

Comentarios de texto

Como con cualquier otro tipo de texto, lo primero que debes hacer para llevar a cabo el comentario de uno literario es una **lectura comprensiva y atenta**. Lee el texto que vas a comentar las veces que sea necesario hasta que lo hayas comprendido o, al menos, te hayas hecho una idea general del asunto que trata.

Lee despacio, sin prejuicios, intentando entender lo que el escritor quiere transmitir, y fijándote en la forma en que lo hizo. Para esta primera fase del comentario, es muy probable que tengas que utilizar el diccionario: busca el **vocabulario** que desconozcas. Es importante que no haya dudas en este aspecto y que, en las palabras con varias acepciones, sepas cuál elegir.

PASO 1 Localización

Autor y obra

Comienza el comentario mencionando el **nombre del autor**. Si lo consideras necesario, se pueden aportar datos relevantes de su vida, pero no traces el perfil biográfico, este no es el lugar apropiado para ello.

A continuación, indica el **título de la obra** o del fragmento. Puedes señalar su fecha de composición y añadir alguna cuestión destacada (problemas de publicación —si los hubo—, censura, cambio de título...).

Después, realiza la **ubicación del texto** en la obra mayor a la que pertenece (capítulo, escena, primera parte, inicio de la obra...).

Por último, puede ser interesante situar la composición dentro de la trayectoria del autor.

Época y movimiento literario

Contextualiza el texto. Selecciona aquellas características de la sociedad y mentalidad de la época que se manifiestan en él.

Asimismo, muestra qué rasgos propios del movimiento literario al que pertenece se advierten en el texto. En el caso de que el texto suponga una ruptura o novedad respecto a la norma establecida, coméntalo.

Género y subgénero

Enuncia el género y el subgénero en el que se inscribe el texto. Se trata de especificar si el fragmento es un poema, una pieza teatral, una novela, un cuento, un ensayo... Y la forma de expresión: ¿está escrito en verso o en prosa?

PASO 2 Plano del contenido

Tema, subtemas y tópicos

Inicia este apartado indicando el tema del texto y poniéndolo en relación con el tema general de la obra. Señala, también, los tópicos literarios y relaciónalos con el tema principal, y, si lo consideras conveniente, también con la escuela literaria.

Consejos:

- Vuelve a leer despacio el texto prestando atención y tratando de comprender el significado de todas sus palabras y de sus expresiones.
- Busca la palabra más significativa de cada párrafo o estrofa (la palabra clave).
- Busca la palabra o palabras clave de todo el texto y que podrían convertirse en su título.
- El tema se enuncia con un sustantivo abstracto.

Resumen

Realiza el resumen del texto; para ello, sé breve, recoge lo fundamental, elimina lo secundario, reproduce el sentido del texto original, pero no lo parafrasees y nunca incluyas tu opinión.

Consejos:

- Busca una idea o las ideas principales de cada párrafo o estrofa. Para ello, pregúntate: ¿qué dice el texto?, ¿de qué habla?
- Subraya lo esencial y elimina todos los datos secundarios (los que pueden suprimirse sin que se pierda la idea principal de cada párrafo).

Estructura interna

Se trata de mostrar la organización y articulación del contenido. Debes localizar y delimitar dónde comienza y dónde termina cada parte en que se divide el texto, indicando las líneas o versos de inicio y de fin. Sintetiza además el contenido de cada una de ellas.

PASO 3 Plano de la expresión

Formas del discurso y género

- **Las formas del discurso.** Comenta qué forma del discurso adopta el texto (narración, descripción, diálogo, argumentación o exposición). Recuerda que las formas del discurso se apoyan y refuerzan entre sí: por ejemplo, una narración puede incluir una descripción, o puede recurrir al diálogo para caracterizar a un personaje... Si existe más de una, determina cuál predomina y señala su extensión.

• **Funciones del lenguaje.** Reconoce las funciones del lenguaje que predominan y relacionálas con la finalidad del texto.

• **Género y subgénero.** Analiza los elementos formales característicos de cada uno (lírico, narrativo y dramático). Comenta el género (narrativo, lírico, dramático, épico, didáctico...) y subgénero del fragmento (cantar de gesta, oda, cuento, comedia, elegía, auto sacramental, novela...).

