

El envenenamiento



En la planta baja circular del torreón donde flotaba el humo rojizo, yacían tres cuerpos inanimados. Eran los de Bernardo Corazón de Hierro, la condesa Ilona y su paje Sándor. En lo alto se oyó un estampido metálico y se alzó la reja que impedía el acceso a la escalera. A continuación, procedente de la planta superior del torreón, entró un personaje muy singular. Se trataba de un anciano vigoroso de largos cabellos y barba blancos, vestido como un monje pero con pesadas botas. Llevaba un chal de seda roja empapado en algún líquido desconocido y que le tapaba nariz y boca. En las manos sostenía cuerdas de las que utilizaban los mongoles para enlazar a sus enemigos. De la espalda le colgaba un respetable *yatagan*¹ envainado.

—¡Oh, no! Pero ¿qué he hecho? ¿Qué he hecho? —exclamó con la voz amortiguada por aquella especie de mordaza—. Pero... ¡si es Ilona! ¡Si es mi pequeña!

Fue hacia la puerta, alzó la reja y abrió de par en par para ventilar. Luego se dejó caer de rodillas junto a la dama y con gestos torpes intentó disipar el humo que aún la envolvía.

25 —¡Qué estúpido soy! Tendría que haber mirado quién acababa de entrar antes de ponerme a tocar resortes secretos. [...]

La dama abrió los ojos y parpadeó como si estuviera deslumbrada. Las rejas habían desaparecido en su totalidad.

—No temas, Ilona. Estas hierbas, al quemarse, sólo producen un estado cataléptico² momentáneo...

—Un... ¿qué?

35 —Los efectos duran justo el tiempo necesario para poder atar a los intrusos.

Víctor MORA

El secreto de la dama enjaulada, Planeta & Oxford

¹*yatagan*: sable que usaban turcos y árabes.

²*cataléptico*: estado de suspensión.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿En qué lugar se encuentran los personajes?
2. ¿Por qué el anciano lleva tapadas la nariz y la boca?
3. Una «especie de mordaza» amortigua la voz del anciano. ¿Qué significa esa expresión?
4. ¿Por qué el anciano ha esparcido humo por el torreón?
5. Marca con llaves de distintos colores las partes del texto que corresponden a una narración (azul), a una descripción (rojo) y a los diálogos de los personajes (verde).

LEXICO

6. Busca en el diccionario el significado del adjetivo *inanimado* y rodea las palabras del recuadro que tengan el mismo significado.

inanimado → _____

inerte incansable insensible infinito inaudible intocable inánime inane

7. Explica qué quiere decir *singular* en la expresión «entró un personaje muy singular».

■ En gramática *singular* tiene otro sentido. ¿Cuál?

8. Localiza un gentilicio en el texto. ¿A los habitantes de qué país se les denomina así?

Los _____ son los **habitantes** de _____

9. Escribe al lado de estas palabras extraídas del texto, otras de significado contrario.

alzó → _____

vigoroso → _____

impedía → _____

pesadas → _____

acceso → _____

momentáneo → _____

10. Explica el significado de la expresión «abrir de par en par».

ORTOGRAFIA

11. Escribe la primera persona del singular de los tiempos de *producir* que se indican.

Pretérito perfecto simple → _____

Pretérito imperfecto de subjuntivo → _____

12. Escribe ahora la regla de ortografía que siguen las palabras de la actividad 11.

Se escriben con _____

13. Explica el motivo por el que *singularmente* no lleva tilde.

14. Completa esta regla sobre el uso de la raya y localiza los ejemplos en el texto.

La raya se utiliza para marcar _____ (Ej.: _____)

_____ y para _____ las palabras del _____

en las **intervenciones** de los personajes. (Ej.: _____).

LECCIÓN

6. Basa en el desarrollo de argumentos los adjetivos descriptivos y calificativos que describen que tanques el maestro argumentó.

descriptivos:

calificativos:

7. Expresa que cuatro veces argumentó en la conferencia sobre el periodismo que argumentó.

● El periodismo argumentó cuatro veces.

8. Considera un gentilicio en el texto. Si los adjetivos que siguen en los siguientes cuadros.

1.

9. Cuadra el cuadro de estos gentilicios en el texto. Si los adjetivos que siguen en los siguientes cuadros.

1. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

10. Expresa el gentilicio de la conferencia que el maestro argumentó.

ACTIVIDADES

11. Cuadra la descripción del experto en la conferencia de periodismo.

experto:

experto:

12. Cuadra el cuadro de los gentilicios en la conferencia.

1.

13. Expresa el gentilicio de la conferencia.

14. Completa el cuadro de los gentilicios en la conferencia.