



## *El infante Arnaldos*

¡Quién tuviera tal ventura  
sobre las aguas del mar  
como tuvo el infante Arnaldos  
la mañana de San Juan!

Andando a buscar la caza  
para su halcón cebar,

5

vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar;  
las velas trae de sedas,  
la jarcia<sup>1</sup> de oro torzal<sup>2</sup>,

10

áncoras<sup>3</sup> tiene de plata,  
tablas de fino coral.

Marinero que la guía,  
diciendo viene un cantar,

15

que la mar ponía en calma,  
los vientos hace amainar;  
los peces que andan al hondo,  
arriba los hace andar;

las aves que van volando,  
al mástil vienen posar.

20

Allí habló el infante Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:

—Por tu vida, el marinero,  
dime ahora ese cantar.

Respondióle el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:

25

—Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.

en Ramón MENÉNDEZ PIDAL

*Flor nueva de romances viejos*, Espasa Calpe

<sup>1</sup>jarcia: conjunto de cabos y aparejos de un barco.

<sup>2</sup>torzal: cordón de seda muy fino con varias hebras  
muy retorcidas.

<sup>3</sup>áncoras: anclas.

**1. ¿Quiénes son los protagonistas del poema?**

**2. Completa la información del recuadro.**

La mañana de \_\_\_\_\_, el infante Arnaldos andaba buscando \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_

**3. ¿De qué materiales está hecha la galera que ve el infante? Completa los datos al margen.**

**4. ¿Quién pilota la nave?** \_\_\_\_\_

**5. ¿Por qué se calma el mar y amainan los vientos?**



**6. ¿Qué significa que los peces anden «arriba»?**

**7. Señala la época del año en la que se desarrollan los hechos.**

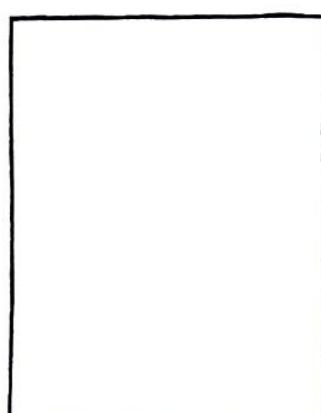
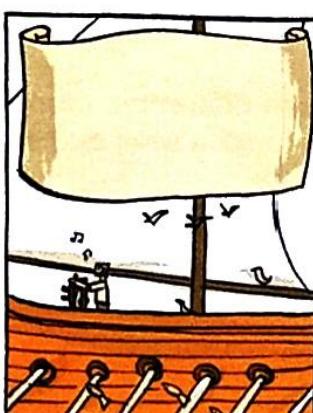
**8. En el romance hay narración, descripción y diálogo. Indica los versos que corresponden a cada una de estas partes.**

Narración → Del verso \_\_\_\_\_ al verso \_\_\_\_\_

Descripción → Del verso \_\_\_\_\_ al verso \_\_\_\_\_

Diálogo → Del verso \_\_\_\_\_ al verso \_\_\_\_\_

**9. Cuenta la historia del romance en el siguiente cómic. Emplea tus propias palabras y rellena las tres primeras viñetas.**



**10. Escribe y dibuja un desenlace en la cuarta viñeta.**

- 11.** El narrador del poema afirma que el infante Arnaldos tuvo *ventura*. ¿Qué significa esa palabra?



- 12.** En la ilustración del margen hay palabras que tienen el mismo significado que *ventura* y otras que significan lo contrario. Colócalas en el lugar que les corresponda.

Significan lo mismo \_\_\_\_\_

Significan lo contrario \_\_\_\_\_

- 13.** Lee las siguientes definiciones e indica a qué verbo de los que aparecen en el romance pertenecen.

