

2.1 Los textos expositivos

Un **texto expositivo** es aquel que se utiliza con la intención de transmitir, explicar y difundir información de manera objetiva. A veces aparece combinado con otro tipo de textos.

Las principales **características** del texto expositivo son las siguientes:

- Se emplea tanto en la **lengua oral** (conferencia, exposición didáctica...) como en la **escrita** (exámenes, monografías, ensayos científicos o humanísticos...).
- Se caracteriza por el **orden**, la **claridad** y el **rigor científico**.
- La **función** predominante en este tipo de escritos es la **referencial** o **representativa**.
- Utiliza un **léxico denotativo** (objetivo): tecnicismos y neologismos.

Resuelve con ayuda



1 Lee el siguiente texto:

Una de las características principales de la radiación láser es su intensidad. La palabra láser es un acrónimo formado con las iniciales de la definición inglesa a que ese concepto remite: amplificación de la luz por emisión estimulada de radiaciones. La amplificación genera una cascada de fotones (cuantos de radiación electromagnética en un haz estrecho). Desde los días de su invención, en la década de los 50, se pensó ya en el aprovechamiento de los intensos haces de láser para aportar grandes cantidades de energías a los materiales en procesos industriales. La idea se ha convertido en una técnica desarrollada.

F. J. BERNIS MATEU: *La ciencia en el siglo xx*. Enciclopedia Libre Universal en español.

Fíjate en los siguientes elementos que caracterizan un texto expositivo:

- La **función del lenguaje** predominante en el texto es la **referencial** o **representativa**: el autor/emisor transmite una información objetiva, sin mostrar ningún tipo de sentimiento u opinión personal.
- El autor ha escrito el texto con la **finalidad de informar, explicar y difundir** sin ambigüedades y de manera organizada, clara y sencilla cuál es el funcionamiento del láser.

■ Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Constelación

Una constelación, en astronomía, es una agrupación de estrellas cuya posición en el cielo nocturno es aparentemente tan cercana que los astrónomos de las civilizaciones antiguas decidieron vincularlas mediante líneas imaginarias, ideando así figuras sobre la bóveda celeste. En la inmensidad del espacio, en cambio, las estrellas de una constelación no están, necesariamente, localmente asociadas; incluso pueden encontrarse a cientos de años luz unas de otras. Además, dichos grupos son completamente arbitrarios, ya que distintas culturas han ideado constelaciones diferentes, incluso vinculando las mismas estrellas. Aun así, algunos conjuntos tienden a reaparecer, ya sea por su configuración tan peculiar —como es el caso de Scorpius, el escorpión—, su magnitud aparente (el brillo) de sus estrellas o debido al paso recurrente de algunos cuerpos celestes —los planetas y la Luna— por sus inmediaciones.

Algunas constelaciones son muy antiguas, pues fueron ideadas hace muchos siglos por los pueblos que habitaban las regiones del Medio Oriente y el Mediterráneo. Otras, en cambio, tuvieron su origen en tiempos más recientes, cuando los viajes a otros lugares, hasta entonces desconocidos, llevaron a los navegantes europeos a explorar los mares del sur (aunque los pueblos que habitaban las regiones australes ya habían nombrado sus propias constelaciones).

Recuerda también que hay dos formas de elaborar una exposición: si se parte de una tesis general o idea general y luego se van dando datos que la apoyen, estaremos ante una exposición con **estructura deductiva**. Por el contrario, si se parte de casos particulares o datos para pasar a elaborar una conclusión de carácter general, estaremos ante una exposición de **estructura inductiva**.

a) ¿Cuál es el tema del texto?

b) ¿Qué función del lenguaje predomina? Explica tu respuesta.

c) ¿Con qué finalidad se ha escrito el texto?

d) ¿El autor adopta una actitud objetiva o subjetiva? Fíjate en el léxico que aparece para contestar a la pregunta:

2 El siguiente texto expositivo se ha fragmentado. Cópialo ordenando los apartados de manera que tenga una estructura lógica:

a) *A partir del tercer viaje de Colón, descubrimientos y conquista progresaron conjuntamente. Durante los veinte años que separan 1499 de 1519, cuando empieza la empresa magallánica, tuvieron lugar los llamados «viajes menores o andaluces», capitulados por la corona con otros nautas quebrando el discutido monopolio colombino. En el primero de estos participó Américo Vespucio a quien se ha atribuido ser el primer europeo en proponer que las tierras a las que Colón había llegado no eran en realidad parte de Asia, sino de un continente desconocido para los europeos.*

b) *En el tercer viaje llegó a territorio continental en la actual Venezuela.*

c) *En el primero de ellos llegó a América el 12 de octubre de 1492, a una isla de las Bahamas llamada Guanahani, cuya exacta localización aún se discute.*

d) *Cristóbal Colón, en representación de los Reyes Católicos de Aragón y Castilla, realizó cuatro famosos viajes desde Europa a América en 1492, 1493, 1498 y 1502.*

