, por tanto **siguen / no siguen** las reglas generales de acentuación.

5 Coloca la tilde en las palabras del listado que la necesiten.

- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| • tuberia | • toalla | • aorta |
| • teatro | • vigia | • solfeo |
| • olfatear | • comia | • poetico |
| • bacalao | • aldea | • leona |
| • alegria | • oseo | • feisimo |
| • Mediterraneo | • zoologico | • caotico |
| • navio | • autonomia | • seismo |
| • linea | • temia | • coordinar |
| • caido | • ganzua | • cortauñas |

6 Rodea la opción correcta y completa la información del recuadro.

Las palabras que contienen **dipthongos / hiatos** siguen las **reglas generales de acentuación**, excepto cuando _____

3. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

7 Lee el siguiente listado de palabras y realiza los pasos que se indican:

1.º Separa en sílabas cada palabra.

2.º Subraya las sílabas que contengan un diptongo y rodea las que contengan un hiato.

3.º Escribe la tilde en los casos que corresponda.

4.º Clasifícalas en la tabla según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

rotacion →	lejía →
miedo →	aviación →
tecnología →	raíz →
auscultar →	sonreía →
actualidad →	cacatúa →
sexualidad →	acontecimiento →
país →	interior →
siendolo →	enciclopedia →
aéreo →	heroico →
después →	fluido →
nacimiento →	heroína →
sediento →	ataúd →
huesped →	jesuita →
naufraño →	inquietud →

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	
Sobreesdrújulas	

8 Divide las siguientes palabras en sílabas, subraya aquellas que contienen triptongo y coloca las tildes que sean necesarias.

Paraguay →
 limpiáis →
 espíeis →
 miao →
 averigüéis →
 Uruguay →
 despreciais →
 buey →
 estudiais →
 amortiguais →

9 Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

a) poético →

b) óseo →

c) navío →

d) murciélago →

e) laváis →

f) tubería →

g) dieciséis →

10 Ahora, explica por qué no se escriben con tilde las siguientes palabras.

a) sustituido →

b) fuisteis →

c) heroico →

d) amabais →

11 Completa la siguiente tabla con las formas verbales indicadas.

	PRET. IMPERFECTO DE INDICATIVO	CONDICIONAL SIMPLE DE INDICATIVO
decir	Yo decía Nosotros decíamos	Yo diría Nosotros diríamos
dormir		
tener		
sustituir		
vender		

3. Acentuación de compuestos y de adverbios en *-mente*

1 Une las palabras propuestas para formas otras compuestas y coloca las tildes necesarias.

sacar + corchos →
 décimo + séptimo →
 correr + ir + decir + le →
 parar + choques →
 hacer + me + reír →
 abrir + cartas →
 cortar + uñas →
 blanco + negro →
 parar + aguas →

2 Corrige las siguientes palabras colocando la tilde cuando sea necesario.

- | | |
|-----------------|------------------|
| a) pasodoble | m) portavoz |
| b) tiralineas | n) pisapapeles |
| c) portacedes | ñ) abrebotellas |
| d) quitaesmalte | o) rioplatense |
| e) baloncesto | p) puntapie |
| f) sabelotodo | q) sinfin |
| g) acabose | r) metomentodo |
| h) barbilampiño | s) ciempies |
| i) saltamontes | t) salvavidas |
| j) guardacostas | u) matasuegras |
| k) abrelatas | v) boquiabierto |
| l) tragaldabas | w) portalamparas |

3 Escribe las palabras compuestas que se corresponden con las definiciones. Presta atención a cuáles deben llevar tilde.

- Muñeco de trapo que se coloca en los sembrados.
- Felicitación.
- Tela de seda que construyen las arañas.
- Aparato circular con caballos de madera.
- Persona que ni oye ni habla.
- Tropezón, resbalón.
- En la mitad del día.
- Movimiento de ida y vuelta, que va y que viene.

4 Completa estas oraciones con las palabras de la actividad 3.

- a) Le di la _____ por su reciente maternidad.
- b) En el parque de atracciones encontramos un precioso _____.
- c) El _____ que colocaste no asusta a los pájaros.
- d) El _____ del péndulo hipnotizó su mirada.
- e) Tengo un primo _____ que sabe el lenguaje de los de signos.
- f) Para cazar moscas las arañas tejen _____.
- g) Al bajar las escaleras di un _____ y casi me caigo.
- h) El sol del _____ entraba por el balcón.

5 Escribe el cardinal y el ordinal de los siguientes números y pon tilde en aquellos que lo necesiten.

NÚMERO	CARDINAL	ORDINAL
12		
15		
16		
17		
22		
33		
44		

6 Forma palabras compuestas con guión a partir de las siguientes y escribe tilde en los casos que sea necesario.

hispano	leonés	físico	teórico
belga	crítico	músico	histórico
castellano	franco	vocal	artístico
histórico	alemán	químico	israelí
árabe	práctico	administrativo	literario
social	astur	económico	técnico

Palabras compuestas →

3. Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos

1 Completa las oraciones usando los siguientes monosílabos.

de / dé

mas / más

- a) _____ esta creo que no salimos.
- b) Al lado _____ casa hay un colegio _____ Primaria.
- c) Ojalá me _____ un buen precio por los tomates _____ la cosecha.
- d) Quiero que me _____ un paquete _____ globos _____ colores.
- e) _____ noche todos los gatos son pardos.
- f) Por favor, quisiera una talla _____ grande.
- g) Aquel edificio es el _____ alto de la ciudad.
- h) He comido mucho, _____ aún tengo hambre.
- i) _____ vale pájaro en mano que ciento volando.
- j) Hace un día nublado, _____ iremos a la playa.

