

Eragon



Era el tercer día de caza y se le había acabado la mitad de la comida. Si no lograba cobrar su ciervo, se vería obligado a regresar con las manos vacías, pero su familia necesitaba carne porque el invierno se acercaba deprisa y no podían permitirse el lujo de comprarla en Carvahall. [...]

Eragon se acercó a rastras despacio, con el arco preparado. Su trabajo de los tres últimos días estaba a punto de culminar. Inspiró profundamente y... Una súbita explosión quebrantó la noche.

El rebaño echó a correr. Eragon se abalanzó sobre la hierba mientras un viento feroz le azotaba las mejillas. De pronto, se detuvo y disparó una flecha sobre la cierva que se alejaba saltando. Erró por muy poco, pero la flecha silbó en la oscuridad. El muchacho soltó una maldición, giró en redondo y colocó otra flecha instintivamente.

A su espalda, donde había estado la manada de ciervos, humeaba un gran círculo de hierba y de árboles. Muchos pinos permanecían en pie, pero desprovistos de sus hojas, y la hierba que rodeaba el exterior del círculo calcinado estaba aplastada, al tiempo que una voluta de humo se elevaba por el aire transportando el olor a quemado. En el centro de la zona devastada yacía una gema de color azul brillante sobre la cual se arremolinaban frágiles zarcillos impulsados por la neblina que serpenteaba por el chamuscado terreno.

Eragon se quedó al acecho del peligro durante varios minutos, pero lo único que se movía era la niebla. Aflojó la cuerda del arco con cuidado y avanzó. La luz de la luna proyectó una pálida sombra del cuerpo del muchacho cuando este se detuvo delante de la gema. Eragon la empujó con una flecha y se echó atrás. Como no sucedió nada, la cogió con cautela.

La naturaleza jamás había pulido una piedra preciosa tan perfecta como esa: la superficie era de un color azul oscuro impecable, salvo por las finas nervaduras blancas que la recorrían como una telaraña. Al tocarla con los dedos, Eragon notó que la gema estaba fría y que era completamente lisa, igual que la seda. Tenía una forma oval de unos treinta centímetros de longitud y debía de pesar algunos kilos, aunque era más liviana de lo que parecía.

A Eragon le pareció una gema tan bella como aterradora. ¿De dónde procedía? ¿Serviría para algo? En ese momento se le ocurrió una idea más perturbadora: ¿había llegado allí por casualidad o le había sido enviada por alguna razón? Si Eragon había aprendido algo de las viejas leyendas era a tratar la magia y a los que hacían uso de ella con mucha precaución.

Christopher PAOLINI
Eragon, Roca

Eragon



Era el tercer día de caza y se le había acabado la mitad de la comida. Si no lograba cobrar su ciervo, se vería obligado a regresar con las manos vacías, pero su familia necesitaba carne porque el invierno se acercaba deprisa y no podían permitirse el lujo de comprarla en Carvahall. [...]

Eragon se acercó a rastras despacio, con el arco preparado. Su trabajo de los tres últimos días estaba a punto de culminar. Inspiró profundamente y... Una súbita explosión quebrantó la noche.

El rebaño echó a correr. Eragon se abalanzó sobre la hierba mientras un viento feroz le azotaba las mejillas. De pronto, se detuvo y disparó una flecha sobre la cierva que se alejaba saltando. Erró por muy poco, pero la flecha silbó en la oscuridad. El muchacho soltó una maldición, giró en redondo y colocó otra flecha instintivamente.

A su espalda, donde había estado la manada de ciervos, humeaba un gran círculo de hierba y de árboles. Muchos pinos permanecían en pie, pero desprovistos de sus hojas, y la hierba que rodeaba el exterior del círculo calcinado estaba aplastada, al tiempo que una voluta de humo se elevaba por el aire transportando el olor a quemado. En el centro de la zona devastada yacía una gema de color azul brillante sobre la cual se arremolinaban frágiles zarcillos impulsados por la neblina que serpenteaba por el chamuscado terreno.

Eragon se quedó al acecho del peligro durante varios minutos, pero lo único que se movía era la niebla. Aflojó la cuerda del arco con cuidado y avanzó. La luz de la luna proyectó una pálida sombra del cuerpo del muchacho cuando este se detuvo delante de la gema. Eragon la empujó con una flecha y se echó atrás. Como no sucedió nada, la cogió con cautela.