Dar comida a los animales → \_\_\_\_\_

Aflojar, perder fuerza el viento → \_\_\_\_\_

Asentarse después de haber volado → \_\_\_\_\_

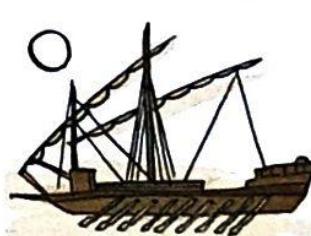
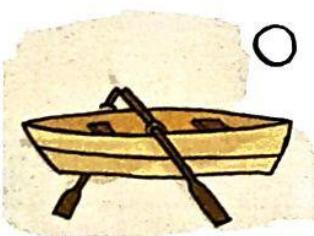
- 14.** El infante ve acercarse una *galera*. Busca en el diccionario los siguientes tipos de barcos, copia su definición e indica cuál de las ilustraciones lo representa.

a) galera → \_\_\_\_\_

b) catamarán → \_\_\_\_\_

c) falúa → \_\_\_\_\_

d) canoa → \_\_\_\_\_



- 15.** Los barcos reciben diferentes nombres según la actividad a la que se destinan. Averigua para qué se emplean estos.

paquebote → \_\_\_\_\_

dragaminas → \_\_\_\_\_

gabarra → \_\_\_\_\_

trasatlántico → \_\_\_\_\_

petrolero → \_\_\_\_\_

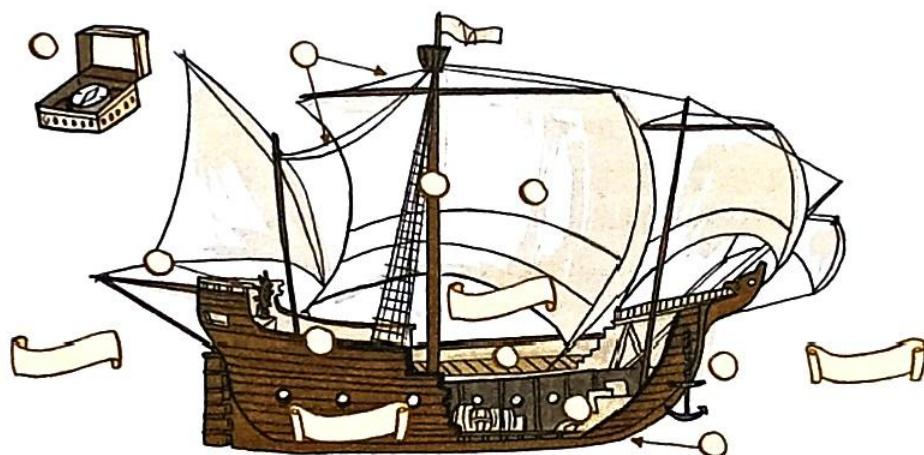
kayak → \_\_\_\_\_

**16.** Enlaza cada palabra con su definición y sitúa estas partes en la ilustración de la actividad 17.

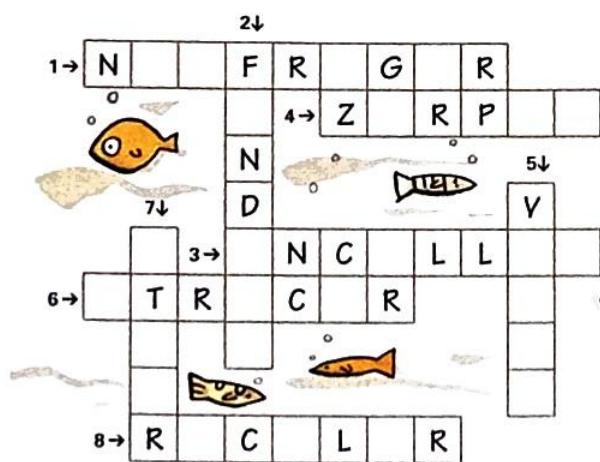
proa	parte posterior de una embarcación
popa	lado izquierdo de una embarcación
babor	parte delantera de una embarcación
estribor	lado derecho de una embarcación

**17.** Coloca en la ilustración los elementos de un barco que aparecen numerados. No olvides indicar en las cartelas correspondientes dónde están la proa, la popa, estribor y babor.

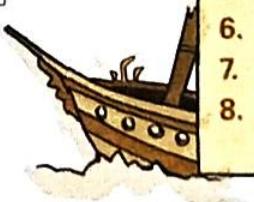
- 1 jarcia      3 áncora      5 mástil      7 timón      9 bitácora  
 2 bodega      4 cubierta      6 velamen      8 quilla      10 borda



**18. PALABRAS CRUZADAS.** En la ilustración figuran las definiciones de diversas acciones que realizan o sufren los barcos. Completa las casillas con las palabras correspondientes.



