

## El correo del zar



Poco después se abrió el gabinete imperial y un ujier anunció al general Kisofov.

—¿Y el correo? —le preguntó impaciente el Zar.

5 —Está ahí, señor —respondió el general Kisofov.

—¿Has encontrado al hombre que necesitamos?

—Respondo de él ante Vuestra Majestad.

10 —¿Estaba de servicio en palacio?

—Sí, señor.

—¿Lo conoces?

—Personalmente. Varias veces ha desempeñado con éxito misiones difíciles.

15 —¿En el extranjero?

—En la misma Siberia.

—¿De dónde es?

—De Omsk. Es siberiano.

—¿Tiene sangre fría, inteligencia, coraje...?

20 —Sí, señor. Tiene todo lo necesario para triunfar allí donde otros fracasarían.

—¿Su edad?

—Treinta años.

—¿Es fuerte?

25 —Puede soportar hasta los extremos límites del frío, hambre, sed y fatiga.

—¿Tiene un cuerpo de hierro?

—Sí, señor.

—¿Y su corazón?

30 —De oro, señor.

—¿Cómo se llama?

—Miguel Strogoff.

—¿Está dispuesto a partir?

—Espera en la sala de guardia las órdenes de Vuestra Majestad.

35 —Que pase —dijo el Zar.

Instantes después, el correo Miguel Strogoff entraba en el gabinete imperial.

Miguel Strogoff era alto de talla, vigoroso, de anchas espaldas y pecho robusto. Su poderosa cabeza presentaba los hermosos caracteres de la raza caucásica y sus miembros, bien proporcionados, eran como palancas dispuestas mecánicamente para efectuar a la perfección cualquier esfuerzo. Este hermoso y robusto joven, cuando estaba asentado en un sitio, no era fácil de desplazar contra su voluntad, ya que cuando afirmaba sus pies sobre el suelo, daba la impresión de que echaba raíces.

1. ¿Qué personajes dialogan en el fragmento de *Miguel Strogoff*?

2. ¿De quién hablan los personajes?

3. ¿De qué ciudad procede el individuo del que hablan? ¿En qué región se encuentra situada?

4. Completa las características físicas del protagonista.

■ Talla: \_\_\_\_\_ ■ Pecho: \_\_\_\_\_

■ Complexión: \_\_\_\_\_ ■ Cabeza: \_\_\_\_\_

■ Espalda: \_\_\_\_\_ ■ Miembros: \_\_\_\_\_

5. Señala con una X la viñeta que refleja mejor a Miguel Strogoff.

6. ¿Por qué motivo Miguel Strogoff «puede soportar hasta los extremos límites del frío, hambre, sed y fatiga»?

7. ¿Cómo es el carácter de este personaje? Copia las frases del texto que te hayan permitido averiguarlo.

8. Completa la información del recuadro.

El zar va a encomendar a Miguel Strogoff la difícil misión de \_\_\_\_\_

9. ¿Confía en él el general Kissoff? Copia la frase del texto que lo demuestre con mayor claridad.

10. ¿Tiene Strogoff los rasgos propios de un héroe? ¿Por qué?

11. Marca en el texto con distintos colores las intervenciones del narrador (rojo), el diálogo (azul) y la descripción de Strogoff (verde).





12. El zar se encuentra en el «gabinete imperial». Busca en el diccionario la palabra *gabinete* y copia su significado.

gabinete → \_\_\_\_\_

13. Marca con una X otro significado para la palabra *gabinete*.

Comedor de diario. ☐ Habitación con balcones. ☐  
Habitación con vistas al mar. ☐ Habitación del dentista. ☐

14. Explica ahora el significado de este término en la oración *El gabinete de crisis está reunido*.

\_\_\_\_\_

15. «Un ujier anunció al general Kissoff». ¿Qué palabras significan lo mismo que *ujier*? Consulta el diccionario y escribe al menos tres.

\_\_\_\_\_

16. Miguel Strogoff tiene un «cuerpo de hierro» y un «corazón de oro». ¿Qué significan estas expresiones?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. Además del hierro y el oro, se emplean otros metales para atribuir cualidades a los seres humanos. Explica el sentido de las siguientes expresiones.

■ Andar con pies de plomo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
■ Tener nervios de acero: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



18. METALES OCULTOS. Descubre los metales escondidos en las siguientes oraciones. Observa primero el ejemplo.

a) ¡El chocolate del loro! → oro  
b) Te pagaré cuando cobremos. → \_\_\_\_\_  
c) La cacerola está abollada. → \_\_\_\_\_  
d) ¡Qué bonitas plataneras vimos en Canarias! → \_\_\_\_\_  
e) Cinco lobitos tiene la loba... → \_\_\_\_\_  
f) Añade un color, por ejemplo morado. → \_\_\_\_\_  
g) Jacob, alto. No salgas. → \_\_\_\_\_

**19.** El general Kisoff opina que el correo del zar tiene «sangre fría». ¿Qué significa esta expresión?

\_\_\_\_\_

**20.** Relaciona cada expresión con la palabra *sangre* con uno de los significados que figuran debajo, y construye oraciones con ellas.