La naturaleza jamás había pulido una piedra preciosa tan perfecta como esa: la superficie era de un color azul oscuro impecable, salvo por las finas nevaduras blancas que la recorrían como una telaraña. Al tocarla con los dedos, Eragon notó que la gema estaba fría y que era completamente lisa, igual que la seda. Tenía una forma oval de unos treinta centímetros de longitud y debía de pesar algunos kilos, aunque era más liviana de lo que parecía.

A Eragon le pareció una gema tan bella como aterradora. ¿De dónde procedía? ¿Serviría para algo? En ese momento se le ocurrió una idea más perturbadora: ¿había llegado allí por casualidad o le había sido enviada por alguna razón? Si Eragon había aprendido algo de las viejas leyendas era a tratar la magia y a los que hacían uso de ella con mucha precaución.

Christopher PAOLINI
Eragon, Roca

1. ¿En qué momento del día sucede la acción de la historia de *Eragon*? Copia dos frases del texto que justifiquen tu respuesta.

2. ¿Por qué era tan importante para Eragon cobrar su ciervo?

3. Completa la información del recuadro.

El rebaño echa a correr porque _____

4. A partir de una frase del texto puedes deducir la edad aproximada de Eragon. Cópiala aquí.

5. Al ilustrar la zona que ocupaba la manada de ciervos, el dibujante ha cometido cuatro errores. Señálalos con un círculo.



6. ¿Por qué le asaltan las dudas al protagonista al ver la gema?

7. Completa con las características físicas de la gema.

■ Color: _____	■ Peso: _____
■ Forma: _____	■ Tamaño: _____
■ Tacto: _____	■ Temperatura: _____

8. En el fragmento hay dos descripciones. Señala sobre el texto qué líneas ocupan e indica qué se describe en cada caso.

Descripción 1 Se describe _____

Descripción 2 Se describe _____

9. ¿Es Eragon prudente? Justifica tu respuesta con frases del texto.

10. Relaciona cada una de las siguientes palabras extraídas del texto con su significado.

calcinado

Conjunto de marcas en forma de nervios.

zarcillo

Pulimentado, que posee una superficie lisa y perfeccionada.

pulido

Quemado o abrasado por completo, hasta adquirir un color blanco.

nervadura

Pendiente generalmente con forma de aro.

11. En el relato «una súbita explosión» quebranta el silencio de la noche. Busca en el diccionario el significado de *súbita* y escribe tres palabras que puedan sustituir este término en el texto.

■ súbita →

12. Explica con tus palabras el significado que tiene el verbo *cobrar* en el texto (línea 2).

■ cobrar →

13. Escribe ahora una frase en la que *cobrar* tenga otro significado.

14. En el recuadro aparecen palabras que podrían sustituir en el texto al adjetivo *devastada*. Rodéalas.

devorada	asolada	arruinada	desvalijada	destruida
derribada	arrasada	desolada	aniquilada	desmantelada

15. Escribe al lado de cada una de las siguientes palabras del texto otra que signifique lo contrario.

vacías →

comprar →

últimos →

culminar →

noche →

feroz →

alejaba →

erró →

oscuridad →

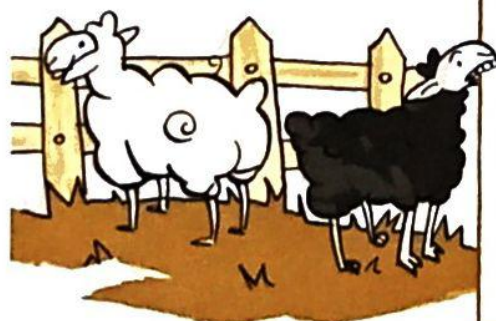
exterior →

aflojó →

avanzó →

atrás →

lisa →



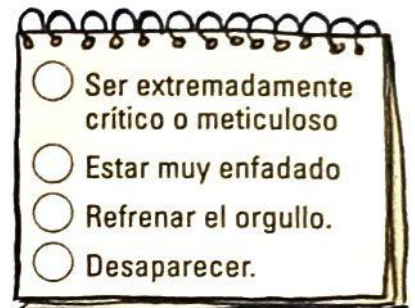
16. Aterradora significa «que aterra o aterroriza». ¿Qué quieren decir estas otras palabras?