2 Indica la categoría gramatical de cada una de las palabras que has empleado en la actividad 1.

3 Completa ahora estas oraciones con el monosílabo correcto.

mi / mí

el / él

- a) _____ gata está por los tejados.
- b) Han traído una carta para _____
- c) La tercera nota musical es _____
- d) A _____ no me importa esperarla.
- e) _____ decisión únicamente me afecta a _____
- f) _____ pensó que lo había hecho bien.
- g) Tienes que lavar esta mañana _____ coche.
- h) _____ por fin ha comprado _____ libro que le recomendaste.
- i) Sobre _____ frigorífico está _____ paquete que traje para _____
- j) _____ médico le dijo que era grave, pero _____ se lo tomó con mucha tranquilidad.

4 ¿A qué categoría gramatical pertenecen las palabras que has utilizado en la actividad 3?

5 Corrige estos enunciados escribiendo tilde en las palabras que deban llevarla.

- a) Te esperare a la salida del cine.
- b) En Inglaterra se toma el te a las cinco.
- c) Te han traido un paquete de Roma.
- d) ¿Te apetece una taza de te rojo?
- e) Ayer te vi muy disgustado: ¿que te pasaba?
- f) Tu has hecho correctamente tu tarea hoy.
- g) Tu habitacion esta muy desordenada y tu eres el responsable.
- h) ¿Tu crees que aprobaremos el examen?
- i) Tu hermano Marcos cogio tu bicicleta sin que tu lo supieras.
- j) ¿Quien te ha dicho que tu no vienes?
- k) Tu sabras lo que has hecho: ha sido tu eleccion.

6 Señala cuál es la categoría gramatical de las palabras subrayadas en estas oraciones.

- a) Si vas a beber no cojas el coche. →
- b) No entendí si se refería a mí o no. →
- c) Tenía ante si una solución lógica. →
- d) Sí quiero —afirmó Eva con rotundidad. →
- e) El pianista tocaba un concierto en si bemol. →
- f) Llámame por teléfono si lo ves. →
- g) Solo piensa en si mismo. →
- h) Tu amigo dijo que sí llegaría a tiempo. →

7 Utiliza las palabras *se* o *sé* para completar estas oraciones.

- a) Solo _____ quejaba de su falta de comprensión.
- b) «Solo _____ que no _____ nada», dijo el filósofo.
- c) _____ que ella no lo hizo porque siempre _____ comporta bien.
- d) No _____ espera buen tiempo hoy.
- e) _____ habló de todo en la reunión de coordinadores.
- f) _____ bueno, por favor.
- g) _____ ha construido un puente en la autovía.
- h) ¿Te has asombrado de lo que _____ de sintaxis?
- i) _____ agradable con la visita que viene.
- j) _____ le ha preparado una fiesta de cumpleaños que _____ que le gustará.

3. Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos

El luto

LA PONCIA.—No tendrás queja ninguna. Ha venido todo [él / el] pueblo.

BERNARDA.—[Sí / si]; para llenar [mí / mi] casa con [él / el] sudor de sus refajos y [él / el] veneno de sus lenguas.

AMELIA.—¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA.—Es así como [sé / se] tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo [dé / de] pozos, donde siempre [sé / se] bebe el agua con [él / el] miedo [dé / de] que esté envenenada.

LA PONCIA.—¡[Cómo / como] han puesto la solería¹!

BERNARDA.—Igual que [sí / si] hubiese pasado por ella una manada [dé / de] cabras. (LA PONCIA limpia el suelo.) Niña, dame [él / el] abanico.

ADELA.—Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

BERNARDA.—(Arroja el abanico al suelo.) ¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto [dé / de] [tú / tu] padre.

MARTIRIO.—Tome usted [él / el] mío.

BERNARDA.—¿Y [tú / tu]?

MARTIRIO.—Yo no tengo calor.



Federico GARCÍA LORCA

La casa de Bernarda Alba, Cádiz

¹solería: suelo.

8 Lee el fragmento anterior de Federico García Lorca y elige cuál de las dos formas que se indican entre corchetes debe acompañar al texto.

9 Justifica el uso de la tilde en la actividad anterior. ¿Qué términos deben llevarla? ¿Por qué?

10 Utiliza las palabras *aún* (= todavía) y *aun* (= incluso) para completar las oraciones.

- a) El tren no ha llegado _____ a la estación.
- b) _____ entrenando a diario, no ganó la carrera.
- c) Déjame más tiempo: _____ no lo he acabado.
- d) _____ haciendo frío, siempre viste con manga corta.
- e) No ha llegado _____ la hora de revisar los exámenes.
- f) No ha aprobado: _____ trabajando todos los días.
- g) _____ esperamos noticias de su familia.
- h) _____ reduciendo costes, esta compra se sale del presupuesto programado.

11 Lee las siguientes oraciones interrogativas y exclamativas y escribe la tilde en las palabras que deban llevarla.

- a) ¡Cuanto bien ha hecho por la ciudad!
- b) ¿Cuanto dices que te has gastado en las compras de Navidad?
- c) ¿Cuándo llegará el buen tiempo?
- d) ¿Como has preparado esta receta?
- e) ¡Como sabe esta tarta!
- f) ¡Que partido tan trepidante!
- g) ¿Que partido pusieron anoche en televisión?
- h) ¡Donde iremos a parar con tanto fútbol!
- i) ¿Donde has puesto el paquete de sal?
- j) ¿Por que no has puesto aun la mesa?

12 Escribe preguntas que puedan tener las siguientes respuestas.

PREGUNTA	RESPUESTA
	Dos mil euros.
	En la plaza del Ayuntamiento.
	Más limpio de lo que esperaba.
	Mañana por la tarde.
	Loli y Patricia.
	Porque no quisieron entrar.
	Una película de romanos.