☐ Sangre de horchata → \_\_\_\_\_

☐ Sangre azul → \_\_\_\_\_

☐ Subirse la sangre a la cabeza → \_\_\_\_\_

☐ Sudar sangre → \_\_\_\_\_

☐ No llegar la sangre al río → \_\_\_\_\_

Perder la serenidad,  
irritarse, montar en cólera. ①

Realizar un gran esfuerzo  
necesario para lograr algo. ②

Linaje  
noble. ③

En una disputa, no haber  
consecuencias graves. ④

Carácter calmoso que  
no se altera por nada. ⑤

**21.** Miguel Strogoff es originario de Siberia, esto es, siberiano. Indica qué lugares se esconden detrás de los siguientes gentilicios.

moscovita

parisino

bonaerense

húngaro

brasileño

canadiense

austriaco

chipriota

ecuatoriano

belga

neoyorquino

checo

**22.** Cuando Miguel Strogoff «afirmaba sus pies sobre el suelo, daba la impresión de que echaba raíces». ¿Qué significa *echar raíces*?

\_\_\_\_\_

**23.** «Echar raíces» puede tener otros significados. Indícalos.

a) Juan echó raíces en Buenos Aires. \_\_\_\_\_

b) El esqueje que me trajiste ha echado raíces. \_\_\_\_\_



## Grafías La letra j

Se escriben con j:

■ Los verbos acabados en **-jear**: *ojejar, lisonjear*.■ Las formas verbales del pretérito perfecto simple de indicativo y del imperfecto de subjuntivo de los verbos acabados en **-ducir**: *conducir > condujo*.24. Lee en voz alta las siguientes palabras del texto *El correo del zar* y completa la regla ortográfica.

ujier

majestad

extranjero

coraje

inteligencia

- Se escriben con \_\_\_\_\_ las sílabas **ge**, \_\_\_\_\_, cuando presentan un **sonido fuerte**. Ejs: *inteligencia*, \_\_\_\_\_
- Ese mismo sonido se representa también con la letra \_\_\_\_\_ ante **e, i**: *majestad, extranjero, coraje, ujier*.

25. *Cojear* proviene de *cojo*. ¿Qué verbos derivan de las siguientes palabras?

calle &lt; \_\_\_\_\_

traje &lt; \_\_\_\_\_

chantaje &lt; \_\_\_\_\_

homenaje &lt; \_\_\_\_\_

flojo &lt; \_\_\_\_\_

ultraje &lt; \_\_\_\_\_

26. Completa la tabla con los tiempos que se indica del verbo *conducir*.

Pretérito perfecto simple de indicativo

Pretérito imperfecto de subjuntivo

condujo	
	condujeran o condujesen

27. Escribe ahora otros dos verbos acabados en **-ducir** e indica la primera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo y del pretérito imperfecto de subjuntivo.

_____ →		
_____ →		

28. Completa con **g** o con **j** las siguientes palabras.

■ sur\_\_\_\_irá

■ ho\_\_\_\_uera

■ \_\_\_\_eneroso

■ fu\_\_\_\_itivo

■ homena\_\_\_\_e

■ \_\_\_\_amuza

■ al\_\_\_\_ófar

■ \_\_\_\_ardín

■ \_\_\_\_uitarra

■ a\_\_\_\_u\_\_\_\_ero

■ \_\_\_\_írafa

■ tradu\_\_\_\_eron

**29.** En el texto de Julio Verne aparecen dos palabras terminadas en *-mente*. Cópialas e indica de qué término proceden.

→

→

**30.** Una de las palabras de la actividad 29 lleva tilde. ¿Sabrías decir por qué?

\_\_\_\_\_ lleva tilde porque \_\_\_\_\_

**31.** Indica de qué palabras derivan los siguientes adverbios acabados en *-mente* y pon la tilde donde corresponda.


nerviosamente < _____	sencillamente < _____
facilmente < _____	comunmente < _____
desesperadamente < _____	individualmente < _____
inutilmente < _____	obligatoriamente < _____

**32.** En el siguiente fragmento extraído de la lectura inicial, rodea en rojo las rayas que marcan las intervenciones de los personajes, y en azul, las que encierran las intervenciones del narrador.

—¿Y el correo? —le preguntó impaciente el Zar.

—Está ahí, señor —respondió el general Kíssoff.

—¿Has encontrado al hombre que necesitamos?



**33.** ¿Cómo crees que será la conversación que mantienen el zar y Miguel Strogoff? Escríbela a continuación. Recuerda que debes emplear la raya e introducir la voz del narrador.



**Acentuación** La tilde en los adverbios en *-mente*

■ Las palabras acabadas en el sufijo *-mente* llevan tilde si el adjetivo del que provienen la lleva: *suave* > *suavemente*, *ridículo* > *ridículamente*.

**Puntuación** La raya

La raya se usa para:

- Señalar las intervenciones de los personajes en el diálogo.
- Introducir o encerrar las palabras del narrador en las intervenciones de los personajes, diferenciándolas así de las de estos.