- orientadora → _____
 comunicadora → _____
 consultora → _____
 recaudadora → _____
 manipuladora → _____
 pacificadora → _____
 calculadora → _____
 emprendedora → _____

17. Completa las oraciones con alguna de las expresiones construidas con la palabra *humo*. Después, indica en la ilustración del margen la oración que corresponde a cada significado.

echar humo hacerse humo pesar el humo bajar los humos

- a) Ana se cree la mejor. Alguien debería _____
 b) Estoy que _____. ¿No dice que no trabajo nada?
 c) Al llegar la policía, los manifestantes se _____
 d) Juan es muy cuidadoso; siempre está _____



18. REFRANES. En los siguientes refranes falta una palabra, incluida en el texto de Christopher Paolini. Como pista te indicamos la letra inicial y el número de letras que componen cada término.

- a) Pan con pan, c _____ de bobos.
 b) Gato con guante no c _____ ratones.
 c) A i _____ lluvioso, verano abundoso.
 d) Mañanita de n _____, tarde de paseo.
 e) Aunque la mona se vista de s _____, mona se queda.

19. ESCALERA DE PALABRAS. Partiendo de las letras que componen la palabra *magia*, completa le escalera eliminando en cada peldaño una letra. Fíjate en las definiciones.

- Vocal.
- Nota musical.
- Determinativo o pronombre posesivo.
- Parte interior y más blanda del pan.
- Habilidad de realizar cosas extraordinarias mediante trucos.



Grafías La letra *h*Se escriben con *h*:

- Todas las formas de los verbos *haber* y *hacer*.
- Las palabras derivadas de otras que se escriben con *h*: *hijo* > *ahijado*.

20. Copia una oración del texto que incluya una forma de *haber*.

21. Completa la tabla con formas de indicativo del verbo *haber*.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
yo he		
	tú hubiste	
		él / ella habrá
	nosotros / as hubimos	
vosotros / as habéis		
		ellos / as habrán

22. Escribe las formas no personales del verbo *haber*.

Infinitivo _____

Gerundio _____

Participio _____

23. Copia una oración del último párrafo del texto con *hacer*.

24. Completa la tabla con formas de indicativo del verbo *hacer*.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro simple
yo hago		
	tú hiciste	
		él / ella hará
	nosotros / as hicimos	
vosotros / as hacéis		
		ellos / as harán

A su espalda **humeaba** un gran círculo de hierba [...] al tiempo que una voluta de **humo** se elevaba por el aire.



25. Observa las palabras destacadas en lo que dice la cuentacuentos y escribe otros tres términos derivados del sustantivo *humo*.

26. Completa la información sobre el uso de la tilde del siguiente recuadro.

Por la posición del acento, la palabra *frágiles* es _____

Su singular, _____, es _____

Acentuación El plural de las palabras llanas

Las palabras llanas acabadas en consonante que no sea *-n* o *-s*, se convierten en esdrújulas al ponerlas en plural.

27. Escribe el singular de estas palabras esdrújulas y rodea la sílaba tónica de los términos que has anotado.

árboles → _____ mártires → _____

cadáveres → _____ céspedes → _____

útiles → _____ lápices → _____

ágiles → _____ inútiles → _____

gráciles → _____ cálices → _____

28. Escribe el plural las siguientes palabras y rodea aquellas que se hayan convertido en esdrújulas con el cambio realizado.

libro → _____ difícil → _____

mástil → _____ dúctil → _____

huésped → _____ gamba → _____

fácil → _____ jefe → _____

táctil → _____ último → _____

29. Explica el uso de los puntos suspensivos en la oración «Inspiró profundamente y... Una súbita explosión quebrantó la noche».

30. Completa esta frase para que la afirmación sea correcta.

En la expresión «de pronto, se detuvo», se escribe **coma** detrás de *pronto* porque _____

31. Localiza en el texto de la página 64 todos los casos en los que se utiliza punto y aparte y completa la regla ortográfica enunciada en el siguiente recuadro.

El punto y aparte se usa para _____