1. Irse a pique.
2. Agarrar al fondo por medio de anclas.
3. Quedar atrapado en arena o piedra.
4. Salir de un lugar.
5. Sacar a la playa y poner en seco.
6. Arrimar a tierra.
7. Llevar a remolque.
8. Llegar, tras una navegación a un punto de la costa.



**19.** Explica el significado de las siguientes expresiones.

- Tirar por la borda:
- Ir viento en popa:

## Grañas Repaso

- Se escriben con  **inicial mayúscula** los nombres propios y la palabra que va después de un punto.
- Las letras **b, v** representan el **mismo sonido**.
- La letra **h** no representa ningún sonido.
- Muchos hablantes igualan en la pronunciación los sonidos que se representan con las letras **ll e y**.

**20. Explica el uso de las mayúsculas en las siguientes palabras.**

- Arnaldos (verso 3) porque \_\_\_\_\_
- Marinero (verso 13) porque \_\_\_\_\_

**21. Escribe la tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos.**

andar → \_\_\_\_\_ amainar → \_\_\_\_\_ posar → \_\_\_\_\_

**22. ¿Qué regla ortográfica siguen las palabras de la actividad 21?**

Se escriben con \_\_\_\_\_ las formas del \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ conjugación.

**23. En el texto aparecen las formas verbales *va*, *tuviera* y *tuvo*. Completa las reglas que siguen.**

- *Va* se escribe con **v** porque \_\_\_\_\_
- *Tuviera* y *tuvo* se escriben con **v** porque \_\_\_\_\_

**24. Escribe el singular de *peces*. ¿Por qué cambia la grafía?**

peces → \_\_\_\_\_ Se escribe con \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

**25. En la oración «los vientos hace amainar» figura una forma verbal con *h*. Completa la regla ortográfica.**

Se escriben con **h** todas las formas del verbo \_\_\_\_\_  
(Ej.: \_\_\_\_\_) y también del verbo \_\_\_\_\_ (Ej.: \_\_\_\_\_).

**26. ¿Por qué *castillo*, *rastrillo* y *alfombrilla* se escriben con *ll*?**



**27. Completa las oraciones con las letras que faltan.**

- El \_\_\_\_\_eneral carta \_\_\_\_\_inés opina \_\_\_\_\_a que no con \_\_\_\_\_enia declarar la \_\_\_\_\_erra a los romanos.
- En las ho \_\_\_\_\_es del río las aguas remansa \_\_\_\_\_an su \_\_\_\_\_ravura.
- Vo \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_iosco a can \_\_\_\_\_ear estos cromos.

- 28.** Copia las palabras agudas con tilde, no monosílabas, que aparecen en el romance *El infante Arnaldos*.

--	--	--	--

- 29.** Escribe las palabras de los versos 5 a 12, no monosílabas, que cumplan la siguiente característica.

Agudas sin tilde

- 30.** Copia la única palabra esdrújula del texto y todas las palabras llanas con tilde.

Esdrújula

Llanas con tilde

- 31.** Escribe el plural de estas palabras del poema.

halcón → \_\_\_\_\_ mástil → \_\_\_\_\_ canción → \_\_\_\_\_

- 32.** Enumera los elementos de la galera citados en los versos 9 a 12 del romance. Emplea el signo de puntuación adecuado.

- 33.** ¿Por qué no se escribe punto al final del verso 4?

- 34.** Explica el uso de la raya en estos versos del romance.

—Por tu vida, el marinero,  
dime ahora ese cantar.  
Respondiole el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:  
—Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.



La raya se utiliza para \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. En los textos narrativos estas intervenciones  
se marcan también por medio de \_\_\_\_\_

- 35.** Corrige la puntuación del siguiente fragmento.

Platero, tú nos ves, verdad

Verdad que ves pasar por la cuesta roja de la Fuente vieja los borriquillos de las lavanderas cansados cojos tristes en la inmensa pureza que une tierra y cielo en un solo cristal de esplendor

### Acentuación Repaso

Según las reglas generales, llevan tilde:

- Las palabras agudas acabadas en vocal, -n o -s;
- Las palabras llanas que no terminan en vocal, -n o -s.
- Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

### Puntuación Repaso

■ El punto señala una pausa al final de una oración, de un párrafo o de un texto.

■ La coma se utiliza para separar los elementos de una enumeración.

■ La raya marca la intervención de cada interlocutor en el diálogo.