- **Textos narrativos.** En los textos narrativos se analizarán los siguientes elementos: el **narrador** (primera o tercera persona, omnisciente, ausente...); **personajes** (principales, secundarios, planos, redondos, colectivo, héroe, antihéroe...) y su **caracterización**, bien mediante descripciones (objetiva, subjetiva, etopeya, retrato, prosopografía, caricatura), bien a través del diálogo (monólogo interior, estilo indirecto libre...); el **espacio** (real, imaginario, interior, exterior...); el **tiempo** externo (época) e interno (cuánto dura la acción); el **orden temporal** y la **acción**.

- **Textos dramáticos.** Recuerda que en los textos dramáticos hay que prestar atención no solo al **diálogo** de los personajes (diálogos, apartes, monólogos), sino también a las **acotaciones** que proporcionan información sobre la puesta en escena: entrada y salida de los personajes, sus movimientos, etc.; el **decorado**; la **iluminación**... Todos estos elementos propios del teatro deben tener cabida en el comentario.

- **Textos líricos.** No olvides que, si estamos ante un texto lírico, debes exponer los datos obtenidos del **análisis métrico** del texto (número de versos del poema, nombre del verso y estrofa empleados, rima, esquema métrico, encabalgamientos, diéresis, polimetría...). Intenta dar respuesta a estas cuestiones: ¿sigue el autor las convenciones métricas establecidas?, ¿aporta alguna novedad?, ¿se desvía del modelo?, ¿por qué motivo puede haberse decantado el autor por esta estrofa y no otra?, ¿qué puede significar?

Lenguaje y estilo

Puedes comenzar tu análisis prestando especial atención a los **rasgos de estilo** propios del movimiento y del autor, así como a los del subgénero al que pertenece el texto, por ejemplo: presencia de epíteto épico o variedad de tiempos verbales en los cantares de gesta; antítesis, metáforas y comparaciones en la poesía renacentista; cultismos e hipérbatos característicos del culteranismo; el lenguaje retórico y altisonante del Romanticismo; o el estilo indirecto libre, la riqueza léxica y la variedad de registros tan característicos de la novela realista.

¿Qué otros elementos puedo analizar?

- Los campos semánticos y léxicos, asociados al tema y tópicos tratados.
- El léxico: connotativo o denotativo.
- El registro lingüístico de los personajes.
- Los rasgos propios de cada forma del discurso.
- El tipo de oraciones del texto.
- Recursos literarios: cítalos y explícalos. Puedes hacerte las siguientes preguntas: ¿qué finalidad persigue el empleo de esos recursos?, ¿qué aportan?, ¿qué nos transmiten?, ¿son propios del autor?, ¿son los característicos de la corriente literaria?, ¿constituyen alguna novedad?

Consejos:

- No olvides relacionar el contenido del texto con los rasgos morfosintácticos y léxico-semánticos, y ofrecer un análisis e interpretación de las figuras literarias.
- No te limites a realizar una lista.
- Acompaña cada elemento con un ejemplo.

PASO 4 Conclusión

Breve síntesis de las ideas expuestas a lo largo del comentario.

Valoración crítica

Incluye alguna valoración personal sobre el texto (tema, técnicas, recursos...) y comenta su relevancia. Para ello, puedes hacerte las siguientes preguntas: ¿supuso un hito en la historia de la literatura?, ¿marcó un antes y un después en la trayectoria del autor?, ¿su consideración ha variado en función de las épocas y escuelas literarias?, ¿trata un tema universal y atemporal?, ¿las ideas que refleja están vigentes hoy en día?, ¿muestra un sistema de valores ya caduco?, ¿su visión del mundo está muy alejada de nuestros días?

Para expresar una opinión argumentada, sigue estas pautas:

- Reflexiona y decide cuál es la idea principal o tesis que quieres defender.
- Apóyate en argumentos apropiados y preséntalos de manera ordenada.
- Utiliza ejemplos para ilustrar y concretar tus argumentos, o para acercarlos al mundo actual.
- Sigue una estructura clara: introducción, argumentación y conclusión.
- La elección de las palabras es importante: evita parafrasear el texto y utiliza un léxico variado y apropiado para expresar tu idea con precisión. Recurre a conectores lógicos para articular tu razonamiento.