S. DE MADARIAGA: *Cristóbal Colón*. Espasa-Calpe.

RASGOS LINGÜÍSTICOS MÁS IMPORTANTES DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Léxico	Verbos	Estructuras sintácticas	Modalidad oracional	Conectores
<ul style="list-style-type: none"> • Especializado y específico de la disciplina tratada. • Empleo de tecnicismos y neologismos. • Lenguaje denotativo (objetivo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Presente de indicativo con valor atemporal (verdades universales y permanentes). • Pretérito imperfecto (cuando es importante mencionar y tener en cuenta el factor tiempo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Propositiones coordinadas (para unir ideas). • Propositiones subordinadas adjetivas (para dar explicaciones). • Propositiones subordinadas adverbiales (para expresar cualquier tipo de circunstancia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de las oraciones enunciativas (afirmativas o negativas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Causa: <i>pues, porque, puesto que...</i> • Consecuencia: <i>luego, por lo tanto, por consiguiente...</i> • Ejemplificación: <i>por ejemplo, como...</i> • Explicación: <i>es decir, esto es...</i> • Relación temática: <i>en cuanto a...</i> • Relación de transición: <i>por otra parte, por otro lado...</i> • Conclusión: <i>en consecuencia, finalmente, para concluir...</i>

Actividades



3 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

El origen del universo y la formación del sistema solar

La noción de un universo en expansión (es decir que las galaxias que lo forman se van alejando o separando cada vez más) presupone que en su origen el universo era una esfera condensada de altísimo potencial energético, en cuyo suelo partículas elementales (neutrones, protones y electrones) formaban un gas nuclear con una temperatura de varios miles de millones de grados. La rápida expansión de esta bola gaseosa incandescente se acompañó de una serie de procesos complejos que provocaron la agrupación de las partículas elementales en átomos. A medida que proseguía la expansión, la temperatura fue descendiendo y los átomos de los elementos de un elevado punto de fusión, tales como hierro y silicio, cristalizaron en forma de polvo cósmico, que quedó flotando en el seno de una masa gaseosa formada principalmente por hidrógeno y helio.

V. DUALDE PÉREZ: *Biología*. López Mezquida.

a) Señala los elementos de la comunicación de este texto:

Emisor: _____

Receptor: _____ ¿Crees que este tiene que estar especializado en la materia para entender el texto? _____

Mensaje (¿qué información transmite el emisor?): _____

Canal: _____

Código: _____

Contexto: _____

b) ¿Qué función del lenguaje predomina? Explica tu respuesta:

c) ¿Crees que el emisor adopta un punto de vista subjetivo u objetivo? ¿Por qué?

d) Señala algún rasgo propio del lenguaje utilizado en los textos expositivos que aparezca en el texto:

4 Indica por qué son expositivos los textos siguientes:

Texto a

En la Alta Edad Media existían tres estamentos, cada uno de ellos con funciones específicas.

La nobleza poseía la tierra, la dirigía y la defendía. El ideal de los nobles era la búsqueda de la aventura, por eso son ellos los que protagonizan los cantares de gesta y los libros de caballería.

El clero rezaba y daba sentido a la vida de la comunidad. Vivía en los monasterios (auténticos centros de cultura y de trabajo). Los clérigos conocían el latín y copiaban los textos clásicos en sus bibliotecas. Ellos se convirtieron en transmisores de la cultura clásica y en docentes de la religión cristiana, la cual era enseñada a través de pequeños relatos y breves obras teatrales.

El pueblo llano, compuesto por siervos y campesinos libres, trabajaba la tierra del señor feudal o eclesiástico del que obtenían protección a cambio de su trabajo. El pueblo dejó su huella en la literatura medieval en pequeñas canciones entonadas en sus labores agrícolas y en su vida cotidiana.

Enciclopedia Libre Universal en español.

Texto b

Una película se compone de fotogramas (cada fotografía encuadrada). Cada segundo, pasan 24 fotogramas por la pantalla, lo que quiere decir es que la velocidad de una película normal es de 24 imágenes (fotogramas) por segundo. Sin embargo, la unidad básica del lenguaje cinematográfico es el plano, que se compone de muchos fotogramas (selecciones de realidad).

Detrás del objetivo, a través de un visor, está el ojo humano que opera siempre selectivamente. Según la distancia y la inclinación de la cámara respecto del tema filmado, obtendremos de una misma imagen real una muy variada gama de resultados. La acción de seleccionar la parte de imagen que importa a la expresión buscada recibe el nombre de encuadrar. Al encuadre se le llama comúnmente plano.

El elemento básico, el más pequeño, para la toma de imágenes nace de la fotografía y se denomina fotograma. El fotograma selecciona solamente la parte de la realidad que puede abarcar el objetivo, que depende del ojo humano, de la intención de quién filma. Se llama encuadre a la selección de la realidad que realiza el fotógrafo o el operador de cámara. Según la situación en que se coloque la cámara, distancia o ángulo de mira, la selección realizada, es decir, el encuadre, puede variar sustancialmente la visión de la realidad.

Enciclopedia Libre Universal en español.